

১০৫৫

বৈচিত্রময় ইউৰোপ

পশ্চিম তালুকদাৰ

শ্ৰীগোবী প্ৰকাশন

লাৰণ্য প্ৰেছ, উজানবজাৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০১

অসম

BAICHITRAMOI EUROPE : A traveller's diary of Shri Pabitra Talukdar on Beirut, Cairo, Athens, Rome, Vatican, Venice, Geneva, Munich, Frankfurt, Paris, Brussels, London & Copenhagen.

প্রথম প্রকাশ ১৯৭৯

মূল্য—১০.

প্রকাশক :

শ্রীগৌরী প্রকাশন

লারণ্য প্রেছ, গুরাহাটি—১

শ্রীগৌরী প্রকাশনৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত

ছপাওঁতা :

লারণ্য প্রেছ, উজানবজাৰ

গুরাহাটি—৭৮১০০১

মোৰ পৰম আৰাধ্য পিতৃদেৱ
শ্রীগৌৰীকান্ত তালুকদাৰৰ
শ্রীচৰণত উৎসৰ্গ কৰিলোঁ।

পবিত্ৰ তালুকদাৰ



উপহাৰ

নিবেদন,

আমাৰ এই ভ্ৰমণ কাহিনীত মই মোৰ সাধাৰণ দৃষ্টিৰে, সীমিত জ্ঞানেৰে, যি দেখিলোঁ, যি শিকিলোঁ। তাকেই সাধাৰণ ভাবে বৰ্ণাই গলোঁ।

ইংৰাজী শব্দবোৰৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ বিচাৰিব নগলোঁ। কাৰণ গুৱলা প্ৰতিশব্দ ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰিলে শ্ৰুতিমধুৰ নহব বুলিয়েই বাদ দিলো। তদুপৰি আজিৰ শিক্ষিত অসমীয়া সমাজে কথা কওঁতে এই ইংৰাজী শব্দবোৰ ব্যৱহাৰো কৰে।

ছবিবোৰ মই নিজে আৰু শ্ৰীমুনীন দত্ত বৰুৱাই লোৱা। কেইখনমান ছবি সংগ্ৰহ কৰিও দিয়া হৈছে। ১৯৭১ চনতে ভ্ৰমণলৈ গৈ আজি ইমান বছৰে যে কিতাপখন প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাই তাৰমানে আমি “লেণ্ড অৱ লাহে লাহে” দেশৰ কাৰণেই নেকি? কথাষাৰ দেখোন মোৰ ক্ষেত্ৰত মিলিছে। তদুপৰি শ্ৰীমতী প্ৰভাৰ তাগিদা ন’হলে চাগৈ আৰু পলম হ’লহেঁতেন। তথাপিও নানান ভুলে-ভ্ৰান্তিৰে পঢ়ুৱৈ সমাজৰ আগলৈ উলিয়াই দিলোঁ। পঢ়ুৱৈ সমাজে ভাল পালে আৰু ভাইটি-ভগি সকলে ইউৰোপৰ বিভিন্ন দেশৰ সামান্য আভাষ পালে মোৰ শ্ৰম সাৰ্থক হ’ব।

প্ৰথম লিখা হিচাবে পঢ়ুৱৈ সমাজে দোষবোৰ আঙুলিয়াই দিলে ভৱিষ্যতলৈও উদগনি পাম।

লাৰণ্য প্ৰেছ
উজানবজাৰ, গুৱাহাটী-১

পদ্মিনী অনুৰাগ

১৫/৭/৮০



সূচীপত্ৰ

টেহবাণ	...	১
বেইকট	...	১০
কাইবো	...	২৩
গ্ৰীছ (এথেল)	...	৩৩
বোম	...	৪৫
ভেটিকান	...	৬৭
ভেনিছ	...	৭২
জেনেভা	...	৮৫
মিউনিক	...	১০২
ফ্ৰেঙ্কফুট	...	১১২
পেৰিচ	...	১২১
ব্রাচেলচ্	...	১৩৫
লণ্ডন	...	১৪৪
কোপেনহেগেন	...	১৮১

১৯৭১ চনৰ আগষ্ট মাহৰ এদিন সন্ধিয়া আমাৰ বন্ধু শ্ৰীধীবেন্দ্রধৰ বৰুৱা আহি আমাৰ প্ৰেছৰ অফিছকমৰ বাহিৰত থিয়হৈ মোক বাহিৰলৈ মাতি পঠিয়ালে, মই মোৰ গ্ৰাহক দুজনক বিদায় দি ধীবেণৰ কাষলৈ আহিলো। ধীবেণে পোনেই আবস্ত কৰিলে— “ফৰেইনলৈ যাবা নেকি?” হঠাৎ সেই প্ৰশ্ন শুনি মোৰ মনৰ গভীৰ তলিত পৰি থকা আশা-আকাংক্ষাবোৰে সাৰ পাই উঠি ছলস্কুল লগাই দিলে। ধীবেণে ক’লে, আমাৰ শ্ৰীৰমণী বৰুৱাৰ ছোৱালী শ্ৰীমতী বাথি বৰুৱাই বৰ্ত্তমান বি-এচ-এচ ট্ৰেভেলচ্‌ত কাম কৰি আছে আৰু বি-এচ-এচে ফৰেইন টুৰৰ এটা দলৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। ঠাইবোৰ হ’ল—বেইকট, কাইবো, এথেল, বোম, ভেটিকান, ভেনিচ, পেৰিচ, জেনেভা, ফ্ৰেঙ্কফুট, মুঞ্চেন (মিউনিক), ব্ৰাচেলচ্‌, লণ্ডন আৰু কোপেনহেগেন। লগে লগে ধীবেণক কলো, তুমি মোৰ আৰু মোৰ পৰিবাৰৰ নামত দুজন যাত্ৰীৰ নাম লিখিব পাৰা। পিচদিনা শ্ৰীমতী বাথি বৰুৱাৰ পৰা ফোন পালোঁ। লগে লগে ফৰ্ম আদি আহিল। পাচপোৰ্ট, ভিচাৰ ব্যৱস্থা হ’ল। প্ৰায় এমাহৰ ভিতৰত আমাৰ অসমৰপৰা শ্ৰীমতী বাথি বৰুৱাৰ অন্তিম যত্নত বিদেশ ভ্ৰমণত ১৪ গৰাকী যাত্ৰী ওলাল। শ্ৰীমতী বাথি বৰুৱা নথকা হলে আমাৰ এই ভ্ৰমণ চাৰ্গে ন’হলহেঁতেন। কাৰণ তাৰ পিচত আজি ইমান বছৰে বিদেশ ভ্ৰমণৰ কোনো নতুন দলৰ ব্যৱস্থা হোৱা নাই। সেই কেইদিন শ্ৰীমতী বাথিয়ে প্ৰত্যেক যাত্ৰীলৈ দিনে অন্ততঃ তিনি চাৰিবাৰ ফোন কৰি আটাইৰে পাচপোৰ্ট, ভিচা, ফটো, হেল্‌থ্‌ চাৰ্টিফিকেট আদিৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল।

৮ চেপ্তেম্বৰ, ১৯৭১

বাতিপুৰা ৯ বজাত প্ৰথম ফ্লাইট IC 206 প্লেনত আমি গুৱাহাটীৰ বৰঝাৰ এয়াৰপোৰ্টৰ পৰা বি-এচ-এচৰ দ্বাৰা আয়োজিত মহাবাজা ভ্ৰমণত ইউৰোপ ভ্ৰমণৰ বাবে ওলালোঁ। অসমৰপৰা ওলোৱা যাত্ৰীসকলক তলৰ ছবিত চিনাকী কৰি দিলোঁ।



বাওঁফালৰ পৰা—

সৰ্ব্বশ্ৰী— ইবাণী হাজৰিকা, বলভদ্ৰ দাস, ইৰা ছৱৰা, অনিল চৌধুৰী, লিলি চৌধুৰী, বমেশ চৌধুৰী, লখিমী চৌধুৰী, মিৰি হাজৰিকা, বীণা বৰুৱা, ধীৰেন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, প্ৰভা তালুকদাৰ, পবিত্ৰ তালুকদাৰ, মনোবৰমা দত্তবৰুৱা, মুনীন দত্তবৰুৱা আৰু ভূপালৰ শ্ৰীমতী আলভিক কলিকতাৰ এয়াৰ ইণ্ডিয়া কাউণ্টাৰৰ সন্মুখত লোৱা ছবিত দেখা গৈছে।

ধীৰেণ বৰুৱাক আগবঢ়াই থবলৈ তেওঁৰ ভায়েক মইনা আৰু পৰিয়ালৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰে ভৰপূৰ এখন চিটিবাছ এয়াৰপোৰ্ট পালেহি। আমি প্ৰত্যেকে নিজৰ নিজৰ পৰিয়ালৰপৰা মৰম আৰু আশীৰ্বাদলৈ দিনৰ ১১ বজাত কলিকতাৰ দম্‌দম্ এয়াৰপোৰ্ট পাওঁ। এই বিদেশ ভ্ৰমণত আমাৰ প্ৰত্যেকৰে ৬৬৬৬টকাকৈ টিকেটত পৰিছিল। তাৰে পৰা প্ৰত্যেক যাত্ৰীকে আকৌ ৰিজাৰ্ভবেঞ্ছ ১০০ এমেৰিকান ডলাৰ দিছিল। টিকেটৰ দামৰ ভিতৰত অহা-যোৱা, ছোৱা-চিতা, হোটেলত থকা খোৱা আদিও আছিল, মাত্ৰ কলিকতালৈ অহা-যোৱা খৰছতোহে বেলেগ আছিল।

আগতে খবৰ দিয়া আৰু অসম চৰকাৰৰপৰা অনুমতি পত্ৰ লৈ অহাৰ পিছতো অসম হাউছত আমি কোনোৱে ঠাই নাপালোঁ। উপাই নাপাই আমি বেলেগ বেলেগ হোটেলত থাকিব লগা হ'ল।

আমাৰ বি-এচ-এচৰ দলটো এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ কণ্টেক মতে কম হোৱাত কলিকতাৰ অৰিয়েণ্ট ট্ৰেভেল্‌চৰ পক্ষৰপৰা আৰু এঘাৰ জন ইউৰোপ ভ্ৰমণকাৰী আমাৰ লগত ওলাল। অৰিয়েণ্ট ট্ৰেভেল্‌চৰ দিবাকৰ চৌধুৰী নামৰ চেঙেলীয়া ল'ৰা এজনক আমাৰ গাইড হিচাবে লগত দিলে। কলিকতাৰপৰা আমাৰ দলত যোগ দিলে সৰ্ব্বশ্ৰী আৰু শ্ৰীমতী মুখাৰ্জী, বাৰিক, চন্দ্ৰ, আলভি (ভূপালৰ) ৰায়, অজিত আৰু আন এজন শিখ যুৱক।

৯ চেপ্তেম্বৰ

বাতিপুৰা ৯ মান বজাত আমি বৃটিছ হাই কমিচনৰ অফিচলৈ যাওঁ। তাত একোখন ফৰ্ম ভৰ্ত্তি কৰি ভিচা আদি থিক কৰি লওঁ। পিছত আমি অৰ্থাৎ শ্ৰীমতী লখিমী চৌধুৰী, শ্ৰী আৰু শ্ৰীমতী ধীৰেণ বৰুৱা, মই আৰু মোৰ পৰিবাৰে সৰু-সুৰা বজাৰ অলপ কৰোঁ। গধূলী ঠাৱ থিয়েটাৰত “সীমা” নামৰ অতি সুন্দৰ বঙালী নাটকখন চাওঁ।

পিছদিনা অৰ্থাৎ ১০ চেপ্তেম্বৰৰ দিনা আমি নিউমাৰ্কেটত অলপ অচৰপ বজাৰ কৰোঁ। সেইদিনা সন্ধিয়া ছয় বজাত অৰিয়েণ্ট

ট্ৰেভেলছৰ শ্ৰীএইচ্ সিঙে হোটেল হিন্দুস্থান ইণ্টাৰনেচনেলত আমাৰ দলটোক এখন চাহমেলত আপ্যায়িত কৰে আৰু বিদেশ যাত্ৰাৰ নিয়ম-নীতিৰ বিষয়ে কিছু কথা চমুকৈ কৈ আমাৰ যাত্ৰা শুভ হওঁক বুলি বিদায় সম্ভাষণ জনায়।

১১ চোপ্তাৰ

সন্ধিয়া ৬:১৫ মিনিটত এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ বাছেৰে আমি দম্‌দম এয়াৰপোর্ট পালে। তাত কাষ্টম্‌চৰ নিয়মবোৰ হৈ যোৱাৰ পিচত (Security checking) মানে কোনো যাত্ৰীয়ে বন্দুক, পিষ্টল আদি নি হাইজেক্ কৰিব পাৰে বুলি প্ৰত্যেকৰে গা খানাতালাচ কৰি চালে। নিশা ৮-৪৫ মিনিটত এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ AI-115 A Boing 707 প্লেনত উঠাৰ লগে লগে চেতাৰৰ স্মৃধুৰ সঙ্গীত বাজি উঠিল। সেই সময়ত আমি ভগৱানৰ নাম লৈছিলোঁ। যেন আমাৰ সকলোকে সুকলমে বিদেশ ভ্ৰমণৰ পাছত আকৌ আমাৰ দেশলৈ ওভোটাঁই আনে।

প্লেনৰ ধুনীয়া এয়াৰ হোষ্টেজ এজনীয়ে সকলো যাত্ৰীকে স্বাগত সম্ভাষণ জনালে ইংৰাজী আৰু হিন্দীৰে। লগে লগে আমাৰ প্ৰত্যেকৰে সন্মুখত লাইট জ্বলি উঠিল। তাত লিখা আছে প্ৰত্যেকে চিট বেণ্টেৰে নিজৰ নিজৰ ককালত বান্ধি ল'ব লাগে আৰু চিগাৰেট ছুমাৰ লাগে। পিচত আন এজন অফিচাৰে আহি অক্সিজেন মাস্কটো ক'ত থাকে, কেতিয়াবা বেছি ওপৰলৈ গ'লে উশাহ লোৱাত অসুবিধা হ'লে কেনেকৈ অক্সিজেন মাস্ক ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে তাকে দেখুৱালে। এই ব্যৱস্থা সদায় যি কোনো প্লেনত উঠাৰ সময়তেই দেখুৱায়। এইটো ইণ্টাৰনেচনেল এয়াৰ লাইনবোৰৰ আইনৰ ব্যৱস্থা। জেট বিমানবোৰ বৰ্ত্তমান ভ্ৰমণৰ এক অতি আধুনিক বাহন। ইয়াৰ গতি বেগ বেছি, কেইবাশও যাত্ৰী ধৰে। বহা আসনবোৰ বেচ আৰাম দায়ক। প্ৰতিখন আসনত থকা বোতাম একোটা টিপিলে আসন খন হালি যায় আৰু সুন্দৰকৈ শুই যাব পাৰি। প্ৰত্যেক আসনৰ ওপৰত থকা বাকচত বতাহৰে ফুলাই থোৱা গাৰু আৰু একোখন কম্বল থাকে। দৰকাৰ মতে নিজে লৈ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি বা এয়াৰ

হোষ্টেজক ক'লে উলিয়াই দিয়ে। প্ৰত্যেক আসনৰ ওপৰত এটা সৰু লাইট আৰু এটা সৰু ফুটাৰে জোৰকৈ বতাহ মাৰি পঠিওৱা যন্ত্ৰ আছে—যাত্ৰী জনৰ গৰম লাগিলে নিজৰ গালৈ পোনাই লব পাৰি। তাৰোপৰি প্লেনৰ হোষ্টেজ গৰাকীক মাতিবলৈ বেলএটাও আছে। কাষৰ আইনাৰ খিৰিকিৰ পৰ্দাবোৰ ইচ্ছা কৰিলে বন্ধ কৰি লব পাৰি। বোম্বে পোৱাৰ আগতে এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ প্লেনত আমাক ডিনাৰ (নিশাৰ আহাৰ) দিয়ে। নিশা ১১-৪৫ত বোম্বেৰ চাৰ্টাক্লজ এয়াৰপোর্ট পাওঁ। চাৰ্টাক্লজ এয়াৰপোর্টৰ লাউঞ্জত ঘূৰি ফুৰি ডকুমেন্টৰী চিনেমা আদি চাই কটাও। নিশা এক বজাত এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ বোইঙত উৰা মাৰি নিশা ৩-১৫ মিনিটত টেহ্‌ৰাণ পাওঁ। এৰোপ্লেনৰপৰা টেহ্‌ৰাণখন এখন বম্যপুৰী যেন লাগিল। কেইবামাইলো জুৰি লাইটৰ মালা। শাৰী শাৰী নিয়ন লাইটৰ পোহৰৰ বিৰাট মেলা যেন লাগিল। টোপনিৰ মাজতে আমি প্লেনৰপৰা নিশাৰ টেহ্‌ৰাণৰ অপকপ দৃশ্য চোৱাত লাগিলোঁ। সেইবছৰ টেহ্‌ৰাণৰ বজা শ্বাহৰ কিবা এটা উৎসৱ আছিল।

ইৰাণৰ ৰাজধানী টেহ্‌ৰাণ। ইৰাণ শব্দটো (Iran) আহিছে আৰ্য্য (Arya) শব্দৰ অপভ্ৰংশ হিচাবে। আৰ্য্য মানে হ'ল সম্ভ্ৰান্ত। এই শব্দটো প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল প্লেটোৰ মানুহে। ইৰাণৰ মাটি কালি হ'ল—৬, ৩০,০০০ বৰ্গ মাইল। জনসংখ্যা ২৩ নিযুত। ৰাজধানী টেহ্‌ৰাণৰ জনসংখ্যা ২, ২০০,০০০ ৰ ওপৰত। ধৰ্ম্ম—মুছলিম। ভাষা—আধুনিক পাৰ্চিয়ান। মুদ্ৰাৰ নাম-ৰিয়াল, টেহ্‌ৰাণৰ উচ্চতা সাগৰৰ পিঠিৰ পৰা ৩,৮৫০ ফুট। ১৭৮৮ চনৰেপৰা টেহ্‌ৰাণ ইৰাণৰ ৰাজধানী আৰু বজা শ্বাহে শাসন চলাই।

টেহ্‌ৰাণৰ মেহৰাদাবাদ (Mehrabad) এয়াৰপোর্টত সেই-নিশা তিনিবজাৰপৰা পুৱা ৯-১৫ লৈ আমি বহি শুই কটাবলগীয়া হোৱাটোৱেই আমাৰ ইউৰোপ ভ্ৰমণৰ আটাইতকৈ বিৰক্তিকৰ কথা হৈছিল। বহি কটোৱাৰ লগতে টোপনি ক্ষতি। পুৱা ৭-৩০ বজাত পেন এমেৰিকান প্লেন আহি আমাক নিব লাগিছিল কিন্তু প্লেন আছিল ৯-১৫ মিনিটত। টেহ্‌ৰাণ আমাৰ ভ্ৰমণ সূচীত নথকা

টেহ্‌ৰাণ

বাবেই আমি এয়াবপোর্টত বহি শুই কটাবলগীয়া হ'ল। নহলে আমি অন্ততঃ টেহ্‌বাণ নগৰীখনেই চাব পাৰিলোহেঁতেন।

টেহ্‌বাণৰ মানুহবোৰ বেচ স্বাস্থ্যৱান আৰু ধুনীয়া। তিবোতা বিলাকে ক'লা বোৰ্খা পিন্ধে। বোৰ্খাৰ তলত নাৰীৰ অপকৃপ সৌন্দৰ্য্য তুলনা কৰিব নোৱাৰি। যেতিয়া তেওঁলোকে আমাৰ প্লেনত অহা তেওঁলোকৰ আত্মীয় স্বজনক বোৰ্খা দাঙি হাত জোকাৰি জোকাৰি বিদায় দিছিল—সেই নাৰীৰ কমনীয়তা, হাঁহি, সৌন্দৰ্য্য আৰু ৰূপে আমাৰ মনত বিশ্বখনিকৰৰ নিখুট সৃষ্টিৰ এক অনুৰাগৰ ঢৌ তুলিছিল। তেওঁলোকৰ নাক, মুখ, শৰীৰৰ গঠন, গাৰ বঙৰ কি অপূৰ্ব সমাবেশ তাক ভাবি আচৰিত হ'ব লাগে। হৰিণৰ মঙহেই শত্ৰু হোৱাৰ দৰে নাৰীৰো সেই সৌন্দৰ্য্যই শত্ৰু। আৰু সেয়ে বোধকৰো নিজকে পুৰুষৰপৰা বন্ধা কৰিবলৈ ধৰ্ম্মৰ দোহাই দি এই বোৰ্খাৰ আৱৰণ।

আজিকালি কিছুমানে স্কাট, ফ্ৰক আদি পিন্ধে। এয়াবপোর্টৰ ভিতৰত প্ৰায় আধা যাত্ৰীকে মিনি স্কাট পিন্ধা দেখিছোঁ। এজনী প্ৰায় ১৫ বছৰীয়া ইৰাণী গাভৰুৱে সেইদিনা এয়াবপোর্টৰ সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। তাইৰ গাৰ বং কোমল বঙা আপেল বঙৰ। তাই আমাৰ বেনাৰসী কমলা বঙৰ গুণাৰ কাম কৰা শাৰী এখনৰ দৰে কাপোৰৰ এটি ধুনীয়া ফ্ৰক বনাই পিন্ধিছিল। চুলি তাইৰ সামান্য মুগা বৰণৰ, নাক, মুখ, দেহৰ গঠনৰ লগত তাইক সেইদিনা এয়াবপোর্টৰ কুঁৱৰী যেন লাগিছিল।

টেহ্‌বাণ এয়াবপোর্ট লাউজত ভি-আই-পি'ৰ কাৰণে প্লাষ্টিকৰে আব কৰি আচুতীয়া কোঠা এটা আছিল আৰু আমি গোটেই নিশা তাৰে চোফাত শুই কটালোঁ। সেই কোঠাতোত কাঠৰ তবত লতা ফুল দি ধুনীয়াকৈ সজাই থোৱা আছিল।

পুৱা শকত তিবোতা কেইজনীমানে লাঠিৰ মূৰত কন্দল তিয়াই গোটেই লাউজটো মচি পৰিস্কাৰ কৰাত লাগি গ'ল। লাউজৰ কাষত থকা ৰেষ্টোৰাত আমি পুৱাৰ চাহ খালোঁ। এয়াবপোর্টত নতুন নতুন এমেৰিকান গাড়ীহে দেখা গ'ল। নিজৰ দেশত নিৰ্মিত গাড়ী আদি

নাই যেন লাগিল, কিন্তু পৃথিৱীৰ তেলৰ শতকৰা দহ ভাগ ইৰাণে উৎপন্ন কৰে বাবেই ধনী দেশ। এয়াবপোর্টত দেখা পুলিচৰ সাজ-পাৰ বেচ জাক্-জমকীয়া। পুৱা ৯-১০ মিনিটত পাচপোর্টবোৰ পৰীক্ষা কৰি বোৰ্ডিং কাৰ্ড দি এয়াবপোর্টৰ বাছত উঠাই এৰোপ্লেনৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল।

৯২ চেপ্তেম্বৰ

পুৱা ৯-১৫ মিনিটত আমি পেন এমেৰিকান বোয়িং জেট প্লেনেৰে টেহ্‌বাণৰ মেহৰাদাবাদ এয়াবপোর্টৰপৰা লেবাননৰ ৰাজধানী বেইৰুট অভিমুখে উৰা মাৰিলোঁ। পেন এমেৰিকানৰ প্ৰকাণ্ড জেট প্লেন খনত পিচফালৰপৰা উঠিলোঁ। আমাৰ আসনৰ নম্বৰ অনুযায়ী আমি বহিলোঁ। এয়াৰ হোষ্টেজজনী লেবানিজ গাভৰু আছিল। তাই ইংৰাজী, ইৰাণী আৰু লেবানিজ ভাষাৰে সম্বৰ্দ্ধনা জনালে। বেষ্ট বন্ধা, চিগাৰেট নুমুৱা, অক্সিজেন মাস্ক ব্যৱহাৰ কৰা আৰু এইবাৰ লাইফ জেকেট কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে, তাক প্ৰত্যেকৰে চিটৰ তলত থকা লাইফ জেকেট পিন্ধি বিপদৰ সময়ত কেনেকৈ সাগৰত কেঁচঘণ্টামান ওপঙি থাকিব পাৰি ইত্যাদি বৰ্ণনা কৰিলে। সাগৰত পৰা কথা কওঁতে সহযাত্ৰী ইৰাণী হাজৰিকা আৰু বীণা বৰুৱাই কৈ উঠিল “এইবাৰহে মৰিলোঁ”, আমাৰ হাঁহি উঠি গ'ল। ইৰাণী বাইদেৱে ধৰি ল'লে—তেওঁ যেন এইবাৰ সঁচাকৈয়ে সাগৰত পৰিবই।

শিথল আকাশৰ বুকুৰে আমাৰ প্লেনখন এটা ৰূপোৱালী ৰাজহাঁহৰ দৰে উৰিছিল। ওপৰত নীলা আকাশ। কিছুদূৰ যোৱাৰ পিছত তলত নীলা সাগৰ। মাজে মাজে আমাৰ প্লেনখনক শুকুলা কোমল ডাৱৰবোৰে মৰমেৰে আকোঁৱালী লৈ আকৌ এৰি দিয়ে সীমা-হীন আকাশৰ বুকুত। ভগবানৰ এই বিচিত্ৰ সৃষ্টিৰ অপূৰ্ব দৃশ্যবোৰ দেখি মোহিত হৈ গৈছিলোঁ। পৰম পিতা পৰমেশ্বৰৰ সৃষ্টিৰ সৌন্দৰ্য্য-বোৰ উপলব্ধি কৰিছিলোঁ। আৰু নিজকেই ভাগ্যৱান বুলি ভাবিছিলো।

টেহ্‌বাণ

নীল আকাশৰ সোমাহীন শূন্যত মোৰ মনতো হেৰাই গৈছিল। পৃথিৱী যে ইমান ধুনীয়া, প্ৰকৃতি যে ইমান কমনীয়, তাক ওপৰৰপৰা চালেহে অনুভৱ কৰিব পাৰি। সেয়েহে কবি সাহিত্যিক সকলে পৃথিৱীক কুমাৰী আখ্যা দিছে। সঁচাকৈয়ে আমাৰ পৃথিৱীখনি এজনী শুই থকা সুন্দৰী গাভৰুৰ দৰে। তাইৰ উথল বুকুখনি, কোছাই থকা আঠুটো যেন বিশাল পৰ্বত পাহাৰ—তাইৰ সুকোমল চুলি কোছা যেন সাগৰৰ নীলা পানী—এইদৰে সুন্দৰৰ মাজত বুৰ গৈ থাকোতে পেন এমেৰিকানৰ এয়াৰ হোষ্টেজজনীয়ে আহি পুৱাৰ ব্ৰেকফাষ্ট দিলে। ব্ৰেকফাষ্টত দিছিল বিৰাট আকাৰৰ অমলেট (বোধকৰো তিনিচাৰিটা মান কণী আছিল) মাংসভজা, বন, মাখন, তৰমুজ (ঘূৰণীয়া ঘূৰণীয়াকৈ কাটি ফ্ৰিজত ঠাণ্ডা কৰি এটা চাৰিচুকীয়া প্লাষ্টিকৰ বাতিৰ ওপৰত চেলোফিন কাগজেৰে বন্ধ কৰি দিছিল), জাম, কেইবিধমান ফল, চাহ বা কফি। ব্ৰেকফাষ্টৰ পিছত ট্ৰলীতকৈ নানা ধৰণৰ মদ, বিয়েৰ, চিগাৰেট আৰু চেণ্ট লৈ আহিল। এবোপ্লেনত এইবোৰ কিনিলে টেক্স নালাগে আৰু অতি উৎকৃষ্ট বস্তুবোৰহে বেচে। বিদেশী সহযাত্ৰী কেইজনমানে মদ কিনিলে, কোনোৱে চিগাৰেট কিনিলে আৰু তিবোতা কেইজনীমানে চেণ্ট ললে। আমাৰ মিৰিদাই কিবা বটল এটা কিনা যেন লাগিল। আমি ছুৰৈত থকাই ভালকৈ ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। প্লেনখনে একে চোঁচাই প্ৰায় ৩৫ হেজাৰ ফুট মান ওপৰলৈ উঠি বেইকট অতিমুখে গতি কৰিলে। জেট বিমানখন ঘণ্টাত প্ৰায় ছশপঞ্চাছ মাইল বেগেৰে গতি কৰিছে। কিছুসময়ৰ পিছত পৃথিৱীৰ ওপৰত থকা মেঘৰ ওপৰে ওপৰে মহাশূন্যত গতি কৰিছে, যেন কমোৱা তুলাৰ ওপৰেৰে ৰূপোৱালী ৰাজহাঁহটোহে উৰি গৈছে। মাজে মাজে বেলিটোৱে ভুমুকি মাৰি লুকাভাকু খেলিছে মনতো কেনেবা কেনেবা লাগি যায়। কিছুসময় পিছত প্লেনৰপৰা তলত বিশাল মৰুভূমি দেখা পালোঁ, জীৱনত প্ৰথম মৰুভূমি দেখিলোঁ। তাৰ পিচত নীলা সাগৰৰ ওপৰেৰে আমাৰ প্লেনে গতি কৰিছে। ওপৰত নীলা আকাশ—তলত নীলা সাগৰ, সোহাঁতে বেলিটো।

সেই সৌন্দৰ্য্য, ভগৱানৰ সৃষ্টিৰ ৰূপ বৰ্ণনা কৰিবলৈ ভাষা নাই। প্ৰকৃতিৰ এনে সৌন্দৰ্য্য নেদেখিলে কল্পনা কৰিব নোৱাৰি।

আমি বহা সোঁহাতৰ শাৰীত থিৰিকিৰ কাষত এজন ইউৰোপীয় ভদ্ৰলোক বহি আহিছিল। মাজৰ চকীখনত মই আৰু মোৰ বাওঁহাতে মোৰ পৰিবাৰ প্ৰভা বহিছিল। ভদ্ৰলোকজনে কেণ্ট চিগাৰেট এটা ছপি গৈছিল। হঠাতে তেওঁৰ বৰ কাহ-উঠিল। বেচেৰাই বহু সময় কাহি থকা বাবে পৰিবাৰৰ হেণ্ড বেগৰপৰা মই নিয়া ভিন্ন লজেঞ্জ এটা তেওঁলৈ আগবঢ়াই দিলোঁ। মনে মনে ভাবিলো ভাৰতীয় দৰে যদি চাহাবৰ কাহ বন্ধ কৰিব নোৱাৰে তেন্তে বৰ লাজৰ কথা হব। যি হওক ভিক্ৰে তৎক্ষণাত আমাৰ মান বন্ধা কৰিলে। অ' কবলৈ পাহৰিছোঁ—আমি গুৱাহাটী এবাৰ আগতে আমাৰ ঘৰুৱা ডাক্তৰ মাধৱ বাবুৰ (শ্ৰীমাধৱ দাস) পৰা মই প্ৰায় সকলো ধৰণৰ সৰুসুৰা বেমাৰৰ টেব্লেট নিছিলো। আমাৰ চৈধ্যজনীয়া দলটোৰ বাবে। কাৰণ আমি শুনামতে বিদেশৰ ফাৰ্মাচীত ডাক্তৰৰ বিনা প্ৰেচক্ৰিপচনত ঔষধ নিদিয়। প্ৰেচক্ৰিপচনৰ বাবে ডাক্তৰক ফিজ দিব লাগিব। ভদ্ৰলোক জনে ভদ্ৰতাৰে কেণ্ট চিগাৰেট যাচিলে, মই ধন্যবাদ জনাই চিগাৰেট নেখাওঁ বুলি কলোঁ। অলপ পিছতে মই তেওঁক উদ্দেশ্য কৰি কথা আৰম্ভ কৰিলোঁ। তেওঁ কোন দেশৰ বুলি সোধাত—জাৰ্মান বুলি কলে। তেতিয়া মই তেওঁলোকৰ দেশৰ কেইবাটাও প্ৰিণ্টিং মেচিন কিনা কথা আৰু তেওঁলোকৰ দেশ যে আমি ভ্ৰমণ কৰিম ইত্যাদি ক'ব ধৰিলোঁ। মোৰ কথাৰ কোনো উত্তৰ নিদিয়াত মই তেওঁলৈ ঘূৰি চালোঁ। তেনেতে তেওঁ হাত জোকাৰি ক'লে—'I no English!' তাৰ মানে মই ইংৰাজী নাজানো। উপাই নাপাই বাকীডোখৰ বাট মই মনে মনে আৰু মাজে মাজে শ্ৰীমতীৰ লগত কথা কৈ আৰু মাজে মাজে থিৰিকিৰে তললৈ চাই যাব লগা হ'ল। কিছু সময়ৰ পিচত ভূমধ্য সাগৰৰ মাজে মাজে সৰু সৰু দ্বীপ কেইটামান চকুত পৰিল। পিচত প্লেনখন আহি বেইকটৰ এয়াৰপোৰ্টত নমাৰ আগতে সাগৰৰ পাৰৰ

সুন্দৰ সুন্দৰ বিল্ডিং, বাগিছা, মটৰ গাড়ী আদি ওপৰৰ পৰা পুতলা যেন দেখা গ'ল আৰু ওচৰ পাওঁতে সাগৰত সাঁতুৰি-ওপঙি থকা অসংখ্য ডেকা-গাভৰু দেখি বৰ ভাল লাগিছিল। ছপৰীয়া বাৰ বজাত আমি বেইকটৰ খালদা (Khalda) ইণ্টাৰনেচনেল এয়াৰপোর্ট পাওঁ। এয়াৰপোর্টটো বেছ ধুনীয়া।

বেইকট লেবাননৰ ৰাজধানী আৰু ভূমধ্য সাগৰৰ পাৰৰ এখন অতি উন্নত জাক্জমকীয়া মহানগৰী। বেইকটৰ জনসংখ্যা প্ৰায় ৭,৫০,০০০। লেবাননৰ মুঠ জনসংখ্যা হ'ল ১,৭০০,০০০ আৰু প্ৰায় ১,৫০,০০০ জন আৰব আৰু পেলেষ্টাইনৰ ভগনীয়া। প্ৰধান ভাষা আৰবী, গ্ৰীক, আৰ্মেনীয়া, ফ্ৰেঞ্চ আৰু ইংৰাজীও কিছু সংখ্যকে কয়। ধৰ্ম মুছলিম আৰু খৃষ্টিয়ান। শতকৰা ৭০ ভাগেই শিক্ষিত।

বেইকটৰপৰা কেইমাইল মান উত্তৰে এটা বাস্তাৰ মূৰত পাহাৰলৈ উঠাৰ সময়ত আঠটা ভাষাত মুঠ ১৯টা শব্দ লিখা আছে আৰু তাৰ পৰাই সহজে অনুমান কৰিব পৰা যায়, কিদৰে লেবানন বিদেশীৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হৈছিল। তাৰে প্ৰথমটো আছিল ইজিপ্তৰ বামশোছ দ্বিতীয়, তেওঁ খৃঃ পূঃ ১৩শ শতিকাত লেবাননক আক্ৰমণ কৰিছিল। তাৰ পিছত আক্ৰমণকাৰী সকল হ'ল- নাইনিভিৰ ইবছাহদন, বেবিলনৰ নিবুছেদ্ৰিজাব, সম্ৰাট মাৰকাছ ইউৰিলিছ এণ্টোনিয়াচ, ১৯১৯-১৯৩০ চনলৈ বৃটিছ আৰু ১৯২০ চনত ফ্ৰান্সে আক্ৰমণ কৰিছিল। শেহত ১৯৪৬ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰৰ দিনা সকলো বিদেশী সৈন্য আঁতৰাই লেবানন এখন স্বাধীন গণৰাজ্যত পৰিণত হ'ল আৰু প্ৰথম ৰাষ্ট্ৰপতি হ'ল—চেখ বিচবাহ আলখুৰী। এতিয়া লেবাননবাসী সকল আৰবী-য়ান দেশসমূহৰ ভিতৰত শিক্ষিত। কিছুমান লেবাননবাসী আৰবীয় লোকে এতিয়াও পশ্চিম ইউৰোপক ভাল নাপাই। সেয়ে মাজে মাজে ধৰ্মৰ নামত মুছলমান আৰু খৃষ্টিয়ানৰ মাজত যুদ্ধ বিগ্ৰহ হৈ থাকে। এতিয়া বেইকটত থকা এমেৰিকান বিশ্ববিদ্যালয়ত মুছলমান যুৱক-যুৱতীয়েও বিদ্যা অৰ্জন কৰে। ইজৰাইললৈ অহা বিদেশী জাহাজক একমাত্ৰ লেবাননেই নিজৰ সমুদ্ৰৰে অহাযোৱা কৰিব দিয়ে। বাকী

আন ওচৰ চুবুৰীয়া আৰব দেশে কিন্তু ইজৰাইললৈ আহিবলৈ বিদেশী জাহাজক নিজৰ সমুদ্ৰভাগ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ অনুমতি নিদিয়ে। সৰু দেশ যদিও লেবাননৰ এটা বিশেষ ভূমিকা আছে আৰবীয় দেশ সমূহৰ মাজত। লেবাননৰ সাগৰীয় বন্দৰেই চিৰিয়াৰ বন্দৰ।

বেইকট মহানগৰীত স্কুল-কলেজ ইমান বেছি যে বিদেশী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সহজে নানা বিষয়ত উচ্চশিক্ষা লব পাৰে।

প্ৰত্নতাত্ত্বিকসকলৰ মতে লেবাননৰ সভ্যতা খৃঃ পূঃ ৩০০০ বছৰৰ আগৰ। বৰ্তমান বেইকটৰপৰা প্ৰায় বিশ মাইল উত্তৰে জিৱেল নামৰ গাওঁখনৰ অধিবাসীসকলে প্ৰথমে পেপিয়াছ তৈয়াৰ কৰিছিল কিতাপ লিখিবলৈ আৰু ছপাবলৈ। জিৱেলৰ ওচৰত বাইব্লছ নামে এখন নগৰী আছিল। পেপিয়াছ মানে বৰ্তমানৰ পেপাৰ বা আমাৰ অসমীয়াত কাগজ। সেই পেপিয়াচবোৰ গ্ৰীছলৈ আৰু ওচৰ চুবুৰীয়া দেশলৈ ৰপ্তানি কৰিছিল আৰু গ্ৰীকসকলে তাৰ নাম দিছিল বাইব্লচ্। বাইব্লচ্ মানে গ্ৰীকসকলৰ মতে কিতাপ আৰু তাৰ পৰাই খৃষ্টানসকলৰ বিখ্যাত ধৰ্মগ্ৰন্থ বাইবেলৰ নামাকৰণ হ'ল।

ত্ৰিপোলী আৰু আৰাডাউছ দুটি প্ৰধান বন্দৰ। লেবাননৰ মাজেৰে দুখন নৈ বৈ গৈছে—এখনৰ নাম ওবানটেচ আৰু আনখনৰ নাম লিটানী। সাগৰৰপৰা ৩৬০০ ফুট ওপৰত নৈৰ কাষত বালবেক নামৰ এখন পুৰণি নগৰী আছিল। বাল মানে সূৰ্য্যৰ পুত্ৰ। গ্ৰীক সকলে কয়—হেলিওপোলিচ মানে সূৰ্য্যদেৱতাৰ নগৰী, তাত থকা সূৰ্য্য দেৱতাৰ বিখ্যাত মন্দিৰটো ১৮শ শতিকাত হোৱা ভয়ঙ্কৰ ভূমিকম্পত ধূলিস্যাৎ হৈ যায়। আৰবসকলৰ মতে এই বালবেক পৃথিৱীৰ ভিতৰতে পুৰণি নগৰ আৰু তাত আদমে বাস কৰিছিল।

লেবানন নামটো আহিছে (প্ৰভু যীশুৱে কোৱা ভাষা) পুৰণি এবামীক ভাষাৰ লেবন শব্দৰ পৰা। লেবন মানে সাক্ষী।

লেবাননৰ মুছলমানসকলে এজনীতকৈ বেছি তিবোতা বিয়া কৰাব নোৱাৰে। ডাছ নামৰ এটি জাতি আছে—তেওঁলোক মুছলমান ধৰ্ম বিশ্বাসী। ডাছসকল বেচ ওখ, বগা আৰু স্বাস্থ্যৱান। ডাছ

তিবোতা সকলক সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ বুলি গণ্য কৰে আৰু তেওঁলোকক সন্মানো কৰে। তেওঁলোকে স্বামীৰ লগতে ধৰ্মীয় অনুস্থানত যোগদান কৰে। ড্ৰাহসকলৰ নিচিনা মাৰোনাইটসকল সম্ভ্ৰান্ত খৃষ্টিয়ান, তেওঁলোকে পাহাৰুৱা অঞ্চলত বাস কৰে। তেওঁলোক পোপৰ তলত ৰোমান কেথলিক গীৰ্জাত উপাসনা কৰে।

১৮৭৫ চনত চেণ্ট যোছেফ বিশ্ববিদ্যালয় বেইকটত স্থাপিত হয়। ১৮২০ চনত এমেৰিকানে কিছুমান স্কুল আৰু প্ৰিণ্টিং প্ৰেছ স্থাপিত কৰে। পিছত ১৮৬৬ চনত এই স্কুলেই বিখ্যাত এমেৰিকান ইউনিভাৰচিটি ৰূপে গঢ় লয়। এই ইউনিভাৰচিটিতো সাগৰৰ পাৰত মুঠ ৭০ একৰ মাটি ব্যাপী আছে। লেবাননৰ শতকৰা ৮০ ভাগে শিক্ষিত, তাৰ তুলনাত আন আন আৰব দেশত শিক্ষিতৰ গড় মাত্ৰ দহ জন।

লেবাননৰ মুঠ মাটি কালি ৫,০১৫ বৰ্গ মাইল। চিতৰাছ ফল, গম, বাৰ্লি, আলু, জলপাই, কপাহ, ধপাত নানাবিধ ফল আৰু তৰী-তৰকাৰীয়েই প্ৰধান উৎপন্ন বস্তু। মুদ্ৰাৰ নাম লেবানিজ পাউণ্ড। এক এমেৰিকান ডলাৰ (১৯৭১ চনত) ৭ টকা ৫০ পইচা = তিনি লেবানিজ পাউণ্ড। চাৰিটা জাতীয় এয়াৰ লাইন কোম্পানী আছে। তাৰে প্ৰথমটো মিডিল ইষ্ট এয়াৰওৱেজ, (MEA) দ্বিতীয়টো—এয়াৰ লেবান, তৃতীয়টো লেবানীজ ইণ্টাৰনেচনেল এয়াৰওৱেজ, আৰু চতুৰ্থটো হ'ল ট্ৰেন্স মেডিটেৰিয়ান এয়াৰওৱেজ। এই এয়াৰওৱেজ বোৰে দিনে নিশাই শ, শ যাত্ৰী নিজৰ দেশলৈ কঢ়িয়াই আনে আৰু বিদেশী মুদ্ৰা অৰ্জন কৰে। বিদেশী মুদ্ৰা অৰ্জন কৰিবলৈ সেইবোৰ দেশৰ ব্যৱসায়ীসকলে খুব চেষ্টা কৰে। বিদেশী ভ্ৰমণকাৰী পালে তেওঁলোকে যিদৰে মৰম-চেনেহ-আপদাল কৰে, সেইদৰে ন-ন চকুত লগা বস্তু যেনে—তেওঁলোকৰ দেশৰ স্মৃতি চিন, কাপোৰ-কানি, অলঙ্কাৰ আদি বিভিন্ন ধৰণৰ বাচন-বৰ্ত্তন, বেডিঅ', টেপৰেকৰ্ডাৰ, ইলেক্ট্ৰনিক বস্তু, কেমেৰা, ফিল্ম, তিবোতা মানুহৰ পচন্দৰ সামগ্ৰীলৈ ওলাই। সেইবোৰ বস্তু যেনে তেনে দুবিধ এবিধ হলেও আপোনাক বেচিহে এৰিব। তাৰোপৰি তেওঁলোকে এইবোৰ বস্তু ভ্ৰমণকাৰীয়ে

চাবলৈ অহা ঠাইতে দোকানপাতি বেচে। যিকোনো বিদেশী মুদ্ৰাৰ পৰিবৰ্ত্তে আৰু তেওঁলোকৰ মুদ্ৰাৰ সমকক্ষ হিচাবটো বেঙ্কৰ জৰিয়তে সদায় জানি থাকে—যাতে নিজেও নঠগে আৰু ভ্ৰমণকাৰীও নঠগে। কাৰণ বিদেশী ভ্ৰমণকাৰী ঠগিলে তেওঁলোকৰ দেশৰ বদনাম হব।



বেইকট মহানগৰীখনত তেৰ চৈধ্য তলা নতুন নতুন বিল্ডিং, হোটেল, চুইমিংপুল, বাৰ, ৰেষ্টোৰা, নাইট ক্লাব, এমেৰিকান আৰু জাৰ্মান গাৰী, বিভিন্ন দেশৰ ভ্ৰমণকাৰীৰে ভৰপূৰ। জাক্জমকীয়া নগৰলৈ পৃথিৱীৰ সকলো ঠাইৰপৰা ভ্ৰমণকাৰী আহে আৰু এই ভ্ৰমণকাৰীৰ ব্যৱসায়টোও তেওঁলোকৰ এটি ডাঙৰ ব্যৱসায়। আমাৰ অসমত কিন্তু এই বিদেশী পৰ্য্যতকৰ আকৰ্ষণ কৰিব পৰাকৈ এখনো নগৰ নাই। ধুনীয়া কৰিবলৈও কোনো ব্যৱস্থা নকৰে।

আন নালাগে আমাৰ গুৱাহাটী নগৰ খনৰে সৌন্দৰ্য্য বঢ়াবলৈ কিমান উপায় আছে চাওঁক—উমানন্দত লাইটৰ ব্যৱস্থা কৰি দিনে নিশাই পৰ্য্যতক অহা-যোৱা কৰিবলৈ সুন্দৰ সৰু জাহাজ এখনৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰি। উৰ্বশীৰ স্তম্ভটোৰ সলনি সিমান ডাঙৰ এটি সাইলাখ অপেশ্বৰী উৰ্বশীৰ নাৰীমূৰ্ত্তি এটি বগা মাৰ্ব্বল পাথৰেৰে তৈয়াৰ

কবি ডি-চি কোর্টৰ ফালে মুখ কৰি থাকিলে আৰু ছবৈৰ পৰা চাৰ্চ লাইটেৰে নিশা পোহৰাই বাখিলে এটা আকৰ্ষণ হ'ব। আৰু শেহত লিটিল মাৰমেইড কোপেনহেগেনৰ স্মৃতি চিহ্ন হোৱাৰ দৰে গুৱাহাটীৰ চিন উৰ্বশীৰ মুক্তি হৈ পৰিব। কৰ্মনাশাৰ শিলৰ ওপৰত এটা তিনিতলা হোটেলৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰি। তালৈ যাবলৈ মিউনিচ-পালিটি অফিচৰপৰা এখন ফুট ব্ৰীজ কৰিব পাৰি। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈৰ ওপৰত এখন অত্যাধুনিক জাহাজেৰে কুৰুৱাৰ ওচৰৰপৰা পাণ্ডুলৈ দিনটোত অন্ততঃ ছবাৰ যাত্ৰীলৈ প্লেজাৰ ত্ৰিপ দিলে অসংখ্য দেশী বিদেশী যাত্ৰী পোৱা গ'লহেঁতেন, সেই জাহাজত সকলৈ এখন অত্যাধুনিক বেস্তোবাবো প্ৰয়োজন হ'ব। এইদৰে দেশৰ কিছু নিবনুৱা যুৱক-যুৱতীবো সংস্থান নহ'লহেঁতেননে? সেইবোৰ দেশটো নিবনুৱা আছে কিন্তু আমাৰ দৰে নহয়—নতুন নতুন বুদ্ধি খটুৱাই উপাৰ্জন কৰিব ধৰিছে। মাত্ৰ লাগে সৎ-সাহস, বুদ্ধি আৰু পৰিশ্ৰম কৰিব পৰা ক্ষমতা। ইউৰোপৰ ভিতৰত হলেও এখন সৰু দেশ। তাতো কিছু নিবনুৱা ডেকা গাভৰু আছিল। সিহঁতে কি কৰিলে জানে? প্ৰায় ২০ জনমান যুৱক-যুৱতীয়ে লগলাগি এটা সংগঠন কৰি হাতত জাক, পানীৰ বাণ্টি, ভেকুৰাম ক্লিনাৰ, স্প্ৰে পাউদাৰ আদি লৈ ওলাল—তেওঁলোকৰ দেশলৈ অহা বিদেশী এবোপ্লেন, জাহাজ, বেলব ডবা, বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীৰ গাৰী, বাছ আদি চাফা কৰিবলৈ। এইবোৰ সম্পূৰ্ণ বিজ্ঞানসন্মত ভাবে চাফা কৰি যথেষ্ট উপাৰ্জন কৰিব ধৰিলে। তাকে দেখি এতিয়া তেনেকুৱা বহুতো সংগঠনৰ সৃষ্টি হ'ল—আৰু নিবনুৱা কিছু কমিল। আমাৰ অসমৰ যুৱক যুৱতীয়ে এইদৰে শ্ৰমৰ মৰ্য্যদা বুজি হাতত জাকলৈ উপাৰ্জন কৰিব কেতিয়া?

দীঘলী পুখুৰীৰ মাজতে অন্ততঃ ১০০ হৰ্চ পাৱাৰৰ পাম্প এটাৰে পোনে পোনে পানী ওপৰলৈ মাৰি পঠিয়ালে সৌন্দৰ্য্য বাঢ়িব আৰু মাছ কেইটাও সোনকালে ডাঙৰ হ'ব। দীঘলী পুখুৰীৰ পাৰত থকা ফিচাৰীৰ অফিচ কেইটা তাৰ পৰা আঁতৰাই তাত এটা বৃহৎ আকাৰৰ একুৰিয়াম তৈয়াৰ কৰিব পাৰি। দীঘলী পুখুৰীৰ চাৰিওপিনে থকা

হেলনীয়া অংশত বঙীণ ফুলেৰে কাৰ্পেটৰ দৰে সজাই আকৰ্ষণ বঢ়াব পাৰি। গুৱাহাটী এয়াৰপোৰ্টৰপৰা অহা বাটৰ ছয়োকাষে থকা মুকলি ঠাইত শাৰী শাৰী দেবদাক গছ, কৃষ্ণচূড়াৰ গছ লগাই আমাৰ ফৰেষ্ট ডিপাৰ্টমেণ্টে সজাই তুলিব পাৰে। চৰকাৰৰ বৰমুৰীয়া সকলৰো সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতি ধাউতি থাকিব লাগে। নহলে দেশখন সজাবলৈ এটা সুকীয়া বিভাগৰ সৃষ্টি কৰিব লাগে। উজানবজাৰ জাহাজ ঘাটৰপৰা কামাখ্যালৈ গোটেই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰটো বান্ধি বান্ধা এটাৰমান বহল ফুটপাথ কৰি মাজে মাজে ফুলৰ গছ ৰুই, বালিত শৌচ-পেচাৰ কৰাতো বন্ধ কৰি সজাব পাৰি। তালৈ যেন চহৰৰ ল'ৰা-ছোৱালী, ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ী সকলে ওলাই গৈ ক্ষন্তেক জিবণি ল'ব পাৰে ইত্যাদি।

আমাক খালদা এয়াৰপোৰ্টৰপৰা কেইবাখনো বিৰাট-বিৰাট জাৰ্মান মাৰ্চিডিজ টেক্সীৰে মহানগৰীৰ মাজলৈ লৈ আহিল ছশাৰী পাইন গছৰ ধুনীয়া, বেচ বহল বান্ধাৰে। ভূমধ্য সাগৰৰ পাৰত সৰু সৰু পাহাৰৰ টিলাৰ মাজেৰে অসংখ্য একা-বেকা বাটেৰে, নতুন নতুন অট্টালিকা, ফুলনী, বঙীণ কাপোৰ পিন্ধা নানা দেশৰ ভ্ৰমণকাৰী আদি দেখি বৰ ভাল লাগি গ'ল। আমি প্লাজা নামৰ হোটেলতোত আছিলো। আমাৰ (মানে মোৰ আৰু পৰিবাৰৰ) কমৰ নম্বৰ ৪১৪ আছিল। ৪১৪ মানে ৪১৪ টা কম নহয়। প্ৰথমৰ চাৰি মানে চতুৰ্থ তলা বুজাইছে আৰু ১৪ নম্বৰটোহে কমৰ সংখ্যা বুজাইছে। কমটোত সোমিয়েই ভাল লাগি গ'ল। গোটেইটো কমতে নীলা কাৰ্পেট পৰা। দুখন অতি কোমল বগলীৰ পাখিৰ দৰে শুদ্ধ বগা বিচনা। দুখন পাখিৰে তৈয়াৰী লেপ। বিৰাট আইনাৰ খিৰিকি এখন। এটা বগা বঙৰ ৱৰ্ডদ্ৰৱ। ওপৰত কাপোৰ থবলৈ দুটা ডাঙৰ চেল্ফ, একালে হেঙাৰত কাপোৰ ওলমাই থব পৰা ব্যৱস্থা, মাজতে লিখা-পঢ়া কৰিব পৰা এখন জপাই থব পৰা টেবুল। টেবুলৰ তলত দুটা চুটকেছ থব পৰা ঠাই। তাৰ কাষতে জোতা থব পৰা বেক। বিচনাৰ ছয়োফালে দুটা টেবুল লাইট। ৰেডিঅ', টেলিফোন আৰু কাষতে বাথকমটো।

তাতো এটা বাথ তব, ধুনীয়া প্লাষ্টিকৰ আৰুকাপোৰ। চাৰাব, কাষতে এটা কোমুদ, বেচিন, আইনা, আলনা। গৰম পানী আৰু ঠাণ্ডা পানীৰ ছটা টেপ। ধুনীয়া গোলাপী বঙৰ চাবোন ছডোখৰ আৰু চাৰিখন বেলেগ বেলেগ আকাৰৰ শুদ্ধ বগা টাৱেল। হোটেলৰ ওপৰলৈ যাওঁতে সকলোৱে লিফ্ট ব্যৱহাৰ কৰে।

প্লাজা হোটেলত ছপৰীয়াৰ আহাৰ খাই ডেবমান বজাত পাঁচখন টেক্সীলৈ বেইকটৰ মনোৰম দৃশ্য চাবলৈ ওলাই গলোঁ। বিৰাট বিৰাট অট্টালিকা, ডাঙৰ ডাঙৰ বহল বাস্তা। এমেৰিকান ইউনিভাৰচিটিতো চালোঁ। সাগৰৰ পাৰে পাৰে যথেষ্ট বহল বাস্তাবে ঘূৰোতে নানা বঙৰ নানা ধৰণৰ ফুল-লতাপাতাবে সন্মুখত একোখন বাগিচাবে অসংখ্য অট্টালিকাৰ কাষে কাষে ঘূৰি ফুৰোতে ধুনীয়া ৰং বিৰঙৰ সাজ-পোচাকেৰে ধুনীয়া তেজাল ল'ৰা-ছোৱালীৰ জাক, ডেকা-



গাভৰুৰ দল চকুত পৰিছিল। ডেকা-গাভৰুৱে সাগৰত সাঁতুৰিছে, ৰ'দ লৈছে। জীৱনটো উপভোগ কৰিছে। সাগৰৰ পাৰত থকা নানা ধৰণৰ হোটেল, বেস্তোৰা আদিৰ ৰং বিৰঙৰ, ছাতিৰ তলত ডেকা গাভৰুৱে স্বৰ্গীয় সুখৰ সপোন ৰচনা কৰিছে। আনন্দত আত্মহাৰা হৈ হাঁহিছে, খাইছে, গাইছে— জীৱনৰ গীত। দেশী-বিদেশী অজস্র ভ্ৰমণ-

কাৰীয়েও সিহঁতৰ লগত আনন্দ কৰিছে। এই বেস্তোৰাবোৰত পৃথিৱীৰ নানা-দেশৰ খাদ্যৰ সোৱাদ লব পাৰি, —কিছুমানত ফ্ৰেন্স, ইটালিয়ান, জাৰ্মান, চুইচ, গ্ৰীক, বাচিয়ান, স্পেনিজ, এমেৰিকান, চাইনিজ আদি নানা দেশৰ খাদ্য পোৱা যায়। বিভিন্ন দেশৰ খাদ্য খাব পোৱাটোও ভাগ্যৰ কথা নহয়জানো?

ইয়াত ফুলৰ বজাৰ আৰু শাক-পাচলিৰ বজাৰবোৰ চাবলগীয়া। আঙ্গুৰ কল, আপেল, তৰমুজ, বাঙী আৰু নানা বিধ ফল পোৱা যায়। এই ফলবোৰৰ আৰু শাক-পাচলিবোৰৰ আকাৰো আমাৰ দেশতকৈ ডাঙৰ। ফুল, ফল, শাক-পাচলি, মাছ, মাংস, গাখীৰ, কণী আদি সজাই থোৱাবো একোটা সৌন্দৰ্য্য আছে। আমাৰো ব্যৱসায়ীসকলে এই সজাই থোৱা অভ্যাসটো কৰিব লাগে। সজাই থলে গ্ৰাহকৰ আকৰ্ষণ বাঢ়ে। টেবুলৰ সমান উচ্চতাতহে এটলীয়াকৈ ৰেকত বস্ত্ৰবোৰ পৰিষ্কাৰকৈ ৰাখিব লাগে।



সাগৰৰ মাজত থকা পিজিয়নচ্ গ্ৰটো (Pigeons Grotto) নামৰ বিৰাট শিলৰ পাহাৰৰ মাজৰ শুকুটাটো চাবলগীয়া। পাৰৰ পৰা ই

নিচেই ওচৰত বাবে সহজে দেখা যায়। বেইকটৰ ডেকা-গাভৰুৱে সাঁতুৰি সাঁতুৰি সেই শুকঙাৰে পাৰ হৈ যায়। মটৰ বোটৰেও সেই শুকঙা ঘূৰি ফুৰে। আমাৰ অসমত কিন্তু বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰনৈ থাকোতেও আমাৰ ডেকা-গাভৰুৱে নৈত নানামে, নাসাঁতোৰে, আৰু সাঁতুৰিবও নাজানে—। সেইবোৰ দেশত সাঁতুৰিব নজনাতে লাভৰ কথা।

ভগৱানৰ অপূৰ্ব এই পৃথিৱীখনক জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহেও যে শিল্পীৰ তুলিকাবে সজাব পাৰে তাক এইবোৰ দেশ ভ্ৰমণ কৰিলেহে বুজা যায়। এইবোৰ দেশৰ ডেকা-গাভৰুও যেন এটি এটি সুন্দৰ ফুল। সিহঁতৰ তেজাল চেহেৰাই গোটেইখন দেশৰ সৌন্দৰ্য্য ছুণ্ডে ফুটাই তুলিছে। লেবাননৰ জৰ্জিনা বিজয় আমেৰিকাৰ মিয়ামি বিচত হোৱা সৌন্দৰ্য্য প্ৰতিযোগিতাত মিচ ইউনিভাৰ্চ উপাধি পাইছিল। ইও সেই সৌন্দৰ্য্যৰে প্ৰমাণ।

সাগৰ আৰু নৈত সাঁতোৰা এই দেশৰ এটা নিত্য-নৈমিত্তিক কাম। সাগৰৰ পাৰে পাৰে বহুতো চুইমিংপুল দেখিছিলো। বয়সীয়া সকলে সাগৰত বৰশীৰে মাছ ধৰাও চাইছিলোঁ। বহুতে আমাক বিদেশী মানুহ বুলি জানি হাতেৰে উইচ কৰিছিল, হাঁহিছিল। যিটো আমাৰ দেশতো কৰিব লাগে। অন্ততঃ বিদেশী এজনক দেখিলে মিচিকিয়াই হাঁহিব লাগে বা হাতখন দাঙি উইচ কৰিব লাগে। তেতিয়া হয়তো কোনোবাজনে আপোনাৰ লগত কথা-বতৰা ক'ব। আমাৰ দেশৰ নানা কথা শুনিব। আপুনিও তেওঁৰ দেশৰ নানা কথা শিকিব পাৰিব। তৎক্ষণাত বন্ধু হৈ পৰিলে, নিজৰ ঘৰত একাপ চাহ যাচিলে, সুবিধা হলে এসাজ খুৱাব পাৰিলে, তেওঁগৈ নিজৰ দেশত দহজনৰ আগত আপোনাৰ আতিথ্যৰ কথা ক'ব। আপোনাৰ দেশখনৰ গুণ গাব।

আপোনাৰ সময় সুবিধা হ'লে সেই বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীজনক আপুনি লগতে নি আপোনাৰ ঠাইখনৰ চাবলগীয়া বস্তুবোৰ নিজে দেখুৱাব পাৰিলে আৰু ভাল হয়—সেইয়াও ভাল ঠাই, চাবলগীয়া মঠ, মন্দিৰ আদিয়ে দেখুৱাব।



সেইদিনা আমি বেইকটৰ মেইন স্কোৱেৰলৈ গৈ তাত থকা স্বহীদৰ মূৰ্ত্তিৰ তলত আটায়ে ফটো উঠিছিলোঁ। আমি ফটো উঠোতে ওচৰত থকা আন আন মানুহবোৰেও আহি আমাৰ অনুমতি নোলোৱাকৈ কাষতে থিয় হৈ ফটো উঠিছিল।



সাগৰৰ পাৰৰ চেণ্ট জৰ্জ' হোটেলতো সাগৰৰ মাজলৈ আগবঢ়াই নিছে।

সাগৰত ডেকা-গাভৰুৱে বৰবৰ বিচনাৰ দৰে এচটা পেডৰ ওপৰত চুইম চুট পিন্ধি পেট-পেলাই ব'দ লয়। তলত নীলা সাগৰৰ পানী, ওপৰত বৰবৰ বিচনাত অকল জাঙিয়াটো পিন্ধি পেট-পেলাই ওপৰত মুছ বতাহৰ সৰু সৰু পানীৰ চৌত ওপঙি ব'দ লোৱা দৃশ্যবোৰ দেখিলে—সঁচাকৈয়ে আমি ভাৰতীয়বোৰক ভগৱানে যেন মাত্ৰ পৃথিৱীৰ ওজন বঢ়াবলৈহে জন্ম দিলে তেনে যেন লাগে। পৃথিৱীত সুখ কি বস্তু, মানৱ জীৱনত সুখ-শান্তি কেনেকৈ পাব পাৰি তাক যেন আমাক জানিব নিদিলে।

গোটেই দিনতো ঘূৰি ঘূৰি হোটেললৈ আহি আমি আটায়ে কিছু বিশ্রাম ললোঁ। সেইনিশা নাইট ক্লাবলৈ যোৱাৰ কথা আছিল—মই, মিৰিদা, ধীৰেণ, বলভদ্ৰ দাস আৰু দত্ত বৰুৱা। পিচত ইবানী হাজৰিকাও আমাৰ লগতে যাব ওলোৱাত ককায়েক মিৰিদা নোযোৱা হ'ল, আনকি সেই নিশা একো নোখোৱাকৈয়ে শুই থাকিল। ইপিনে আকৌ দত্ত বৰুৱাকো শ্ৰীমতীয়ে বাধা দিলে।

পিচদিনা পুৱা, পুৱাৰ জলপান খোৱাৰ আগতে মই, ধীৰেণ (সপৰিবাৰে) আৰু দত্তবৰুৱা সাগৰৰ পাৰে পাৰে ফুৰি ফুৰি হোটেল পালোহি। ভূমধ্য সাগৰৰ পানীয়েই মাত্ৰ নীলা দেখিলোঁ। আমাৰ ভাৰতবৰ্ষৰ আৰব সাগৰৰ পানী ঘোলা-মাটিয়া ধৰণৰ। কিন্তু ভূমধ্য সাগৰৰ পানী একেবাৰে ফট্ ফটিয়া আৰু নীলা। সাগৰৰ পাৰত সেই সময়ত মানুহ বৰ কম আছিল। আমি উভতি গৈ হোটেল পোৱাৰ পিছত মিৰিদাই লগ ধৰাত আকৌ টেক্সী লৈ কিছুদূৰ গৈ টেক্সী এৰি দি কোমল ব'দ আৰু বতাহ লৈ সাগৰৰ পাৰে পাৰে বহুদূৰ ফুৰিলোঁ। তেনেতে সাগৰৰ পাৰত থকা অকনমান ফলৰ দোকান এখন দেখি মই আগবাঢ়ি গৈ বৰ ডাঙৰ আঙ্গুৰ এথোপালৈ আঙুলিয়াই দিলোঁ। দোকানীজনে ডাঙৰ ক্ৰেফট্ কাগজৰ মোনা এটাত ভৰাই মোলৈ আগবঢ়াই দিলে আৰু এক মুহূৰ্তমান পিছতে মোৰ হাতৰপৰা নি মোনাটোত এটা কল লগোৱা ড্ৰামৰ পৰা পানী ভৰাই মোনাটোৰ মুখখনত খামুছি ধৰি

জোকাৰি জোকাৰি ধুলে, তাৰ পিচত এটা নতুন মোনাত আঙ্গুৰখিনি ভৰাই মোলৈ আগবঢ়াই দিলে। সেই দোকানীজনে নিচেই সাধাৰণ মানুহ, তথাপিও তেওঁ ততালিকে চিন্তা কৰি চালে যে এওঁলোক বিদেশী মানুহ। আঙ্গুৰখিনি ঘৰলৈ নিনিয়ে—বাটতে খাব। সেই কাৰণে ধুই পৰিষ্কাৰ কৰি দিলে। এইবোৰেই সেই দেশৰ মানুহলৈ শ্ৰদ্ধা নোপজায়নে? আমাৰ দেশত এইদৰে ধুই দিলেহেঁতেন নে? আঙ্গুৰ খিনি লৈ মোৰ পকেটৰপৰা প্ৰায় বিশ পশ্চিচতামান ভঙনীয়া মুদ্ৰা আগবঢ়াই দিলোঁ—কাৰণ আমি লেবানিজ ভাষাও নেজানো আৰু মুদ্ৰাবোৰো চিনি নেপাওঁ, যি হওক-সেই দোকানীজনে আমাৰ চাৰি অনা আকাৰৰ ৰূপৰ মুদ্ৰা এটা লৈ হাঁহি মাৰি কিবা এষাৰ ক'লে। বোধকৰো ধন্যবাদ দিলে। আমিও ধন্যবাদ জনাই আগবাঢ়ি গলোঁ। বেইকটত মই সৰু সৰু বস্তু কেইপদ মান কিনিছিলোঁ।

তাৰ পিচত আমি টেক্সীৰে জুপিতাবৰ মন্দিৰৰ ভগ্নাৱশেষ আদি পুৰণি কীৰ্ত্তি চিনবোৰ চালোঁ। লেবানিজ বিশ্ববিদ্যালয়, এমেৰিকান বিশ্ববিদ্যালয়, নেচেনেল মিউজিয়াম, চাৰচফ মিউজিয়াম, চেণ্টজোচেফ বিশ্ববিদ্যালয়, নেচেনেল লাইব্ৰেৰী, পুৰণি গীজ'ৱা, মহজিদ আদি বাহিৰৰ পৰাই চালোঁ। গাইড জনে কৈছিল—এমেৰিকান বিশ্ববিদ্যালয়তো হেনো সমগ্ৰ ইউৰোপৰ ভিতৰতে ডাঙৰ। ইয়াত প্ৰায় সকলো বিষয়তে অধ্যয়ণ কৰিব পাৰি। পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ পৰা ইয়াত শিক্ষা লবলৈ আহে। ইয়াত থকা আলাখোদাৰ মহজিদটো বেচ ডাঙৰ। সাগৰৰ মাজলৈ দলং তৈয়াৰ কৰি তাত আধুনিক হোটেল, বেষ্টিবেণ্ট আদিৰ বঙা নীলা গাৰ্ডেন চাতিৰ তলত লাহ-বিলাহৰ অন্ত নোহোৱা আবামৰ মাজত জীৱন কটোৱা পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ যুৱক-যুৱতীবোৰ দেখিলোঁ। মানুহৰ জীৱনত সুখ সন্তোষ কি তাক সেইবোৰ দেশ ভ্ৰমণ কৰিলেহে বুজা যায়।

এঠাইত দেখিলো ডেকা ল'ৰা দুজনে ছুডোখৰ প্ৰায় এগজমান দাঘল আটাৰ কটি দেখাত আমাৰ ঢেঁকীঠোৰাতো যেন পাই—সিহঁতৰ লং পেণ্টৰ বেক পকেটত স্মুৱাই লৈছে আৰু কটিৰ আগটো সিহঁতৰ

কান্ধ পাব হৈ গৈছে। মাজতে এজনে একামোৰ মাৰিলে—পিচত
হুয়ো হুখন চাইকেলত উঠি গ'লগৈ।

হেৰিচাৰ (Harissa)ত লেবাননৰ মহিলাৰ মাৰ্বলৰ মূৰ্ত্তি
সঁচাকৈয়ে এটা অপূৰ্ব সৃষ্টি। সাগৰৰ মাজলৈ সোমাই যোৱা চেণ্ট
জৰ্জ হোটেলৰ কাককাৰ্য্য আৰু স্থান নিৰ্বাচন চাবলগীয়া। মেইন
স্কোৱেৰত থকা স্বহীদৰ স্মৃতিৰ বাবে কৰা মূৰ্ত্তিও মনত থাকিবলগীয়া।
আঞ্জাবত থকা পুৰণি কীৰ্ত্তি চিনবোৰো বৰ যত্নেৰে ৰাখিছে।

পিচদিনা দিনৰ দহ বজাত হোটেল প্লাজাৰ পৰা টেক্সীলৈ
আমি আটায়ে খালদা ইণ্টাৰনেচনেল এয়াৰপোৰ্ট পাওঁ। বেইকটত
আমি বাছ দেখা নাপালোঁ। অকল টেক্সীৰে ভবা— সিও বিৰাট বিৰাট
জাৰ্মান, এমেৰিকান গাড়ী। এয়াৰপোৰ্টত আধাঘণ্টামান সময় গ'ল।
পিচত M. E. A (Middle East Airways) ৰ বোইং প্লেন অহাত
আমি কাইৰো অভিমুখে উৰা মাৰিলোঁ। M.E.A ৰ প্লেনত আমাক
লাঞ্চ দিলে। তাত দিছিল ঘি-ভাত, চিজ, কটি, কেক, মাখন,
চাহ। কিন্তু মিয়াৰ বোইং প্লেনে কাইৰো এয়াৰ পোৰ্টত প্লেন
অবতৰণ বৰ বেয়া ধৰণে কৰিলে। প্ৰতিজন যাত্ৰীৰে বুকু কঁপি
উঠিছিল। বহুতো যাত্ৰীয়ে বিভিন্ন ধৰণে চিঞৰি উঠিছিল। যি
হওঁক ভগৱানৰ কৃপাত কাইৰো পালোঁ।

ইজিপ্তৰ ৰাজধানী কাইৰো। কাইৰো এয়াৰপোৰ্টতো বেছ
ডাঙৰ। এয়াৰপোৰ্টৰ পৰাই ছবৈৰ নীল নদীটোৰ পাৰে পাৰে থকা
শাৰী শাৰী গছ-গছনি দেখা গ'ল। কাইৰো বৰ গৰম। মক্ৰভূমিৰ
মাজত কাইৰো এখন পুৰণি নগৰ। নৈৰ পাৰে পাৰে বেলগাড়ী
গৈ থকাও দেখিলোঁ। এয়াৰপোৰ্টৰ লাউণ্ডত আমাৰ ভিচা আদি
পৰীক্ষা কৰোতে বহু সময় গ'ল। সেই সময়তে আমাৰ গাত মাথি-
ৰোৰ পৰিছিল। তাৰ পৰাই বুজিব পাৰিলো কাইৰো কিমান গৰম
ঠাই।

তেনেতে ক'ববাৰ পৰা মানুহ এজনে ট্ৰে এখনত নেমুটেঙাৰ
চৰবত লগতে বৰফ কেইটুকুৰমান আনি আমাৰ প্ৰত্যেকৰে আগত
ধৰিলে। বৰফ আৰু চৰবত পাই আমি বৰ ভাল পালোঁ। পিচত
আমি এখন সাধাৰণ বাছেৰে আমাৰ হোটেল “লোটাচ”ত আমাৰ
বস্ত্ৰবোৰ থৈ পোনে পোনে পিৰামিড চাবলৈ গলোঁ। পিৰামিড
চাবলৈ নীল নদী পাৰ হৈ কাইৰো চহৰৰ মাজে মাজে যাব লাগে।
বাটতে আমি আলহাজ বিশ্ববিদ্যালয়তো দেখিলোঁ, বিৰাট বিৰাট
অট্টালিকা আৰু গছ-গছনিৰ মাজত। এই বিদেশ ভ্ৰমণত প্ৰতিখন
ঠাইতে আমাৰ কাৰণে ইংৰাজী কৰ পৰা একোজন গাইড দিছিল।
এওঁলোকে আমাক এয়াৰপোৰ্টৰপৰা নি হোটেলত বখা, বাছকবনীয়া
ঠাইবোৰ দেখুৱা আদি সকলো ব্যৱস্থা কৰে। ইজিপ্তৰ গাইডজনৰ
নামটো মনত নাই। তেওঁ ক'লে— আলহাজ বিশ্ববিদ্যালয়ত হেনো
ষাঠি হেজাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে মেডিকেল আৰু ইঞ্জিনিয়াৰীং পৰ্য্যন্ত বিনা-
মূলীয়া শিক্ষা পায়। ইয়াৰ বাহিৰেও ইচ্ছামিক বিশ্ববিদ্যালয়ো
দেখিলোঁ। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পিচতে বোটানিকেল গাৰ্ডেন আৰু চিৰিয়া-
কাইৰো

খানাব কাষেৰে গলো। চাবলৈ মন নগ'ল। চিৰিয়াখানাতো পৃথিৱীৰ ভিতৰত দ্বিতীয় বুলি ক'লে। পিৰমিড চোৱাৰ হেপাহতে আৰু গুৱাহাটীৰ চিৰিয়াখানা দেখাৰ পিছত কাইবোৰ চিৰিয়াখানা চোৱা নহল। এয়া বোধকৰো আমাৰ ভুল হ'ল। চহৰৰ মাজত বহু কষ্ট কৰি নীল নদীৰ পানী আনি ফুল-গছ আদি লগাইছে। মানুহবোৰ বেছি ভাগেই মুছলমান আৰু বৰ দুখীয়া। ধনীবোৰ বৰ ধনী আৰু দুখীয়াবোৰ বৰ দুখীয়া। আমি থকা হোটেলখনৰ নাম হ'ল লোটাচ হোটেল। আমি ইউৰোপ ভ্ৰমণত পোৱা একমাত্ৰ বেয়া আৰু পুৰণি হোটেল। তাৰ আহাৰো অতি নিম্ন খাপৰ। হোটেলৰ বয়কেইটা দেখিলেও ভয় লাগে। সিহঁত ক'লা বিৰাট বিৰাট একোটা ইজিপ্তিয়ান। মূৰত এটা বাতিৰ দৰে বগা টুপী। আৰু ডিঙিৰ পৰা ভৰিলৈ এটা বগা হাত কটা হলো চোলা। ইংৰাজী আদি বিশেষ একো নাজানে। মাত্ৰ তাৰ গাইডজন আমাৰ লগত থকা কাৰণে আমাৰ বন্ধা গাইডজনে এটা ভাল কথা ক'লে—যিজনে বিদেশ ভ্ৰমণত আহে তেওঁ অন্ততঃ নিজৰ মাকৰ ছবিখন লগত ৰাখিব লাগে—তেতিয়া ভ্ৰমণকাৰী জনৰ হেনো কোনো বিপদ নহয়। তেওঁৰ কথা শুনি মই মোৰ নোট বুকৰ প্ৰথম পাততে মাৰ ছবি আৰু পিচত মোৰ ল'ৰা ছোৱালীৰ ছবিকেইখন দেখুওৱাত জানিবা তেওঁৰ আমাৰ ভাৰতীয়ৰ প্ৰতি এটি শ্ৰদ্ধা ওপজিল আৰু কলে আপোনালোকৰ সমাজ ব্যৱস্থা চিন্তাধাৰা আমাৰ লগত বহুতো মিলে।

পুৰণি ইজিপ্তবাসীয়ে মৰুভূমিৰ কোনো নিজা সীমা মানি নলৈছিল। তেওঁলোকে মানিছিল মাত্ৰ ব্যৱসায় কৰা ৰাস্তা আৰু (Out post) মূল চকাবোৰ। সেইদৰে নীল নদীৰ উপত্যকাৰ নাম আছিল কেমি "Kemi"। শতিকা ধৰি দক্ষিণৰ সীমা আছিল আছোৱান। আছোৱানৰ পৰা নীল নৈৰে উত্তৰে ভূমধ্য সাগৰলৈ দূৰত্ব প্ৰায় ৭৫০ মাইল। এই নীল নদীৰ পাৰতে বিখ্যাত নগৰ বোৰৰ জন্ম হৈছিল—সেইবোৰ আজিও বিখ্যাত। তাৰে প্ৰধান কেইখন হ'ল—আলেকজেন্দ্ৰিয়া, কাইৰো, লুক্সৰ আৰু আছোৱান। পুৰণি হেলিওপোলিছো বৰ্ত্তমানৰ

কাইৰো নগৰীৰ ওচৰত। মেমফিচ আছিল ইজিপ্তৰ প্ৰথম ৰাজধানী, বৰ্ত্তমান সেউজীয়া পথাৰ আৰু নানা ধৰণৰ গছেৰে ভৰপূৰ। বৰ্ত্তমান ইজিপ্তৰ ৰাজধানী হ'ল কাইৰো। পিৰামিড আৰু সেই সময়ৰ কবৰ-বোৰ দেখা যায় গিজা আৰু চেকৰা নামৰ ঠাইত। আছোৱানত বৰ্ত্তমান এটি বিৰাট বান্ধ হৈছে। তাৰ পৰা প্ৰচুৰ বিজুলী শক্তি আহৰণ কৰিছে।

খৃঃ পূঃ ৩১০০ শতিকাত উজনি আৰু নামনি ইজিপ্ত লগ-লগাৰ পিছত নীল নদীয়েই প্ৰকৃততে ইজিপ্তৰ ৰাজপথ হৈ পৰিল।

ইজিপ্তচিয়ানসকল সৌন্দৰ্য্য প্ৰেমী, শিল্পী, সাহিত্যিক আছিল। সেইবোৰৰ চিন ইজিপ্তত সিঁচৰিত হৈ থকা মঠ—মন্দিৰ বোৰৰ বেৰত অঁকা নানা ধৰণৰ শিল্প কলাত দেখা যায়। অতীতৰ ইজিপ্তবাসী মতা-তিবোতাই গাত লিপিট খাই নধৰা টিলা মিহি পোচাক পিন্ধিছিল! সুন্দৰ সুন্দৰ গহনা পিন্ধিছিল। হাতত লব পৰা বোজৰ মিহি আইনাৰ দৰে দাপোন ব্যৱহাৰ কৰিছিল। বোধকৰো সেই সময়ৰপৰা প্ৰচলিত আমাৰ অসমীয়া সমাজতো বিয়াৰ দিনা দৰাই হাতত এখন পিতলৰ দাপোন লৈ থাকে নিজৰ ৰূপ চৰ্চা কৰিবলৈ। ইজিপ্তৰ নাৰীয়ে চকুত কাজল আৰু নানা ধৰণৰ সুগন্ধি আঁতৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। অতীতৰ ইজিপ্তৰ গাভৰুৱে ভাবিস্বামীৰ বাবে ফুল, আঁতৰ, তেল, অলঙ্কাৰ, মদ আৰু চিচমেটাম নামৰ বাদ্যযন্ত্ৰ আদি যতনাই দিছিল আৰু প্ৰতিশ্ৰুতি পাইছিল স্বামীৰ পৰা চিৰদিন মৰম আৰু আশ্ৰয় পাব। আৰু সেইদৰে ইজিপ্তচিয়ান সকলে নাৰীক সকলো ধৰণৰ বিপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰিছিল, আশ্ৰয় দিছিল আৰু সন্মানো কৰিছিল। তাৰ মাজতো মতা মানুহে মাজে মাজে শাস্তি ভুগিব লাগিছিল—পৰদ্বী হৰণ কৰা অপৰাধত। সম্ভ্ৰান্ত সকলে কেইবাজনীও তিবোতা ৰাখিছিল কিন্তু তাৰ ভিতৰত নিজৰ স্ত্ৰীৰ সন্মান বাকীবোৰৰ ওপৰত আছিল।

নাৰীক কিদৰে পালন কৰিব লাগে তাক ইজিপ্তবাসীয়ে কিদৰে কয় সংগ্ৰহ কৰি দিয়া হ'ল— "Fill her belly ; clothe her

back..... Make her heart glad as long as thou livest.
She is a profitable field for her Lord."

আন এজনে কৈছে— Do not supervise your wife in
her house if you know she is capable. Don't say
to her, "Where is it? Get it for us."

৩০০০ বছৰ আগতে ইজিপ্তৰ ডেকা-গাভৰুৱে লিখা ছটি প্ৰেমৰ কবিতা
সংগ্ৰহ কৰি দিয়া গ'ল—সেই সময়ত পুৰুষে নাৰীক সকলোধৰণৰ
সুখ-সন্তোষ দিয়াতো কৰ্ত্তব্য আছিল।

এগৰাকী প্ৰেম বিহ্বলা গাভৰুৱে লিখিছিল—
I trouble myself no longer over
My hair-dressing. Yet, if you still
Love me, I will put on my curls,
So I may be ready at any time.

যুবক প্ৰেমিকে লিখিছিল—

Your love awaits me,
Accross the river
A crocodile lies on the sandbar,
But I go boldly into the water—
The waves are land under my feet.
It is your love
That makes me strong;
It weaves a water spell for me.
When I see you coming
My heart dances;
My arms open wide to hold you.

পিৰামিডৰ ওচৰ পাওঁতে আমাৰ মনবোৰ বৰ ভাল লাগিল,
এটা নতুন বস্তু দেখিলোঁ। আমাৰ বাহুখন গৈ একেবাৰে ডাঙৰ
পিৰামিডৰ ওচৰতে ব'ল। এজন ৭ ফুট মান ওখ গাইড আহি আমাৰ
গাইড চৌধুৰীৰ লগত কথাবতৰা হৈ আমাক আটাইতকৈ ডাঙৰ
পিৰামিডৰ ভিতৰলৈ লৈ গ'ল। এই পিৰামিডতো খৃঃ পূঃ প্ৰায় ২৯০০
বছৰ আগতে তৈয়াৰী। মাটিত থকা অংশ প্ৰায় ৭৫৬ বৰ্গ ফুট।



এসময়ত ইয়াৰ উচ্চতা আছিল ৪৮১ ফুট কিন্তু বৰ্তমানে ইয়াৰ উচ্চতা
৪৫০ ফুট। এই পিৰামিডৰ ভিতৰত কেইবাটাও কোঠা আছে। এই
পিৰামিডটো একলাখ বনুৱাই ২০ বছৰত সাজিছিল। আমি একেলগে
শাৰী পাতি থকা তিনিটা পিৰামিড দেখিছিলোঁ। বিৰাট বিৰাট
শিলেৰে পিৰামিডবোৰ তৈয়াৰ কৰিছিল। এতিয়া ভ্ৰমণকাৰীক
দেখুৱাব বাবে পিৰামিডৰ বেৰৰ মাজেৰে এটি সুবন্ধ কাটি উলিয়াইছে।
পিৰামিডৰ একেবাৰে ওপৰলৈ যাবলৈ কাঠৰ চিৰিত উঠি কাষৰ
লোহাৰ বডত ধৰি ঠায়ে ঠায়ে হালি, ঠায়ে ঠায়ে থিয়হৈ উঠিযাব
পাৰি। পিৰামিডৰ বাহিৰ আৰু ভিতৰত ইমান গৰম যে আমাৰ
আটায়ে ঘামি-ঘামি জুকলা হৈছিলো। গাইড জনে কৈছিল এই
পিৰামিডটো বজা খুফুৰ আছিল। আচলতে এই পিৰামিডবোৰ বজা
মহাবজা বোৰৰ বৃহৎ কবৰ একোটাহে। ইজিপ্তৰ বজা (Khufu)
খুফুক এইটো পিৰামিডত কবৰ দিয়া হৈছিল। সেই সময়ত বজাৰ
লগত হেনো তেওঁৰ লগুৱা লিগিৰী আৰু আন আন বস্তুক জীৱন্তে কবৰ
দিয়া হৈছিল। সমগ্ৰ ইজিপ্তত প্ৰায় দুশমান সৰু বৰ পিৰামিড আছে।



আমাৰ দলতোৱে পিৰামিডৰ ভিতৰলৈ শাৰীপাতি সোমাইছিলো। একোডোখৰ শিলৰ উচ্চতা আমাৰ প্ৰায় এককালমান হ'ব। আমি উঠা সৰ্ব্ববৃহৎ পিৰামিডটো বজা খুফুৰ (Khufu) আছিল। ই ওখ আছিল ৪৫০ ফুট। বজাৰ কফিনটো আছিল একেবাৰে ওপৰ মহলাত। কিছুমান শিলৰ উচ্চতা এজন মানুহতকৈও ওখ। এইবোৰ দুই নিযুত শিলতকৈও বেছি। শিল অনা হৈছিল মক্কাভূমিৰ মাজলৈ নীল নৈৰ ওপৰেৰে নাঁৱত, তাৰ পিচত তেল জাতীয় বস্তু দি পিচল কৰি টানি বা খেলি, পিচত চেইন-পুলি জাতীয় বস্তুৰে এডোখৰ এডোখৰ কৈ ওপৰলৈ তুলি সজাইছিল। আমি উঠোতে প্ৰথমে গাইড পিচত ইবাণী হাজৰিকা, প্ৰভা আৰু মই। মোৰ পিচত বাকীবোৰ গৈছিল। আৰু একেবাৰে শেষত লখিমী চৌধুৰী উঠিছিল। নামোতেওঁ আমি সেইদৰে নামিছিলো। একেবাৰে ওপৰত প্ৰায় ১২' x ১৪' মানৰ এটা গ্ৰেনাইড শিলৰ কোঠা আছিল। ওপৰৰ চালখনো বিৰাট বিৰাট গ্ৰেনাইড শিলৰ গ্লেবেৰে ঢকা আছিল। একাষে এটা বাথ টবৰ দৰে গ্ৰেনাইট শিলৰ খালি তব

দেখিলোঁ। গাইডজনে ক'লে— ইয়াতে বজা খুফুৰ মামীতো আছিল। মামী হ'ল—বজাৰ মৃত দেহটো নানা ধৰণৰ ঔষদ-পাতি-সুগন্ধি বস্তুৰে লেপি বগা কাপোৰ মেকুৱাই-থিক মৃত দেহৰ সমান সোণৰ বাকছ এটাত (সোণৰ বাকছতোও আকৌ মৃত দেহৰ আকাৰত তৈয়াৰ কৰি) ভৰাই থয়। সেই সোণৰ বাকছতো আকৌ শিলৰ তবৰ ভিতৰত থয়। গাইডজনে ক'লে বৃটিছে এইবোৰ খালি কৰি থৈ গৈছে। বৰ্তমান ইংলণ্ডৰ বৃটিছ মিউজিয়ামত ৰাখিছে। পিৰামিডৰ সেই কোঠা-তোৰ ভিতৰত দুইমূৰে শিলৰ ফাকেৰে দুটা সৰু ফুটা আছে—তাৰে অলপ অলপ বতাহ ভিতৰলৈ আহে। আমি প্ৰায় বিশ মিনিটমান সেই কোঠাটোৰ ভিতৰত আছিলোঁ। উঠা-নমা কৰা সুবন্ধৰ চিৰিৰ ওপৰত আৰু কোঠাটোত ইলেক্ট্ৰিক লাইট দিছে।



পিৰামিডৰ ওচৰত ইবাণী বাইদেৱে উটৰ পিঠিত উঠি কটো উঠিছিল। মোক ইজিপ্টিয়ান পোছাকত দেখি ইবাণী বাইদেৱে হাঁহিছে। ছবিত ধীৰেণ বকুৱা, বীণা বকুৱা, আৰু মনোৰমা দত্তবকুৱাকো দেখা গৈছে।

পিবামিডৰ বাহিৰত ইজিপ্তচিয়ান কেইজনমানে উটৰ ওপৰত উঠি আহি আমাৰ দলটোৰ লগত সাধাৰণ কেইপদ মান বস্তুলৈ বেপাৰ কৰিব আহিছিল। সিহঁতৰে এজনে আৰববাসী সকলে মক্কাভূমিত ব্যৱহাৰ কৰা মুৰত লোৱা বগা বন কৰা কাপোৰ এখন মোৰ মুৰত পিন্ধাই মুৰত মৰা সিহঁতৰ দেশৰ তৈয়াৰী কিবা লতা জাতীয় বস্তু এডালেৰে পিন্ধাই দিছিল আৰু তাৰ দাম ভাৰতীয় মুদ্ৰাত লাগে কুৰিটকা। সাধাৰণ একমিটাৰ মানৰ কাপোৰখন আৰু লতা দালৰ বাবে ইমান দাম দিবৰ মন নগ'ল।

পিবামিড আৰু স্পিনিয় পৃথিৱীৰ নানা দেশৰ ভ্ৰমণকাৰীৰ বৰ আকৰ্ষণৰ বস্তু। স্পিনিয় শব্দটো গ্ৰীক— মানে Throtter. মুখখন সুন্দৰী তিবোতাৰ, গাটো সিংহৰ আকৃতিৰ আৰু গাত দুখন পাখী থকা। পুৰণি আখ্যান মতে তাই আফ্ৰিকা মহাদেশৰ অটব্য হাবিত বাস কৰিছিল। পিচত ভগৱানে গ্ৰীক বজা থিবানক শাস্তি দিবলৈ গ্ৰীক নগৰী টেবিছলৈ পঠিয়াইছিল। স্পিনিয়ে হেনো এডোখৰ শিলৰ ওপৰত বহি থাকি বাটকৰাক প্ৰশ্ন কৰিছিল— কোনে পুৱা চাৰিখনেৰে, দুপৰীয়া দুখনেৰে আৰু গধূলী তিনিখনেৰে খোজ কাঢ়ে? কোনো পথিকে সঠিক উত্তৰ দিব পৰা নাছিল। শেহত অডিপাছে উত্তৰ দিলে— মানুহ। কেচুৱাত মানে পুৱা হাত-ভৰি চাৰিখনেৰে, দুপৰীয়া মানে ডাঙৰত অকল ভৰি দুখনেৰে আৰু গধূলী মানে বুঢ়া অৱস্থাত ভৰি দুখন আৰু লাখুটিৰে খোজ কাঢ়ে।

এই ধৰণৰ স্পিনিয় ইজিপ্তত বহুতো আছে। এটা স্পিনিয়ৰ গাটো সিংহৰ দৰে কিন্তু মুখখন বজা তৃতীয় চিচোত্ৰিছৰ দৰে। এওঁ হেনো ইজিপ্তৰ ৰাজ পৰিয়ালৰ ১২ নম্বৰ ৰজা। ১৭৮৮ খৃঃ পূঃ ২০০০লৈ ৰাজত্ব কৰিছিল।

খৃঃ পূঃ ৯৬৯ চনত আল কুহেৰাহ (El Quhiroh) স্থাপিত হৈছিল আৰু লগে লগে আল আজহাৰ মছজিদ, পিছত এই মছজিদ বিশ্ব-বিদ্যালয়লৈ ৰূপান্তৰিত হয় আৰু এই বিশ্ববিদ্যালয়টো পৃথিৱীৰ পুৰণি বিশ্ববিদ্যালয়বোৰৰ এটা। তাত ইচলামিক তত্ত্ব, আৰবী ভাষা-

সংস্কৃতি বিশেষকৈ অন্ধকাৰ যুগৰ ইজিপ্তৰ তথ্যবোৰ অধ্যয়ন কৰিব পাৰি।

পৃথিৱী জয় কৰিব খোজা বীৰ সকলে প্ৰথমে চিন্তা কৰিছিল যে ভূমধ্য সাগৰৰ দাঁতি কাষৰীয়া ঠাইবোৰতহে প্ৰথমে খুটি পুতিব লাগিব, আৰু সেয়ে আলেকজেণ্ডাৰ দি গ্ৰেটে ইজিপ্তত খোপনি পুতিছিল। নেপোলিয়নে কিন্তু ইংলিচ চেনেলত বৃটিছৰ লগত যুঁজা নাছিল। মাত্ৰ তেওঁ থিক কৰিছিল চুৱেজখাল কাটি পুৰব দেশবোৰৰ নৈতে বাণিজ্যৰ যোগাযোগ কৰিব। সেইদৰে হিটলাৰেও বৃটিছৰ লগত আলমেনিয়াৰ (ইজিপ্ত) যুঁজত হাবিল। সেইদৰেই যুগে যুগে ইজিপ্তৰ অৱস্থানৰ মূল্য বাঢ়ি গৈ আছে। ১৮৮২ চনত বৃটিছে ইজিপ্ত দখললৈ আনি প্ৰায় ৭৫ বছৰ ৰাজত্ব কৰে। ১৯৫২ চনৰ ২৩ জুলাইৰ দিনা বাৰজন ডেকা সৈনিকে ইজিপ্তৰ এটা নতুন যুগৰ ৰচনা কৰে আৰু ১৯৫৩ চনৰে পৰা ইজিপ্ত এখন গণৰাজ্যলৈ ৰূপান্তৰিত হয়। চুৱেজ চেনেল কাটি উলিয়াইছিল ১৮৬৯ চনত। প্ৰেচিডেণ্ট নাচেৰে আচোৱান (Aswan) ডামটো সজাইছিল সমগ্ৰ ইজিপ্তৰ বিজুলী শক্তিৰ বাবে। নাচেৰৰ দিনত চুৱেজ চেনেলৰপৰা বছৰি ইজিপ্তে আয় কৰিছিল প্ৰায় ১০০,০০০ ০০০ ডলাৰ (দহ কোটি ডলাৰ)। কাইৰোত এতিয়া নিউক্লিয়াৰ ফিজিক্সৰ ডাঙৰ লেৰেটৰী এটাও হৈছে। ইজিপ্ত এখন মুছলমান প্ৰধান, আৰু আৰবীভাষী দেশ। কিন্তু ইজিপ্তৰ মানুহে নিজকে মোহাম্মদান বুলি নকয়। সেই কাৰণে ইজিপ্তচিয়ানক জানিবলৈ আৰু তেওঁলোকৰ সংস্কৃতিক জানিবলৈ প্ৰথমে ইচলাম ধৰ্মৰ বিষয়ে জানিব লাগিব।

কাইৰো মহানগৰীৰ ভিতৰত বেছ কাককাৰ্য্য কৰি সজোৱা ধুনীয়া ফুলৰ বাগিছাৰ মাজত স্বৰ্গগত প্ৰেচিডেণ্ট নাচেৰৰ কবৰটো দেখিলো।

পিবামিড চাই ওভটি আহোঁতে আমি কেইবামাইলো জুৰি সৰু ডাঙৰ পকীষৰ দেখিলো— কিন্তু মানুহ নাই। গাইডজনে ক'লে— এইয়া ডেউচিটি অৰ্থাৎ কবৰৰ মহানগৰী। সন্ধিয়া হোৱাৰ লগে লগে কাইৰো চিটিৰ জাক-জমকীয়া লাইটৰ মাজেৰে নীল নদীৰ

দলঙেৰে পাৰ হৈ হোটেল পালে।। সেই নিশা গা-পা-ধুই আমি অতি সাধাৰণ ধৰণৰ আহাৰ খালে।। সেইয়া আছিল চিকেন বোস্ত, আলুভজা, মটৰ গুটি সিজোৱা, আৰু চালাড্। এইয়া আছিল আমাৰ ইউৰোপ ভ্ৰমণত পোৱা বেয়া আহাৰ আৰু সাধাৰণ হোটেল।

ইজিপ্তৰ প্ৰধান উৎপন্ন বস্তু হ'ল কপাহ, ধান, ঘেহুঁ, মাকৈ, ফ্ৰেঞ্চ বিন, নানা ধৰণৰ গুটিৰ গছ, পিয়াজ আদি আৰু খনিজ দ্ৰব্যৰ ভিতৰত, কেবাচিন, পেট্ৰোল, গেছ, ডিজেল তেল, লোন ইত্যাদি।

পুৱা ৯ মান বজাত এয়াৰপোৰ্টলৈ যোৱাৰ আগতে আমাক পৃথিৱীৰ বৃহৎ আৰু পুৰণি মছজিদটো বাহৰ পৰাই দেখুৱালে আৰু পিচত পাহাৰৰ টিলা এটালৈ বাছেৰে লৈ গৈ আন এটি মছজিদ দেখুৱালে। তাত কাপোৰৰ জোতা পিন্ধিহে সোমাব পাৰি। সেই মছজিদটোৰ ভিতৰত কিছু সোণৰ কাককাৰ্য্য দেখিলে।।

ছপৰীয়া বাৰ মান বজাত কাইৰো এৰি চুইছ এয়াৰৰ বোয়িং যোগে পুনৰ আকাশলৈ উৰা মাৰি মৰুভূমিৰ তপত বালিৰ ওপৰেৰে গৈ ভূমধ্যসাগৰৰ নীলা পানীৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰি বিশ্বপিতাৰ অপূৰ্ব সৃষ্টিত তন্ময় হৈ গ্ৰীছ দেশৰ ৰাজধানী এথেন্স পাওঁ—আবেলি ৩-৩৫ মিনিটত।

চুইছ এয়াৰৰ ষ্টুৰ্ভাডে আৰু হোষ্টেজ কেইগৰাকীয়ে প্ৰতিজন যাত্ৰীৰ গা-ভালদৰে পৰীক্ষা কৰিহে প্লেনত উঠিব দিছিল। কাৰণ সেই সময়ত পৃথিৱীৰ নানা দেশৰ প্লেন হাইজেক্ কৰা লৈ সকলো দেশ উদ্ভিগ্ন হৈ পৰিছিল।

চুইছ এয়াৰত আমাক ছপৰীয়াৰ আহাৰ দিছিল—তাত আছিল, পোলাওৰ দৰে ঘিভাত, আলু আৰু বিলাহীৰ তৰকাৰী, মাখন, তিনিবিধ কেক্, লোফ, কেইবাৰিধো ফল আৰু চাহ। এথেন্সৰ এয়াৰ পোৰ্টৰ পৰাহে আমি আমাৰ চুটকেছ, হেণ্ডবেগ আদি নিজে কঢ়িয়াব লগাত পৰিলোঁ। আমাৰ লগৰ যাত্ৰী কেইজনমানে কেইবাটাও চুটকেছ নিছিল। আমাৰ মানে মোৰ আৰু প্ৰভাৰ মাজত এটা চুটকেছ, দুটা হেণ্ডবেগ। তাৰোপৰি প্ৰভাৰ হাতত আন এটি ডাঙৰ বেগ, এই বেগটোত ডাঃ মাধৱ দাসে দিয়া বহু বকমৰ টেবলেট আছিল। যিহওঁক ভগৱানৰ কৃপাত কলিকতাৰ মুখাজীৰ ঘৈণীয়েকক দাঁতৰ বিষৰ পিল আৰু জাৰ্মানজনক ভিক্স লজেন্সটো দিয়াৰ বাহিৰে আন একো ব্যৱহাৰ নহ'ল। মোৰ মেকিনটোচ ওতাৰ কোট আৰু প্ৰভাৰ হাতত তেওঁৰহাফ কোটতো। বিদেশ যাত্ৰাত যিমনেই কম বস্তু নিয়া যায় সিমনেই আৰাম। এয়াৰ পোৰ্টত আকৌ পাচপোৰ্ট আৰু ভিচা আদি পৰীক্ষা কৰি চালে। এনেতে চি-আই-টিৰ মানুহ আহি আমাক কেইবাখনো টেক্সীৰে হোটেল গেলেক্সীলৈ লৈ গ'ল।

এথেন্স গ্ৰীছ দেশৰ ৰাজধানী, ভূমধ্যসাগৰৰ পাৰত অৱস্থিত এখন

অতি পুৰণি জাক-জমকীয়া নগৰ। পুৰণি আভিজাত্য আৰু নতুনৰ সংমিশ্ৰণত গঢ়ি উঠা এখন উন্নত দেশ। আমি সাগৰৰ পাৰত থকা হোটেল গেলেক্সীত আছিলোঁ। একেবাৰে নতুন নতুন আধুনিক ঘৰ-ছৱাৰ, বাস্তা-ঘাট, অথচ পুৰণি ঐতিহ্যকো এৰি দিয়া নাই। পুৰণি ঐতিহ্যৰ স্মৃতি চিনবোৰ সমত্ৰে সংৰক্ষণ কৰিছে। কাৰণ, এইবোৰ ভ্ৰমণকাৰীৰ আকৰ্ষণৰ বস্তু। তেওঁলোকৰ দেশৰ এক বিশাল বুৰঞ্জী একোডোথৰ শিলৰ ধংস স্তূপত জিলিকি আছে—তেওঁলোকৰ অতীতৰ কীৰ্ত্তি স্তম্ভ ৰূপে। এইবোৰ দেখুৱাই তেওঁলোকে গৰ্ব কৰে, আৰু বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীৰপৰা অজস্ৰ বিদেশী মুদ্ৰা অৰ্জন কৰে, অথচ আমি অসমীয়াই কি কৰিছোঁ। অসমৰ মঠ-মন্দিৰবোৰ, আহোম ৰজাৰ পুৰণি কীৰ্ত্তি চিত্ৰবোৰ উৰলি যাব ধৰিছে। বংঘৰ, কাৰেংঘৰ আদিৰ ছৰাৱস্থা দেখিলে দুখ লাগে—তালৈ বিদেশী পৰ্য্যতকৰ কথা বাদ দি আমাৰ অসমৰ-তথা ভাৰতৰ ভ্ৰমণকাৰীৰো যাবলৈ মন নাযায়। সেইবোৰৰ সংৰক্ষণ নাই, ভ্ৰমণকাৰীৰ সেইবোৰৰ ওচৰত থকা-খোৱাৰ ভাল সুবিধা নাই, সেইবোৰৰ ওচৰত ফটোগ্ৰাফাৰ, ফটোগ্ৰাফৰ দোকান, আৰু স্মৃতিচিন হিচাবে নিজৰ দেশলৈ নিবলৈ কোনো বস্তু নাই। যি বস্তু বিদেশীসকলে নি নিজ দেশ আৰু ঘৰত দেখুৱাব পাৰে। আমি কিন্তু তেওঁলোকৰ দেশৰ পৰা একোটা সৰু সৰু স্মৃতি চিত্ৰ, ৰঙীণ পোষ্টকাৰ্ড, কিতাপ, স্লাইড্ আদি আনিছোঁ। আমাৰ দেশত কোনো এনেকুৱা নিবহুৱা বস্তু নাইনে? যে তেওঁলোকে পিতলৰ, শিহৰ বা তামৰ কিছুমান নিখুট সৰু সৰু প্ৰায় ৩ ইঞ্চি মানৰ ভিতৰত ছবছ গড়, হাতী, মেথোন, কাৰেংঘৰ, বংঘৰ, অসমৰ বিভিন্ন মন্দিৰৰ মডেল, অসমীয়া শৰাই, আদিৰ প্ৰতিকৃতি, সুন্দৰ ধুনীয়া অসমীয়া সাজৰ পুতলা, হাতীৰ দাঁতৰ বস্তু, নানা ৰঙৰ ধুনীয়া গামোছা, টাই, ৰুমাল, মহিলাৰ স্কাৰ্ফ, স্কাৰ্ভ কাপোৰ, পাট-মুগাৰ বিভিন্ন ধৰণৰ আকৰ্ষণীয় পাশ্চাত্য পোছাক পৰিচ্ছদ, ভিউকাৰ্ড, ৰঙীণ স্লাইড্, ফটোথকা ধুনীয়া কিতাপ, ইত্যাদি, যিবোৰে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ ভ্ৰমণকাৰীক আকৃষ্ট কৰিব পাৰে, সেই ধৰণৰ সুন্দৰ সুন্দৰ বস্তুবোৰ উলিয়াই—

সেইবোৰ বংঘৰ, কাৰেংঘৰ, কাজিৰঙা, কামাখ্যা, বশিষ্ট, গৰমপানী, মানাহ, গুৱাহাটীৰ মিউজিয়াম, চিলং, অসমৰ ৰেলষ্টেচন এয়াৰপোৰ্ট, আদিত ভ্ৰমণকাৰীক আকৃষ্ট কৰিব পৰা ঠাইত গৈ ব্যৱসায় কৰিব নোৱাৰেনে? বিদেশী মুদ্ৰা অৰ্জন কৰিব পৰা এইবোৰ কৰিবলৈ শিক্ষিত অসমীয়া ডেকা-গাভৰু ওলাই আহক। পিচত চাব, আপুনি নতুন নতুন বস্তু আৰু লগতে বঢ়াই গৈ আছে আৰু নানা ঠাইত আপোনাৰ শাখা গঢ়ি উঠিছে।

তাৰোপৰি আমাৰ শিক্ষিত ডেকা টেক্সী ড্ৰাইভাৰ কেইজনমানে সাধুতাৰে আৰু নতুন উপায়ে ব্যৱসায় কৰিব পাৰে। বিদেশী পৰ্য্যতকসকলৰ বাবে সমগ্ৰ অসমৰ চাবলগীয়া ঠাইবোৰলৈ বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীক নিজে গাড়ীৰে লৈ গৈ সস্তা আৰু কম খৰছত থকা-খোৱাৰ বাবে সুন্দৰ, পৰিষ্কাৰ হোটেলৰ লগত ব্যৱস্থা কৰি চাবলগীয়া ঠাইবোৰ নিজে গাইড হিচাবে দেখুওৱা। তাৰবাবে কলিকতাৰ এয়াৰ পোৰ্ট আৰু গুৱাহাটী এয়াৰপোৰ্টত, ষ্টেচন আদিত আপুনি বিজ্ঞাপনৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব—আপোনাৰ গাড়ীৰ নম্বৰ, টেলিফোন নম্বৰ, চাবলগীয়া ঠাইবোৰৰ চমু বিৱৰণ, আপোনাৰ নাম—তেওঁলোকে ক'ত কি বস্তু ন্যাৰ্য্য দামত কিনিব পাৰে তাৰ ব্যৱস্থা কৰা, চাবলগীয়া ঠাইবোৰৰ নিখুট বিৱৰণ, বুৰঞ্জীমূলক ব্যখ্যা আদি যদি আপুনি নিজে কৰিব পাৰে, তেন্তে বিদেশীভ্ৰমণকাৰীয়ে আন ট্ৰেভেল এজেন্টৰ লগত ব্যৱস্থা নকৰে। আপুনি কিন্তু ভ্ৰমণকাৰীক ভাল ঠাইলৈকেহে নিব লাগিব। তেওঁলোকক আপুনি নিজৰ পৰিয়ালৰ মানুহতকৈও বেচি মৰম, সহায়-সহানুভূতি দেখুৱাব লাগিব আৰু সকলো সময়তে হাঁহি স্ফুৰ্ত্তিলগা কথা কৈ আৰাম দিব লাগিব—শেহত দেখিব আপোনাৰ নামত ইংলেণ্ড, আমেৰিকা, বাচিয়া, চীন, অষ্ট্ৰেলিয়া, জাপান, কানাডা আদি বিভিন্ন দেশৰ বিভিন্ন যাত্ৰীৰ পৰা আগধৰি টেলিগ্ৰাম আহি আছে। শেহত আপুনি টেক্সী বাদ দি সুন্দৰ আৰামী টুৰিষ্ট বাছবহে ব্যৱস্থা কৰিব লগা হৈছে। এই টুৰিষ্টৰ ব্যৱসায়তো এটা ডাঙৰ ব্যৱসায়। আপুনি মাত্ৰ সদায় যাত্ৰীসকলৰ সুবিধা-

বোৰহে চিন্তা কৰিব লাগিব। তেওঁলোকে যেন সদায় কম খৰছত নিৰাপদে, আৰামত আমাৰ দেশ ভ্ৰমণকৰি ওভটি যাব পাৰে, আমাৰ অসং মানুহৰ হাতত যেন নপৰে—ইমান থিনি কাম কৰিলেই আপুনি এসময়ত পৃথিৱী বিখ্যাত হৈ পৰিব—টুৰিষ্টৰ মাজত। কাৰণ বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীয়ে নানা দেশত নানা জনৰ লগত এইবোৰেই আলোচনা কৰে।

সেই পশ্চিমীয়া দেশবোৰত আৰু এটা ডাঙৰ পৰ্য্যতকৰ ব্যৱসায় আছে, সেয়া হ'ল—সৰু ডাঙৰ মটৰগাড়ী ভাৰাত পোৱা—আপুনি যদি নিজে গাড়ী চলাই আৰু আপোনাৰ যদি ইণ্টাৰনেচনেল ড্ৰাইভিং লাইচেন্স থাকে তেন্তে যিকোনো গাড়ী ভাৰা দিয়া কোম্পানীৰপৰা আপুনি গাড়ী এখন ভাৰাত ল'ব পাৰে—দিন বা ঘণ্টা হিচাবে। পেট্ৰোল-মবিল কিন্তু আপুনি ল'ব লাগিব। সেই গাড়ী বোমত লৈ পেৰিচত সেই কোম্পানীৰ অফিচত জমা দি যাব পাৰে, বা পেৰিচত লৈ মিউনিক, জেনেভা বা আন কোনো ডাঙৰ ইউৰোপীয়ান নগৰীত থকা সেই কোম্পানীৰ অফিচত জমা দি যাব পাৰে। এইবোৰ ব্যৱসায় কিন্তু সৎ মানুহৰহে ব্যৱসায়।

আজি কিছুবছৰ আগতে গুৱাহাটীত তেনেকৈ চাইকেল ভাৰাত পোৱা গৈছিল। ভাৰাদিয়া কোম্পানীও প্ৰায় চাৰিটামান হৈছিলগৈ—কিন্তু কি হ'ব, অসতৰ দেশত চাইকেল আৰু ঘুৰি নাহিল। বহুতো চাইকেল চুৰি হ'ল—বহুতো চাইকেলৰ পাৰ্টছ বদলি হ'ল আৰু সেই ব্যৱসায়ো তেতিয়াই লগে লগে বন্ধ হৈ গ'ল। এই ধৰণৰ অসাধুতাৰে কিন্তু একো কৰিব নোৱাৰি। সাধুতাই উন্নতিৰ মূল মন্ত্ৰ।

ইও এক আচৰিত কথা, যে বিশ্বৰ প্ৰত্নতাত্ত্বিক অধ্যয়নৰ বাবে এথেন্সত—ফ্ৰান্স, জাৰ্মেনী, গ্ৰেট ব্ৰিটেইন, অষ্ট্ৰিয়া, ইটালী আৰু আমেৰিকাৰ নিজা নিজা স্কুল আছে। এই স্কুলবোৰক গ্ৰীক চৰকাৰেও কিছু সহায় কৰে।

এথেন্সৰ অধিবাসীসকলে বেচিভাগ সময় মুকলিত থাকিব ভাল পায়। মুকলিত কাম-কাজ কৰি ভাল পায়। আজৰি সময়ত ধেমেলীয়া কথাৰ দ্বাৰা যুক্তিৰে যি কোনো কথা আলোচনা কৰি ভাল

পায়। নিচেই পুৱাতে প্ৰথমে বাজ আলিত দেখা যায়—বিলাহী, নানা ধৰণৰ শাক পাচলিলৈ যৰে যৰে বেচি ফুৰা বেপাৰীসকলক। পিচত আঙ্গুৰ বেচা বেপাৰী আৰু শেহত ওলাই নানা বঙৰ ধুনীয়া ধুনীয়া ফুল বেচা মানুহবোৰ। ইউৰোপত আন আন চহৰৰ দৰে এথেন্সো উজ্জল জাক্জমকীয়া। ফেব্ৰুৱাৰী আৰু অক্টোবৰত দুটা ডাঙৰ উৎসৱ হয়—ফেব্ৰুৱাৰীৰ উৎসৱত ছাগলী-পোৱালীৰ ৰোস্ত খোৱাৰ সময়। সেই সময়ত থিয়েটাৰ, চিনেমা আদিত জন-সমুদ্ৰৰে ওপচি পৰে। আৰু গ্ৰীছ দেশৰ থিয়েটাৰৰ বতৰ আৰম্ভ হয়। অক্টোবৰৰ উৎসৱত আঙ্গুৰৰ ব্যৱসায় আৰম্ভ হয়। মদ তৈয়াৰ হয়—আৰু তেতিয়া ভূমধ্য সাগৰৰ শীত কাল আৰম্ভ হয়। নেচেনেল ষ্টেট অৰ্কেষ্টা সপ্তাহত দুদিনকৈ অনুষ্ঠিত হয় আৰু বিদেশী বেলে নৃত্যকাৰী সকলকো নিমন্ত্ৰণ কৰা হয়।

এথেন্সত আৰু এটা অতি আৰামদায়ক ভ্ৰমণ আছিল, সেয়া আছিল ভূমধ্য সাগৰত এদিনৰ পৰা সাদিন আধুনিক জাহাজেৰে ভ্ৰমণ। কিন্তু আমাৰ সময়-সুবিধা নোহোৱাত সেই সাগৰ ভ্ৰমণ ইচ্ছা থকা স্বত্বেও উপভোগ কৰিব পৰা নগ'ল। সেই সাগৰ ভ্ৰমণত সৰু সৰু দ্বীপবোৰলৈ যায় হেনো বৰ স্ফুৰ্ত্তি লাগে।

এথেন্সেই এসময়ত বিখ্যাত দাৰ্শনিক চক্ৰেটিচৰ কৰ্মভূমি আছিল। খৃঃ পূঃ ১৪০০ শতিকাত গ্ৰীক দাৰ্শনিক প্লেটোৱে এখন একাডেমী প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।

এথেন্সৰ বাস্তাবোৰ বেছ বহল। সাগৰৰ পাৰবোৰ ধুনীয়া চুইমিং পুল, ৰেষ্টোৰা, বাৰ, খেলা-ধুলাৰ ঠাই, নাইট ক্লাব আদিৰে ভৰপূৰ। পুৱা আমি আটায়ে হোটেলৰ আগেৰে সাগৰৰ পাৰে পাৰে ফুৰিবলৈ গলো। সাগৰৰ পাৰত এজনী নতুনকৈ ৰিয়া হোৱা তিৰোতাই চুইম চুট পিন্ধি নিজৰ প্ৰথম সন্তানক (বোধকৰো ৯ মাহ মান বয়স হব) শিল এটাৰ ওপৰত বহুৱাই কেচুৰাটিলৈ পানী চতিয়াই খেলি আছিল, আৰু প্ৰায় দহগজ মান দুৰৈত তাইৰ গিৰিয়েকে সাঁতুৰি আছিল। দেখি ভাব হৈছিল, সিহঁতে জীৱনটো কেনেকৈ উপভোগ কৰিছে আৰু

আমি ভাৰতীয়বোৰে কি কৰি আছে।

নিশা আমি টুবিষ্ট বাছেৰে নিজৰপৰা প্ৰত্যেকে চাৰি ডলাৰকৈ দি নাইট ইন এথেস ভ্ৰমণত ওলালোঁ। সাগৰৰ পাৰে পাৰে, মহা-নগৰীৰ জনবহুল আলি পছলীৰে নানা ধৰণৰ লাইটৰ মাজেৰে গৈ নিশা প্ৰায় ৯ মান বজাত এখন বেস্তোৰাত সোমাই আটায়ে কফি খাওঁ। সেই কফি খোৱাৰ সময়ত কামতে পপ মিউজিকৰ বেণ্ড বাজি আছিল। মোৰ ওচৰতে প্ৰায় বিশ বছৰ মান বয়সৰ এজন বিদেশী ডেকা বহিছিল। তেওঁৰ লগত নানা ধৰণৰ কথা হ'ল। তেওঁ এজন বৃটিছ যুৱক। তেওঁ হেনো এথেসত পঢ়ি আছে। আমি ইণ্ডিয়াৰপৰা যোৱা বুলি জানি তেওঁ ক'লে—মই ইণ্ডিয়াৰ এজন মানুহক জানো। মই তেওঁৰ নাম সুধিলোঁ। মই ভাবিছিলোঁ তেওঁ নিশ্চয় নেহেৰুৰ নামকে ক'ব। কিন্তু ক'তা? তেওঁ অলপ সময় ভাবি ক'লে—তেওঁ ফিল্ম ডাইৰেক্টৰ আৰু এক্টৰো। মোৰ আৰু বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল যে সেয়া বাজকাপুৰৰ কথাকে কৈছে। তেওঁহেনো বাজকাপুৰৰ 'সঙ্গম' নামৰ ছবিখন ল'ওনত চাইছিল। সেই নিশা আমি ১১ বজাত ওভটি আহি শ্ৰীমতীহঁতক হোটেলত থৈ আমি তিনিও অৰ্থাৎ শ্ৰীমুনীন দত্ত বৰুৱা, শ্ৰীধীৰেন বৰুৱা আৰু মই নাইট ক্লাব বিচাৰি ওলালোঁ। অলপ দূৰ আহিয়েই এটা পেট্ৰল পাম্পৰ ওপৰত পপ মিউজিকৰ ভীষণ শব্দ শুনি আগুৱাই গৈ ভিতৰ সোমাই দেখো বেৰবোৰত নানা বঙৰ পোহৰ অহা যোৱা কৰিব ধৰিছে। তেতিয়া মানুহ কিন্তু বৰ কম। দুহাল মান ডেকা-গাভৰুৱে সৰুটা-সৰুটি কৰি ফুচ্ ফুচাই প্ৰেমালাপত ব্যস্ত, মাজে মাজে চুমা খাইছে আৰু মাজে মাজে বিয়েৰ খাই আছে। আমি সোমাই যোৱাট নাইট ক্লাবৰ মালিক জন ওলাই আহি আমাক নতুন মানুহ দেখি আগবঢ়াই লৈ গ'ল আৰু আমাক মাজত বহুৱাই লৈ নিজে বিয়েৰ অনাই ইংৰাজীতে আমাৰ লগত কথা কোৱাত লাগিল। পিচত তেওঁৰ পৰা জানিলো যে, তেওঁ এজন ইলেকট্ৰিকেল ইঞ্জিনিয়াৰ। সুবিধাজনক চাকৰি যোগাব কৰিব নোৱাৰি এই নাইট ক্লাব খুলিছে। মানুহজন বৰ ভদ্ৰ, অমায়িক

আৰু মৰমীয়াল। আমি চাৰিওজনে একেলগে বহি বহুত সময় কথা বতৰা কৈ তেওঁৰ ইলেকট্ৰিকৰ কাক-কাৰ্য্য চালোঁ। তেওঁৰ ডেসৰ ফ্লোৰখনৰ চাৰিওফালে ওপৰ আৰু তলৰপৰা বঙীণ লাইট লগাই থোৱা আছিল আৰু মিউজিকৰ লগে লগে লাইটবোৰে নাচি থাকে। তেওঁ লাইটৰ লগত ষ্টিৰিও মিউজিক মিলাই থৈছে। কেইবাটাও দিশৰ পৰা বঙীণ লাইটৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। যিজন অপাৰেটৰে মিউজিক লাইট আদি পৰিচালনা কৰিছিল তেওঁ এবাৰ ওলাই অহাত যেন যীশুহে আহিল—তেনে লাগিল। পিচত লাহে লাহে নাইট ক্লাবত মানুহৰ ভীৰ হৈ অহাত আমি আন এখনলৈ বুলি মালিক জনৰ পৰা বিদায়লৈ আহিলোঁ। তেওঁৰ ব্যৱহাৰে আমাক মুগ্ধ কৰিছিল—তেওঁলোকৰ দেশ খনলৈ আমাৰ শ্ৰদ্ধা ওপজিছিল। পিচত সন্মুখৰ ভীষণজোৰে শ-শ মটৰ গাড়ী চলি থকা বাস্তা ছটা কোনো মতে পাৰ হৈ সাগৰৰ কাষত বালিৰ ওপৰত থকা আন এখন মুকলী নাইট ক্লাবলৈ গলোঁ। তাতো নানা ধৰণৰ লাইটৰ কাৰবাৰ। সেই-বোৰ ক্লাবৰ বিশেষত্ব হ'ল পেৰিছৰ নাইট ক্লাবৰ দৰে সম্পূৰ্ণ উলঙ্গ নহয়—সিমান যৌন উত্তেজনা এইবোৰ ক্লাবত নেদেখিলোঁ। এই ক্লাববোৰলৈ ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ী যায়। কফি, বিয়েৰ, ব্ৰেণ্ডী-ছইফী আদি খায় সঙ্গীতৰ মাজত কেইঘণ্টা মান থাকি, নাচি মনটো-দেহটো বঙীণ কৰি শৰীৰটো টঙাই দিনতোৰ পৰিশ্ৰম পাহৰি যায়। সাগৰৰ পাৰৰ এই নাইট ক্লাবটোৰ লাইট আৰু মিউজিক অপাৰেটৰজন নাচৰ ফ্লোৰৰ পৰা প্ৰায় তিনিফুট মান ওপৰত বহে আৰু বিৰাট হোছ পাইপ এদালেৰে বেছ জোৰকৈ পানী ওলাই ডেনচিং ফ্লোৰৰ চাৰিওফালে বাগৰি যায়। চাই থাকিলে এনেকুৱা লাগে, যেন সবগৰ নৰ্ত্তকীহঁতে নাচি নাচি মৰ্ত্ত্যলৈ গঙ্গাক নমাই আনিব ধৰিছে। কামতে মুকলিত এখন বাৰ আছে। তাৰ পৰাই দৰ্শকে কফি, বিয়েৰ আৰু আন আন পানীয় কিনি খাই। বহু নিশালৈ এইবোৰ চলে। আমি ফ্লোৰৰ কাষত থকা চকিত বহি প্ৰায় ডেৰঘণ্টা মান সময় এহাল ধুনীয়া ডেকা-গাভৰুৱে নাচি থকা চালোঁ। নাচৰ মুদ্ৰা একেটাই। বিশেষ

পৰিবৰ্ত্তন নাই। কিন্তু নাচি নাচি সিহঁত যেন ভাগৰি পৰিল। সেই নিশা আমি ওভটি আহোতে বহুত পলম হ'ল।

এথেন্সৰ বাস্তাবোৰ যথেষ্ট ডাঙৰ। অহা গাড়ী এফালে আহে আৰু যোৱা গাড়ী এফালে যায়। একেটা বাস্তাতে একেলগে তিনিখন মান গাড়ী যাব পাৰে। গাড়ীৰ স্পিডো ঘণ্টাত এশ মাইলৰ কম নহব।

পুৱা খুব সোনকালে মিৰিদা আৰু বলভদ্ৰ দাসে উঠি ছয়ো ফুটপাথেৰে ফুবোতে বাটত কুকুৰে ধৰিলে। তেতিয়া মিৰিদাই হেনো কুকুৰ কেইটাক কলে—হেই হেই আমাক নাকামুৰিবি আমি অসমীয়া মানুহ দেখা নাই—এই বুলি কোৱাত হেনো কুকুৰ কেইটা আঁতৰি গ'ল। সেইদিনা দিনৰ প্ৰায় ১০ মান বজাত এইজিয়ান সাগৰত গেলেঞ্জী হোটেলৰ মুখে মুখে দেউতাৰ অস্থি থিনি পৰম শ্ৰদ্ধাবে সাগৰত তৰ্পণ কৰি অৰ্পণ কৰিলো। মোৰ মায়ে সাগৰত অস্তি লগাব কৈছিল। এথেন্সৰ ভূমধ্য সাগৰৰ দিগন্তত পৃথিৱীৰ নীলা আকাশখনে যেন নীলা সাগৰখনক মৰমেৰে আকোৱালী লৈছে, তেনে লাগে।



গ্ৰীক মানুহবোৰৰ সৌন্দৰ্য্যৰ নমুনা গোটেই দেশখনতে বিয়পি আছে।

পেণ্টনিয়েনৰ আৰ্কিওপোলিছ মিউজিয়ামত থকা তিনিগৰাকী বিখ্যাত মূৰ্ত্তিৰ ছবি আগৰ পিঠিত দেখা গৈছে। সেই মূৰ্ত্তিবোৰৰ গঠনৰ সমানুপাতিকতা সুঠাম স্বাস্থ্যৰ নিদৰ্শন, নাক-মুখ, চুলি, কাপোৰৰ ভাজ আদি মনকবিলগীয়া।

গ্ৰীক লিখক ত্ৰিচুদিছে ২৫০০ বছৰ আগতে লিখিছিল—“আমি গ্ৰীক মানুহবোৰ সৌন্দৰ্য্য প্ৰেমিক—যদিও আমাৰ জীৱন ধাৰণ অতি সাধাৰণ”।

ভূমধ্য সাগৰত গ্ৰীছৰ বহুতো সৰু সৰু দ্বীপ আছে। সৰ্ব্বমুঠ প্ৰায় ১৫০০ দ্বীপৰ ভিতৰত মাত্ৰ ১৬৬ টাতহে মানুহে বসতি কৰিব পাৰে। প্ৰকৃতিৰ এই সুন্দৰ ধুনীয়া দ্বীপবোৰ, অথচ আগ্নেয়গিৰি, বৃদ্ধ, বিপ্লৱ আদিতো মাজে! সময়ে জুৰুলা হৈ থাকে।



এথেন্সৰ ইপিডেউৰাছ থিয়েটাৰ (Epidauros) ৰ বৰ্ত্তমান ভগ্না-বশেষহে দেখিবলৈ পোৱা গ'ল। এই মুকলি থিয়েটাৰ প্ৰাঙ্গনতে ১৮২২ চনত গ্ৰীক দেশৰ স্বাধীনতা ঘোষণা কৰা হৈছিল। কিন্তু গ্ৰীকসকল সম্পূৰ্ণ স্বাধীন হ'ল ১৮২৯ চনতহে। আৰ্কিওপোলিছৰ গাটে লগা মুকলি মঞ্চখনৰ নাম হ'ল, ডায়োনাচাচ, (Dionysus)।

গ্ৰীছৰ মাটীকালি ৫১,১৮২ বৰ্গ মাইল। গ্ৰীক প্ৰধান ভাষা তৰ্কি। ইংৰাজী, ফৰাছী আদিও কয়। ৰাজধানী এথেন্স, ধৰ্ম জাতীয় গীৰ্জাৰ অৰ্থদল। জাতীয় সম্পদবোৰ—বছৰি ৮০,০০০ টনকৈও অধিক মাছ ধৰে। যথেষ্ট পৰিমাণে গম, কপাহ, জলফাই, ধপাত, আলু, চাউল আৰু নানা জাতীয় তৰকাৰী, ঘোৰা, গাধ, গাহৰী, গাই-গৰু, ছাগলী, আৰু ভেৰাও যথেষ্ট পৰিমাণে আছে। খনিজ সম্পদবোৰ হ'ল—বক্সাইট লো, লিগনেট, তাম, জিঙ্ক, সীহ, নিকেল, সোণ, ৰূপ, চালফাৰ, আৰু মাৰ্বল। জনসংখ্যা ৮.৬০০,০০০ ব বেছি। বৰ্তমান এথেন্সৰ জনসংখ্যা ১৯০০,০০০। শতকৰা ৮৫—৯০ ভাগ মানুহে শিক্ষিত। ৬—১৪ বছৰ বয়সলৈ বিনামূলীয়া শিক্ষা দিয়ে। দেশবাসীক জাতীয় বাঁমাৰ দ্বাৰা আবৃত কৰিছে। যেনে—বেমাৰী, ছুৰ্ঘটনা, নিবহুৱা, প্ৰসুতি স্বাস্থ্যৰ বাবে সকলো ধৰণৰ ডাক্তৰী চিকিৎসা, যত্ন আৰু বুঢ়া বসয়ত পেঞ্চন অকামিলা মানুহৰ বাবে পেঞ্চন আদি সেই দেশৰ চৰকাৰৰ নাগৰিকৰ প্ৰতি কৰা কল্যানমূলক কাম।

গ্ৰীছৰ ব্যৱসায়িক সাগৰত চলা জাহাজ মুঠ—১,১৬০ খন। পৃথিৱীৰ ৬ নম্বৰ দেশ, যাৰ ইমানবোৰ ব্যৱসায়িক জাহাজ আছে। ৮টা বেডিঅ' ষ্টেচন। ৭০ খন দৈনিক বাতৰি কাকতৰ মুঠ কাগজৰ সংখ্যা হ'ল—৬০০০,০০০, মুঠ ৩৫০ টা চিনেমা হল আছে।

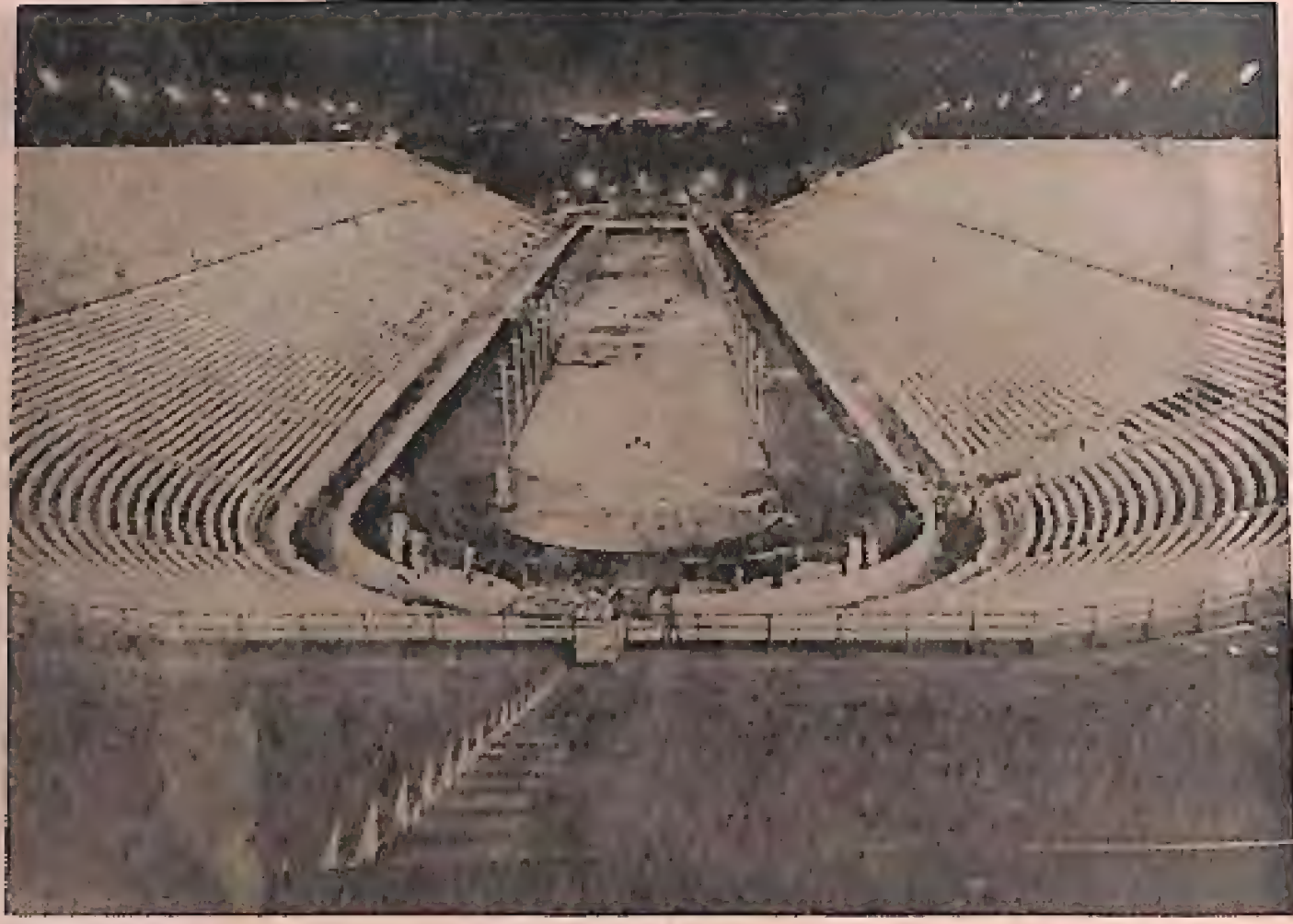
নামত ৰজাৰ শাসন, কিন্তু কাউন্সিল অৱ মিনিষ্টাৰৰ দ্বাৰাহে দেশৰ শাসন চলে। কাউন্সিলৰ মিনিষ্টাৰৰ ৪ বছৰীয়া কাৰ্য্যালয়ত মুঠ ৩০০ প্ৰতিনিধি থাকে। ২১ বছৰৰ ওপৰৰ দেশবাসীয়ে ভোট দিব পাৰে।

এথেন্সৰ সৰ্ববৃহৎ মন্দিৰটো হ'ল অলিম্পিয়ান জিয়াচ, (Olympian Zeus) বৰ্তমান ইয়াৰ অকল কেবাশাৰি বৰ ওখ-স্তম্ভহে দেখা গ'ল। আমি আৰ্কিওপোলিছ আদি পুৰণি ঐতিহ্যবোৰ চালোঁ। এই আৰ্কিওপোলিচত এসময়ত গ্ৰীক পাৰ্লামেণ্ট বহিছিল—বৰ্তমান তাৰ ভগ্নাবশেষ বোৰ ভ্ৰমণকাৰীৰ আকৃষনৰ বস্তু আৰু এতিয়া সেইবোৰ ভ্ৰমণকাৰীক দেখুৱাই অজ্ঞান বিদেশী মুদ্ৰা অৰ্জন কৰি আছে। এই স্তম্ভবোৰ ইমান ডাঙৰ যে আমি চাৰিজনো হাতমেলি চাৰিওপিনে ধৰিলেহে কোনোমতে



আঙুলীৰে লগ পাওঁ। ইয়াৰ খুটাবোৰত বহুতো শিলৰ টুকুৰা ঘাটকাটি কাটি ওপৰা ওপৰিকৈ সজাই দিছে—মাজত চিমেন্ট বা আন কোনো বস্তুৰে লগ লগোৱা নাছিল কাৰণে ভূমিকম্পত বাগৰি পৰিছে। সেই সময়ত বোধকৰো মাজত লগ লগাবৰ কোনো বস্তু ওলোৱা নাছিল। সেইদিনা আমাক গাইড হিচাবে দিছিল এজনী ইংৰাজী ক'ব পৰা ধুনীয়া গাভৰু, তাইৰ নাম মিচ্ কলী। তাইৰ চেহেৰা, গাৰ বং, কথা কোৱাৰ-বুজুৱাৰ ঢংবোৰ বৰ ভাল আছিল। তাই এথেন্সৰ পুৰণি সকলো বস্তু ভালদৰে বুজালে। পুৰণি অলিম্পিকৰ বিজেতাক পিন্ধোৱা জলফাই গছৰ পাতৰ মুকুট আদি কোনবোৰ গছৰ পৰা আনিছিল তাকো দেখুৱালে। মুকলি মঞ্চ আদিও দেখুৱালে। সেইদিনা আমাৰ সময় কমহোৱা বাবে তাই ইচ্ছা কৰা স্বত্বেও আমি শুনিব নোৱাৰিলো।

এই আৰ্কিওপোলিছৰ কাষতে বিভিন্ন ধৰণৰ দোকান দেখিলো। তাত গ্ৰীকদেশৰ প্ৰাচীন মঠ মন্দিৰৰ সৰু সৰু তামৰ মূৰ্তি, কাপোৰ, প্লাইড পুতলা, বঙীণ পোষ্ট কাৰ্ড, ফটো, ফিল্ম আদি বেছিৰ ধৰিছে।



মার্বৰল শিলৰ ষ্টেডিয়ামটো আমি ছোৱা সময়ত তাত নিগ্ৰো বক্সীঙৰ প্ৰতিযোগীতা চলিছিল। বেচধুনীয়া এই ষ্টেডিয়াম—বহুযুগ আগতে সজোৱা গ্ৰীক শিল্পীৰ এটি উৎকৃষ্ট নমুনা।

দিনৰ ডেৰ বজাত হোটেলৰ পৰা এথেলসৰ বিমানেকাট পালোহি। পাচপোৰ্ট, ভিচা আদি দেখুৱাই বোডিং কাৰ্ড লৈ Alitalia ৰ D. C. 9 প্লেনত উঠিলোঁ। ডি চি ৯ বিমানৰ চিটবোৰ বেচ ডাঙৰ। এয়াৰ হোষ্টেজ কেইগৰাকীৰ পোচাকবোৰো বেচ চকুত লগা—সিহঁতৰ ব্যৱহাৰ, কথা বতৰা বেচ সুন্দৰ। প্লেনত আমাক চেণ্ডুইচ চাহ, কফি দিলে। সেইদিনা আবেলি ৩-১০ ত আমি এথেলস এৰি গধূলী ৫-৩০ বজাত বোম পালোঁ।

গধূলী ৫-৩০ বজাত বোমৰ এয়াৰপোৰ্ট পাওঁ। একে সময়তে আন আন ঠাইৰপৰা কেইবাখনো প্লেন আহি পোৱাৰ কাৰণে পাচপোৰ্ট আদি চাওঁতে বহুত পলম হ'ল। কিছুসময়ত পিচতে চি আই টি ৰ মানুহ এজন আহি বাছএখনত উঠাই আমাক পোনে পোনে বোমৰ হোটেল ভিলা ইটালীয়ালৈ লৈ গ'ল। হোটেল পাওঁতে প্ৰায় সাতটা বাজিল। আমাৰ পিছতে এখন এমেৰিকান এক্সপ্ৰেছ বাছত প্ৰায় ষাঠিজনমান এমেৰিকান পুৰুষ মহিলা আহি আমি উঠা হোটেলত উঠিল। হোটেলৰ মেনেজাৰে আমাৰ কাৰণে ক্ৰম ভগাই দিলে। তাৰ পিছত চি আই টি ৰ মানুহে ভ্ৰমণসূচী থিক কৰি সেই ৰাতিয়েই আমাৰ লগত ইংৰাজী জনা গাইড এজন দি বাছেৰে ফুৰোৱা আৰম্ভ কৰিলে। আমাৰ লগত যোৱা চেঙেলীয়া বঙালী গাইড চৌধুৰীয়ে কিন্তু বেচি ভাগ সময় হোটেলৰ ক্ৰমত থাকি নানা ধৰণৰ মদৰ জুতিলৈ থাকিল।

ইটালীৰ ৰাজধানী বোম। ইটালী দেশখন তিনিও পিনে সাগৰ আৰু উত্তৰে আল্প্চ পৰ্বতমালা, ই উত্তৰ দক্ষিনকৈ আলপাইন পৰ্বত মালাৰ খণ্ড-বিখণ্ডৰে ভৰা। ইয়াৰ উত্তৰৰ পৰা পিডিঅ' মন্ট গ্লেচিয়াৰ বাগৰি আহিছে এড্ৰিয়টিক সাগৰলৈ। ইটালীৰ উত্তৰ পশ্চিম অংশ বিৰাট বিৰাট শিল্প প্ৰতিষ্ঠানৰ বাবে বিখ্যাত আৰু উত্তৰ পূব অংশ খেতিবাতিৰ বাবে বিখ্যাত। উত্তৰত মিলানোই বিখ্যাত নগৰ। দেশৰ ভিতৰত দ্বিতীয় জনবহুল নগৰী। মিলানোবাসীয়ে সাধাৰণতে কয়—“বোমত ৰাজনীতি আছে—বোমৰ ধংসও আছে—আৰু আছে পোপ।” কিন্তু মিলানো আচলতে ইটালীৰ ৰাজধানী হবৰ যোগ্য—মিলানোত আছে দেশৰ অৰ্থনীতি, ব্যৱসায়, বানিজ্য, সঙ্গীত-সঙ্গীতজ্ঞ, চিত্ৰকলা, শিল্পী, থিয়েটাৰ, প্ৰকাশক, যাব সঙ্গীতজ্ঞ আৰু বিভিন্ন ব্যৱসায়।”

সেইদৰে ৰোমান বাসীয়েও মিলানোবাসীক কয়—“মিলানিজেকেতিয়াও বিশ্ৰাম নলয়। তেওঁলোকে বতাহ-বৰষুণ, শিল-বৰষুণ, বৰফ পৰিলেও সদায় কামত ব্যস্ত।” সেয়ে মিলানিজেকে ৰোমানবোৰক উপলুঙা কৰে—“এই প্ৰকৃতিৰ বাধাক ৰোমান সকলে খিড়িকীৰে বাহিৰলৈ চাই বহি থাকে। এইধৰণৰ কথা, আমাৰ উজনি-অসম নামনি অসম, পূৱ বঙ্গ, পশ্চিম বঙ্গৰ বাতি-ঘটিৰ কথাৰ দৰে।

ইটালীয়ানবোৰ জন্মৰে পৰা একো-একোজন কাৰিকৰ। তেওঁলোকে সুন্দৰ সুন্দৰ ঘৰ, গীৰ্জা, নগৰ আদি অতীতৰে পৰা তৈয়াৰ কৰি আহিছে ধুনীয়া আহিৰে, বগা শিল, মাৰ্ব্বল পাথৰ, বালি আদিৰে সুদক্ষ হাতৰ কাম বহুশ বছৰৰ আগতেই।



এইয়া পুৰণি শিল্পীৰ এক সারলীল সৌন্দৰ্য্য আৰু স্বাভাৱিক

ভঙ্গীমাৰে পৰিপুষ্ট খৃষ্ট জন্ম ৪৫০ বছৰ আগতে মাৰ্ব্বল শিলত কটা এফ্ৰোদাইটৰ সিংহাসনৰ এফালে থকা নাৰী মূৰ্তিৰ ভগ্নাংশশেষ। ১৮৮৬ চনত ইয়াক ৰোমত উদ্ধাক কৰা হৈছে।

ইটালীৰ বেছিভাগ ঘৰৰ আহিৰ ধৰ্মৰ লগত সম্বন্ধ। ৰোম এখন খৃষ্টান ধৰ্মৰ পৱিত্ৰ নগৰী—সেই ৰোমলৈ পৃথিৱীৰ সকলো দিশৰে পৰা আগমন হয় লাখ লাখ যাত্ৰী। ৰোম নগৰীৰ ভিতৰলৈ সোমোওতে আপুনি ২৫০০ বছৰ আগতে তৈয়াৰী চান জিওভেনী (Sun Giovanni) নামৰ পুৰণি ঐতিহ্যৰে আগুৱা গেটেৰে আগ বাঢ়িব লাগিব। পুৰণি ৰোমান সকলে কৈছিল—“Faith is made here and believed elsewhere.” এই ইটালীত প্ৰায় ৪০০ মান গীৰ্জা আছে, পোপ আছে, ধৰ্মগুৰু সকল আছে। ধুনীয়া ফোৱা, শিলামূৰ্তি, প্ৰাসাদ আৰু ফুলনী বাগিছাৰে ভৰপূৰ।

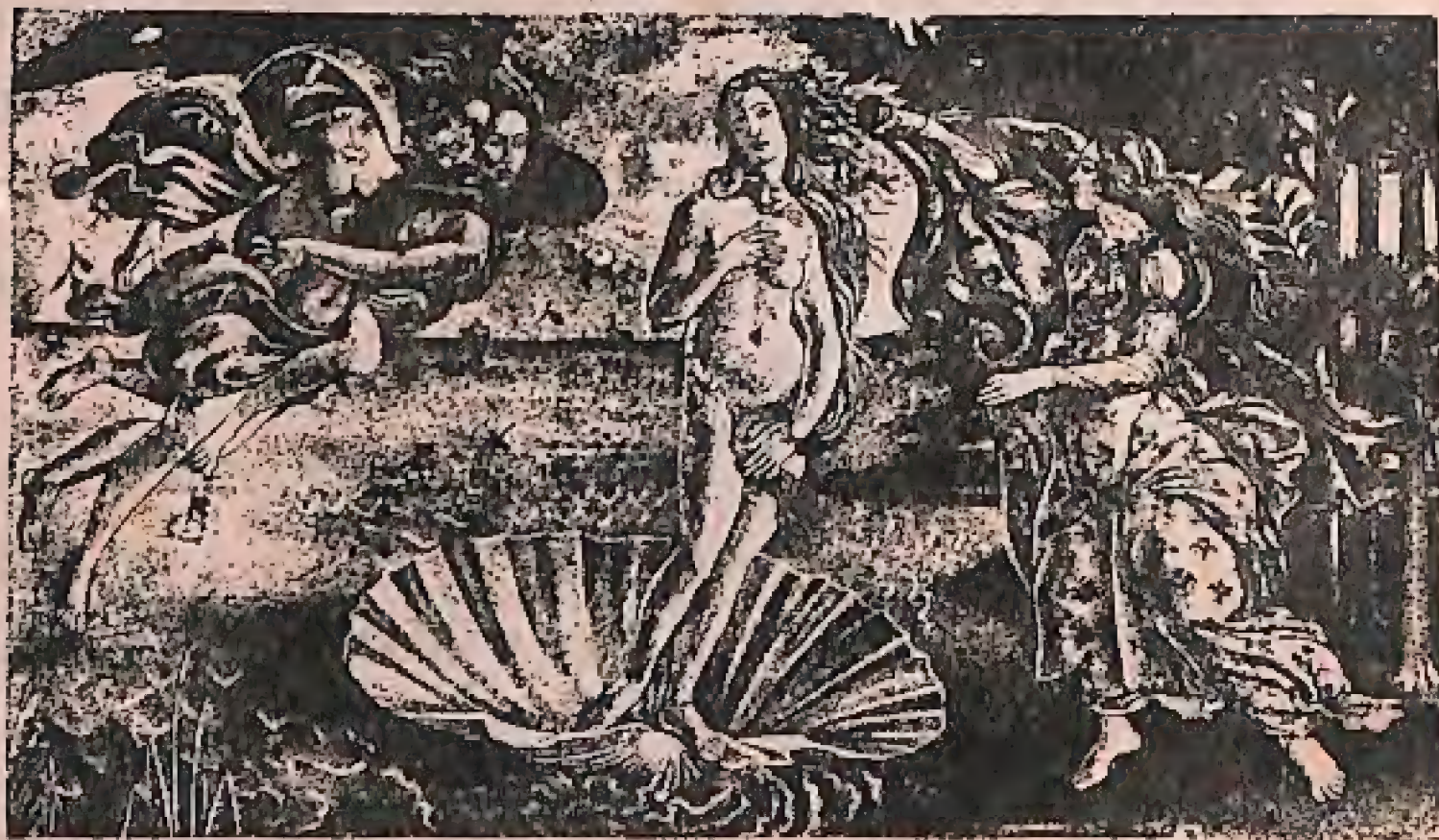
এতিয়া সেই ৰোমতে আপুনি পাব দ্ৰুত গতিৰ গাড়ী, আমেৰিকান যায় মিউজিক, নিচাৰে তদ্ভাষোৱা—নিশা মদখাই ছলছুল কৰা ক্লাব আৰু সস্তীয়া নাইট ক্লাব।

সেই ইটালীতে এসময়ত পৃথিৱী বিখ্যাত ধৰ্মীয় চিত্ৰকলাৰ সমাৰোহ হৈছিল তাৰ চিন এতিয়াও প্ৰায়বিলাক গীৰ্জাৰ বেৰত দেখিবলৈ পোৱা যায়। দ্বিতীয় মহাসমৰৰ পৰা ইটালীৰ সেই পুৰণি ঐতিহ্যৰ প্ৰতি যেন মোহ কমি গ'ল। ইটালীয়ানে ইটালীৰ নিজৰ জীৱনৰ ঘটনা সমূহ বোলছবিৰ মাধ্যমেৰে চাবলৈ ভাল নাপাই—তেওঁলোকে বিচাৰে আমেৰিকান ক্ৰাইম ছবিবোৰ—যিবোৰ ছবিৰ কোনো মূল্য নাই। মাত্ৰ একোটা জাতিক ধংশৰ পথহে দেখুৱাই দিয়ে।

১৪শ শতিকাৰ সময়ত ইটালীৰ ব্যৱসায়ী আৰু বেকবোৰৰ বৰ ভাল দিন আছিল। কাৰণ সমগ্ৰ ইউৰোপৰ ব্যৱসায়ৰ পথ আছিল ইটালীৰ মাজেৰে। সেই সময়ত বিখ্যাত লিখক—দান্তে, পেৰ্টৰাছ আৰু বোকাচিঞ্চৰ দৰে সাহিত্যিক সকলে ইটালীক ভাষা-সাহিত্যত অশেষ বৰঙনী যোগালে।



এইয়া ভেটিকানৰ চিষ্টাইন চেপেলৰ চিলিঙত থকা অজস্র সুন্দৰ সুন্দৰ চিত্ৰকলাৰ মাজৰ এখন অপূৰ্ব ছবি—নাম হ'ল দি ক্ৰিয়েচন অৱ মেন। আঁকিছিল বিখ্যাত শিল্পী মিচিলেন গনোৱে। এই চেপেলটো ১৪৮৪ চনত এলিজেন্দ্ৰো দি ডোলছিয়ে পোপ চিষ্টাৰ ৪ ব কাৰণে তৈয়াৰ কৰিছিল। পিচত বিখ্যাত শিল্পীসকলে ইয়াক এনেকৈ সজায় যে এতিয়াও পৃথিৱীৰ হেজাৰ হেজাৰ ভ্ৰমণকাৰীয়ে দিনে নিশাই তাৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰি আছে। আৰু সেই শিল্পীসকলৰ জৰীয়ে যীশুৰ মহান বাণী সমূহ প্ৰচাৰ কৰি আছে।



এইয়া হ'ল বাৰ্থ অৱ ভেনাচৰ ছবি। ৰোমৰ কেপিটলিয়নত

থকা ভেনাচৰ জন্মৰ। ১৪৩৯ চনত কেচিমো ডি মিডিছিয়ে চিত্ৰকলা আৰু আখৰৰ প্ৰচুৰ ব্যৱহাৰ আৰম্ভ কৰে। কিছুসংখ্যক গীৰ্জাৰ মানুহ আৰু ফ্লোৰেঞ্চৰ মানুহক লৈ তেওঁ প্ৰেটোনিক একাডেমীৰ জন্ম দিয়ে। যিটো নতুন শিক্ষা ফ্লোৰেঞ্চ ৰোমান গীৰ্জাৰপৰা কাটি লয় আৰু লাহে লাহে সকলো নগৰতে গ্ৰীক শিক্ষা, সংস্কৃতি আদিৰ বহুল প্ৰচলন হব ধৰে।

সেই সময়ত ৰোমৰ শিল্পী, সাহিত্যিকসকল নোহোৱা হলে পোপে ধৰ্ম প্ৰচাৰত বহুতো বাধা পালেহেঁতেন।

ইটালীয়ানেই প্ৰথম বেক্ষৰ টকা ধাৰে দিয়া আৰু ডবল এক্টি, বুককিপিং প্ৰথা আৱিষ্কাৰ কৰিলে ১৬শ শতিকাত। ইও মনকবিব-লগীয়া কথা। সেয়ে শেষত সমগ্ৰ ইউৰোপ আৰু পৃথিৱীৰ সকলো দেশে ইয়াৰ প্ৰচলন আৰম্ভ কৰিলে। ফল স্বৰূপে ইউৰোপত পুঁজিপতিৰ জন্ম হ'ল। লগে লগে মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰো জন্ম হ'ল আৰু কাজিয়াৰো সূত্ৰপাত হ'ল। ১৮শ শতিকাত নেপোলিয়ানক ইটালীয়ানে মাতি আনিলে— তাৰ ফলত নেপোলিয়ানে পোপক অপহৰণ কৰি লৈ গ'ল ফ্ৰান্সলৈ আৰু ইটালীক কেইবাখণ্ডও কৰি কিছু অংশ নিজে আৰু আনৰ দ্বাৰা শাসন কৰালে। অষ্ট্ৰিয়াই ফ্ৰেনচিচ দ্বিতীয়ক আনি হোলি ৰোমান এম্পায়াৰ নাম আতঁবাই শাসন চলালে। ১৮১৫ শতিকাত নেপোলিয়ানৰ দুৰ্দ্দিন অহাত ক্ৰমাৎ পোপ আৰু আন আন শাসনকৰ্তাসকল ৰোমলৈ উভতি আহিল।

ইটালীৰ বুৰঞ্জীত তিনি গৰাকী প্ৰধান দেশসেৱকৰ নাম সদায় ল'ব লাগিব—সেয়া হ'ল চাই গুইচিপি মেজিনি। এওঁ এজন বিখ্যাত সাহিত্যিক আছিল। এওঁৰ লিখনীয়ে ইটালী গণৰাজ্যৰ মূলমন্ত্ৰৰ দৰে কাম কৰিছিল। দ্বিতীয়জন হ'ল জন্মৰেপৰা আভিজাত্য বংশৰ কেমিলো ডি কেভোৰ। এওঁ ইটালীবাসীক ৰাজনৈতিক উদাৰনীতি আৰু ৰাজতন্ত্ৰৰ মাজত পাৰ্থক্য উলিয়াই দিছিল। তৃতীয় জন হ'ল গিউছিপি গেৰিবল্ডি—এজন প্ৰখ্যাত যোদ্ধা। এই তিনিওজনে ইটালীক মুছোলিনীৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা কৰিলে। মুছোলিনীয়ে কিন্তু

ৰোম

ভেটিকানৰ সমস্যাটো সমাধান কৰি গ'ল। ভেটিকানক এখন স্বাধীন ৰাজ্য কৰি দিলে ১৯২৯ চনত এটা চুক্তিৰ দ্বাৰা। পোপৰ চেত্ৰেটাৰী গেছপাৰী আৰু মুছোলিনীয়ে এই চুক্তিত চহী কৰিছিল।

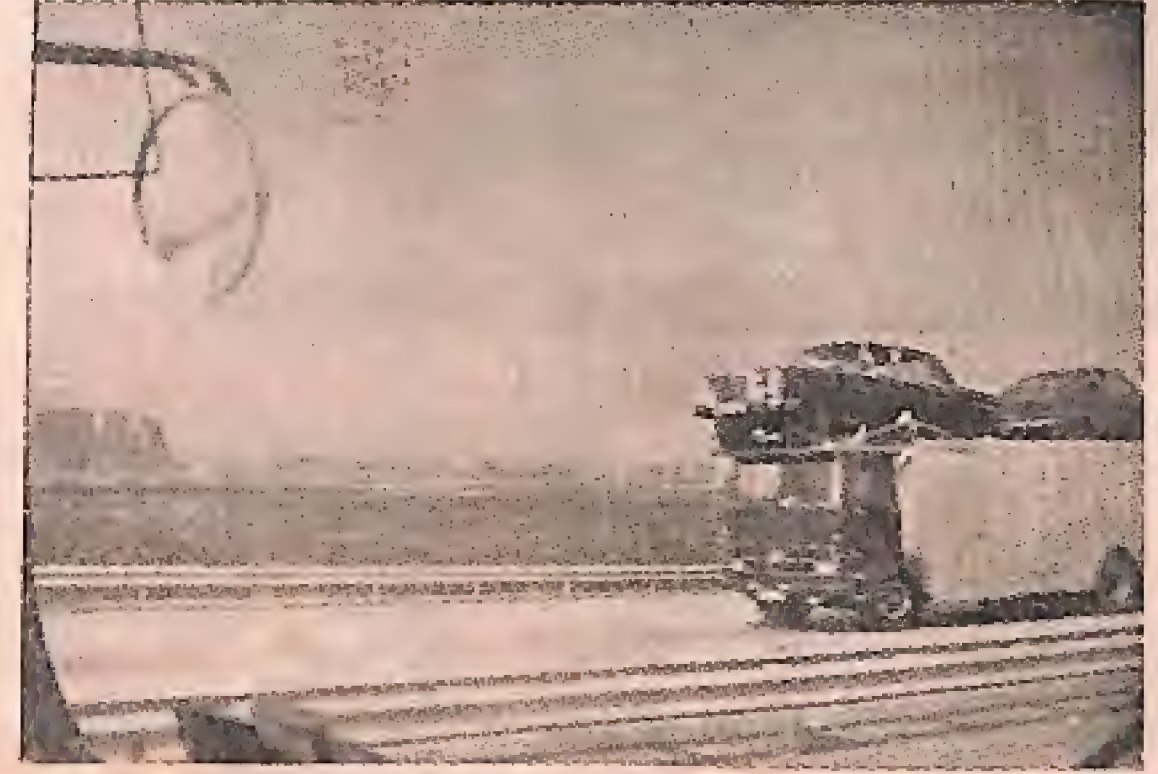
ৰোমৰপৰা আমাৰ ভ্ৰমণ আৰম্ভ হ'ল— এখন ফিয়েট এয়াৰ কণ্ডিচন বাছেৰে। বাছখনৰ মুঠ আসন হ'ল ৫০ জনৰ। আগফালৰ বাওঁপিনে ড্ৰাইভাৰ বহে— মাজতে বেডিঅ' কেছেত টেপৰেকৰ্ড বজাব পৰা আৰু গাইডে বাছযাত্ৰীক বুজাই যাব পৰাকৈ এটা মাইক্ৰ'-ফোন আছে। মাইকৰ স্পীকাৰ পাঁচটা গোটেই বাছখনৰ মুখত সুন্দৰকৈ লগোৱা আছে। কাষতে এটা সৰু বিক্ৰিজিবেটৰ। তাত যাত্ৰীসকলে বিয়েৰ, পানী, ফলমূল আদি ভৰাই নিব পাৰে। বাছৰ দৰজা দুখন ড্ৰাইভাৰে ভেকুৱামৰ দ্বাৰা খোলা-মেলা কৰিব পাৰে, শব্দ মুঠেই নাই, জোকাবণিৰ “জ”টোৱেই নাই। যাত্ৰীৰ মাল-বস্তুবোৰ আগৰ চকা আৰু পিচৰ চকাৰ মাজত থকা খালি ঠাইত তলা মাৰিব পৰা বাকছত থয়। সেই ষ্টিলৰ বাকছটো মাটিৰ পৰা প্ৰায় ৮ ইঞ্চিমান ওপৰত থাকে। তাত পঞ্চাশজন যাত্ৰীৰ মাল-বস্তু ধৰে। স্পেয়াৰ টায়াবটো থাকে ড্ৰাইভিং চিটৰ তলত। চিটবোৰ এৰোপ্লেনৰ চিটৰ দৰে, খিৰিকীবোৰ যথেষ্ট ডাঙৰ আৰু খিৰিকীৰ ওপৰত মুখলৈকে প্ৰায় দুফুটমান আইনা লগোৱা। যেন বহিলে ১৫/২০ তলা ঘৰ নাইবা আন আন দৃশ্য চাবলৈ মূৰটো হলাব নেলাগে।

বাছৰ ড্ৰাইভাৰ হ'ল এজন ইটালীয়ান, নাম তেওঁৰ “জিনো”। সুন্দৰ চেহেৰা, বেছ শকত আৱত আৰু নিখুত ভদ্ৰলোক। আচৰিত কথা ইমান কেইখন দেশ অতিক্ৰম কৰি যাব। কিমান দিন, কিমান শ মাইল অতিক্ৰম কৰিব লাগিব— অথচ আন দ্বিতীয়জন ইটালীয়ান তাত নাই। আমাৰ হ'লে এজন হেণ্ডিমেণ, এজন কন্ডাক্টৰ গ'ল হেঁতেন। তাতো আকৌ মাজে মাজে অশ্লীল গালা-গালি কৰি যাত্ৰী-সকলক অতিষ্ঠ কৰি তুলিলেহেঁতেন। কিন্তু জিনোৰ হাতত মাত্ৰ কেইখনমান বিভিন্ন দেশৰ ব'ড মেপ, ইটালীয়ান মুদ্ৰা কিছু, কিছু ট্ৰেভেল্‌চৰ চেক। এটা গৰম হাতলম্বা চুৱেটাৰ। এজোৰ পিন্ধি যোৱা

ৰোম

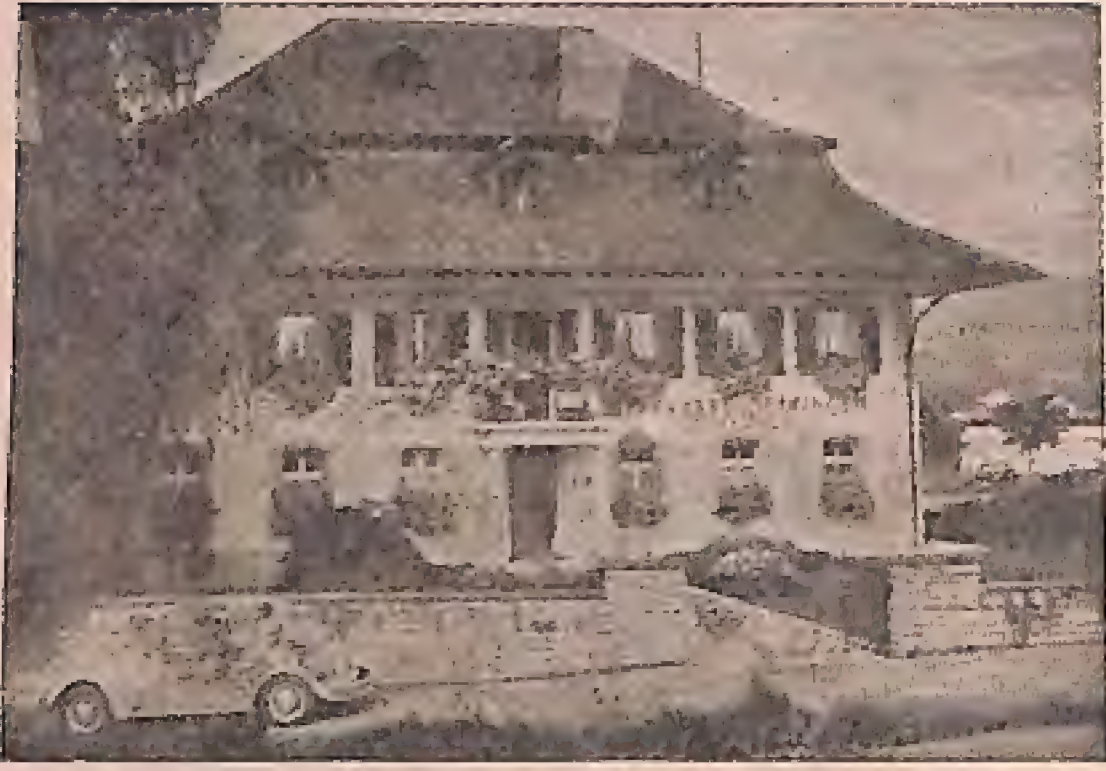
নীলা চুট, এজোৰ স্লিপিং চুট আৰু সাধাৰণ কাপোৰ আদিৰে সৰু চুটকেছ এটা। ভাষা কয় ইটালীয়ান। আমাক কিবা কথাত বাধা দিব লাগিলে নো গুড্, নো গুড্, বুলি ইংৰাজীতে কয়।

বাটত গৈ থাকোঁতে ইটালীৰ কেইবাঠাইতো ফিয়েট গাড়ীৰ বিভিন্ন সঁজুলিৰ বিৰাট বিৰাট কাৰখানা কিছুমান চকুত পৰিছিল।



ইটালীত মটৰ গাড়ীবোৰ যেতিয়া বিক্ৰীৰ বাবে পঠিয়ায়, তেতিয়া কাৰখানাৰ পৰা পোনে পোনে আমাৰ দেশৰ দৰে ডেবশ-ছুশ মাইল চলাই নপঠিয়াই। তেওঁলোকে একোখন দুই খলপীয়া ট্ৰাকত মুঠ প্ৰায় বাৰখন মান গাড়ী বোজাই কৰি ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰৰ শো-কমলৈ পঠিয়াই। আমাৰ দেশৰ দৰে গ্ৰাহকৰ হাতত পৰাৰ আগতে গাড়ীখনৰ ছশ মাইলৰ আয়ুস হুটুটে। কিনোতাই ফেক্টৰীৰ পৰা পোনে পোনে গাড়ীখন পাই। আমাৰ দেশতো সেইবোৰ আদৰ্শ ল'ব নোৱাৰিনে? আমি ভ্ৰমণ কৰা চান নেচনেল হাইৱেৰ দুয়োকাষে লানি নিছিগা খেতিপথাৰ দেখিলোঁ। কাষত অজস্ৰ আপেল, আঙ্গুৰ, পিয়েৰছৰ খেতি চকুত পৰিছিল। ফলবোৰ পকি আছে কিন্তু ক'তো কোনো ৰখীয়া নাই। আমাৰ দেশৰ দৰে বান্দৰো নাই হবলা। এঠাইত দেখিলো একেখন পথাৰতে ভাগ ভাগ কৰি নানা ধৰণৰ খেতি কৰিছে। মাজতে প্ৰায় এবিধা মাটিত তাঁৰৰ বেৰ দি ডাঙৰ জাতৰ গৰু কিছুমান

ৰোম

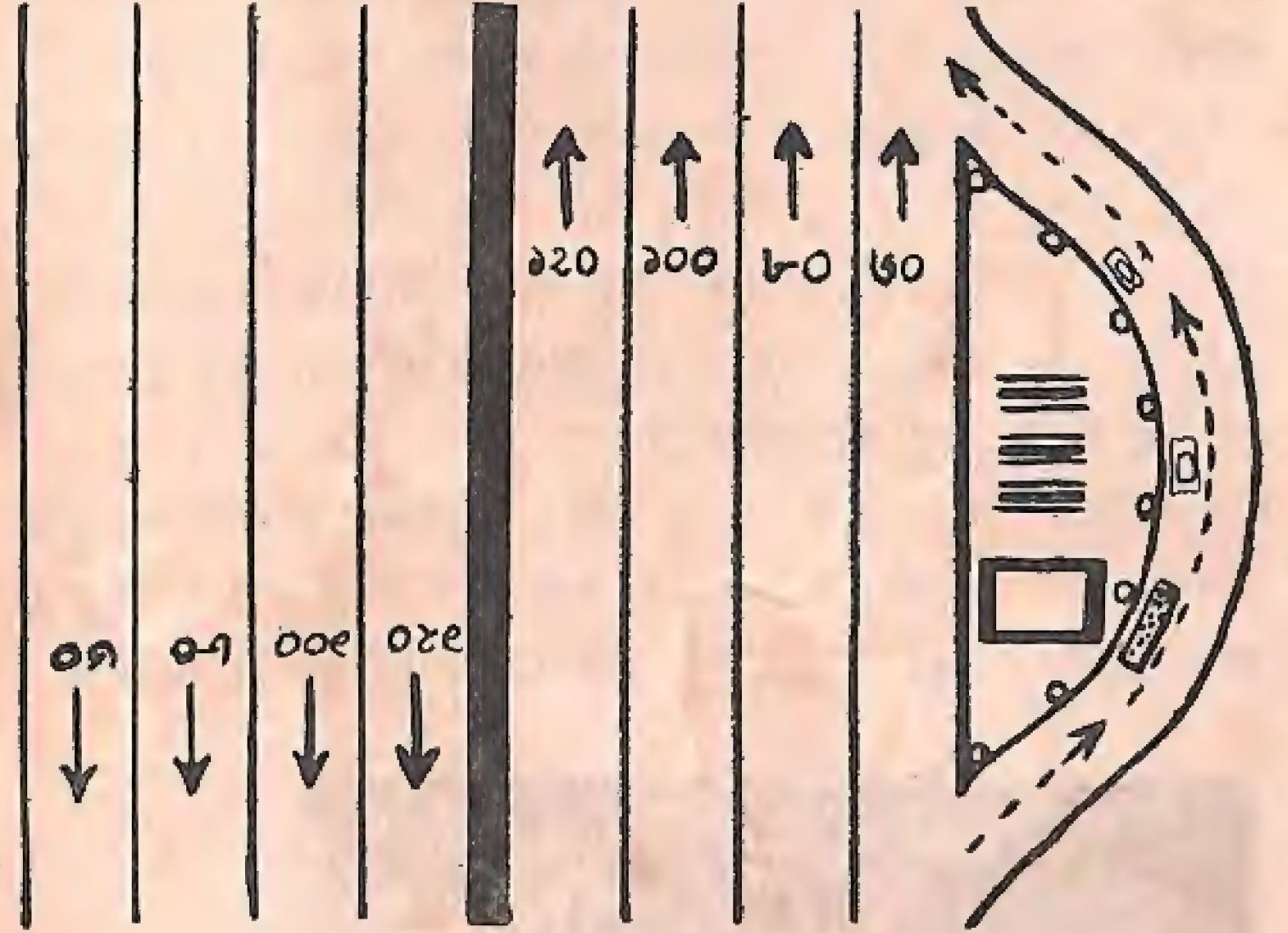


পথাৰৰ দাঁতিত
চান হাইৱেৰ
কাষত দেখা
এইয়া ইটালী-
য়ান খেতিয়কৰ
ঘৰ।

পুহিছে। তাৰ পৰা অলপ দূৰৈত আকৌ ক'ববাত ক'ববাত খেৰৰ বা টাইলছৰ একোটা ধুনীয়া ভূমহলীয়া ঘৰ। তাত খেতিয়কৰ পৰিয়ালৰ কেইজনমান থাকে। গৰু কেইজনীৰ গোবৰ খেতিত দিয়ে আৰু পথাৰৰ বিভিন্ন ঘাঁহ, কবিৰ পাত, তৰীতৰকাৰীৰ পাত আদি গৰুক খুৱাই। গৰুবোৰ কিন্তু গাখীৰৰ বাবে পোহা নাই। গাখীৰৰ কাৰণে ব্যৱস্থা বেলেগ ফাৰ্মে কৰে। গৰুবোৰ বেচ ডাঙৰ হলে চৰকাৰী কচাই খানালৈ লৈ যায়। এই গৰুবোৰ মাত্ৰ মাংসৰ বাবেহে পোহে। ইটালীৰ খেতিয়কৰ ঘৰবোৰ বেচ ধুনীয়া। প্ৰতিখন খিৰিকীৰ তলতে একোটা দীঘল দীঘল ফুলৰ তাবত নানা বঙৰ ফুলে জক্ৰমকাই আছে। ঘৰৰ কাষতে গাড়ী এখন। এঠাইত দেখিলো আমাৰ সৰু ধৰণৰ টেক্টৰ এখন, কিন্তু বেচ ওখ চাৰিটা চকাৰে তেওঁৰ খেতি পথাৰৰ কাষে কাষে গৈ আছে। তাত তেওঁ অকলে পথাৰৰ পৰা বন্ধাকৰি তুলি আছে। গাড়ীখনৰ তলত V আঁকাৰৰ দৰে এখন চোকা অস্ত্ৰৰে শাৰী শাৰীকৈ বোৱা কবিৰ গুৰিত অস্ত্ৰখন এনেকৈ লগাই গৈছে যে তাৰ পৰা সুন্দৰকৈ কৰিটো গুৰিতে কটা গৈছে আৰু ববৰ কনভেয়ৰ বেণ্টেৰে ওপৰলৈ উঠি আহি নিজৰ গাড়ীৰ বাকচ-টোতে ভৰ্তি হব ধৰিছে। চাই বব ভাল লাগিল— তেওঁলোকৰ

বুদ্ধি, কৰ্মদক্ষতা, আধুনিক সজুলিৰ ব্যৱহাৰ আদি দেখি দুখ লাগিল আমাৰ খেতিয়কৰ দুৰ্দশাৰ কথা ভাবি। মাজতে আমি কেইবাখনো খোলা ট্ৰাকত মিঠা আলু বোজাই কৰি নিয়া দেখিলো।

ইউৰোপ ভ্ৰমণত ইটালীৰ ৰোমৰপৰা যোৱা ফিয়েট বাছৰে যেতিয়া আমি চান হাইৱেৰে যাওঁ— তেতিয়া তেওঁলোকৰ হাইৱেৰ কাকৰ্খ্য দেখি আচৰিত লাগে।



চান হাইৱেৰে সোঁফালে চাৰিখন গাড়ী একেলগে যাব পাৰে আৰু বাওঁফালে চাৰিখন আহিব পাৰে। ওপৰত আঁকি দিয়া ছবিখন চালেই হাইৱেৰ কাকৰ্খ্য বুজা যাব। মাজত ক'লা আঁচডাল হ'ল প্ৰায় ৩/৪ ইঞ্চি মান ওখ। নিজৰ সোঁহাতেৰেহে গাড়ীবোৰ যায়। সোঁমাজেৰে গলে গাড়ীবোৰ অতি দ্ৰুতগতিত যায়। বোধকৰো ঘণ্টাত প্ৰায় ১২০ মাইল মান যাব। তাৰ পিচৰ স্পীড ঘণ্টাত প্ৰায় ১০০ মাইল, তাৰ পিছত ঘণ্টাত প্ৰায় ৮০ মাইল আৰু শেষত একেবাৰে বাস্তাৰ কাষেৰে গধুৰ বস্ত কঢ়িওৱা ট্ৰাকবোৰ ঘণ্টাত প্ৰায় ৬০ মাইল হিচাবে গতি কৰে। যি বিলাক বেছি দূৰলৈ যাব সিহঁতে মাজেৰে যায়। আমাৰ

বাছ খনেও মাজে মাজে ১২০ মাইল, মাজে মাজে ১০০ মাইল স্পীডত গৈছিল। বাস্তা আৰু গাড়ী ইমান ভাল যে আমি কোনো ধৰণৰ জোকাবনি অনুভৱ কৰা নাছিলোঁ। প্ৰায় পোন্ধৰ-বিশ মাইল মান আঁতৰে আঁতৰে ছবিত অঁকা ধৰণে একোডোখৰ ঠাই আছে। সেইডোখৰ ঠাই বাস্তাতকৈ তিনি ফুট মান ওখ। তাত এটা সুন্দৰ পকী ঘৰত এটা বাথ কম আছে। ছুটা কোমুদ, পেচাব কৰা ঠাই, ছুটা গৰম পানী, ঠাণ্ডা পানী থকা বেচিন। ধনু আকৃতিৰ বাস্তাটোত আপুনি নিজৰ গাড়ী থৈ মুখহাত ধুই কাষতে মুকলিত থকা পকী টেবুল আৰু বেঞ্চত বহি আবাম কৰিব পাৰে, জিৰণিও ল'ব পাৰে। নিজৰ লগত নিয়া পেকেটৰ বস্তু আদি খাব পাৰে। গোটেই তিনি ফুট ওখ মাটিৰ টিলাটো ঘাঁহ আৰু ফুলেৰে সজোৱা। ধেনুভিৰীয়া ঠাই ডোখৰৰ কাষতে প্ৰায় ৪ ফুট মান ওখ একোটা ছফুট বৃত্তাকাৰ লোহাৰ বিঙত বগা প্লাষ্টিকেৰে আমাৰ বস্তাৰ দৰে ওলমি আছে। বস্তুকেইটানো কি চাবলৈ বৰ মন গ'ল। ওচৰলৈ গৈ দেখিলো তাত বিস্কুটৰ খালী পেকেট, বিয়েৰৰ টিন, কলৰ বাকলি, চিগাৰেটৰ পেকেট খবৰৰ কাগজ আদি। তাৰ পৰাই বুজক তেওঁলোক কিমান পৰিপাটি।



ইটালীৰ বাটত
বাছখন বওঁতে
বাওঁফালে পৱিত্ৰ
তালুকদাৰ আৰু
ধীৰেন্দ্ৰধৰ বৰুৱা।

নিজৰ দেশখনত সজাই পৰাই বখাতো তেওঁলোকে নিজৰ কৰ্ত্তব্য

বুলি ভাবে। সেই বাটৰ কাষৰ ঠাইবোৰত কোনো বখীয়া নাই অথচ সকলো বস্তু ধুনীয়াকৈ সজাই থোৱা আছে। ফুলবোৰ ফুলি আছে। টেবুলৰ ওপৰত আৰু তলত ক'তো অকনো কাগজ, চিগাৰেটৰ পেকেট নাইবা খোৱা বস্তু পৰি থকা নেদেখিলোঁ। মুকলি ঠাই ডোখৰত বখীয়া বা চাফাকৰোতা কোনো নাই— বোধকৰো সময়মতে আহি চাফ কৰে। সেইবোৰ দেখি সেইদেশবোৰলৈ শ্ৰদ্ধা নোপজেনে? তেওঁলোকৰ মহৎ গুণবোৰ দেখিলে আচৰিত হ'ব লাগে।

আমাৰ দেশত সেইদৰে কৰিলে, নিচেই পুৱাতে বিফিউজী আৰু হিন্দুস্থানী ফুলচোৰৰ দলবোৰ আহি ফুলবোৰ ছিঙি-মোহাৰি লগু-ভগু কৰিবহি। বেচিনত থুই-খেকাৰ, পিক পেলাই বিভৎস কৰিব। কোমুদ ছুটাৰ ওপৰতে ময়লা কৰি থ'ব। পাৰিলে ভাঙি থৈ নহলে খুলি লৈ যাব। যিদৰে গুৱাহাটীৰ বাটৰ কাষত থকা পানীকলৰ মুখবোৰ লৈ যায়। তাত থকা লাইটৰ বাস্কেটোও লগে লগে লৈ যাব। এইবোৰেই হৈছে আমাৰ জাতীয় চৰিত্ৰ। এনেবোৰ চৰিত্ৰৰে আমাৰ দেশখন কেনেকৈ চলিব?

ইটালীয়ান মহিলাৰ কথাও কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। ২১ শতিকাৰ আগতে বিৰাট মহিলাৰ দল এটিয়ে সমদল কৰি ৰোমান ফোৰামলৈ গৈছিল। তেওঁলোকৰ দাবী আছিল আইনৰ জৰিয়তে ইটালীয়ান মহিলাই সোণৰ খাৰু, দীঘল উলৰ গাউন পিন্ধাতো বন্ধ কৰা আৰু ঘৰখনত, সমাজখনত মহিলাৰ গুৰুত্ব মতামানুহতকৈ ওপৰত বখাটো। চিনেটৰ কেটো দি এলদাৰে সেইমতে মানি লৈ সেই মুহূৰ্ত্তৰে পৰা মহিলাক ঘৰত সমাজত প্ৰথম স্থান দিলে। তথাপি আজিও ভদ্ৰ মহিলাই কিন্তু স্বামীকহে আগত ঠাই দিয়ে, কোনো প্ৰতিবাদ নকৰে। ডিভোৰ্চ বা এৰা-এৰি হোৱাটো ইটালীৰ আইন সন্মত নহয়। সেই ক্ষেত্ৰত ইটালীয়ান নাৰীয়ে যথেষ্ট ধৈৰ্য্যধৰি ঘৰ-সংসাৰ চলাই। সেইদৰে ইটালীয়ান পুৰুষসকলেও নিজৰ স্ত্ৰীক সন্তুষ্ট কৰি চলি থাকে। সেই কাৰণে ইটালীয়ান পুৰুষক পৃথিৱীৰ আন আন দেশৰ মানুহে hot-blooded lover, বা গৰম তেজৰ প্ৰেমিক বুলি কয়।



এইয়া চান হাই-
ৰেব দাঁতিত
বওঁতে সৰ্বশ্ৰী
মনোৰমা দত্ত-
বৰুৱা, প্ৰভা
তালুকদাৰ আৰু
লিলি চৌধুৰী

ইটালীৰ ৰোমান কেথলিক গীৰ্জাই ছুটা কথাত অসম্মতি প্ৰকাশ কৰে—এটা হ'ল কমিউনিজিম আৰু আনটো হ'ল চেম্ৰ। তথাপিও বহুতো ইটালীয়ানে মাৰ্কচিষ্ট আদৰ্শত বিশ্বাস কৰে আৰু বেচিভাগ ইটালীয়ান মতা মানুহে দিনতে প্ৰেমৰ সঁপোন দেখে। ইটালীৰ উত্তৰ অঞ্চলত এজনী ছোৱালী অকলে এজন যুৱকৰ লগত ক'তো যাব নোৱাৰে। মাক-বাপেক নগলে তাইক প্ৰাইভেট ডিটেকটিভে অনুসৰণ কৰে। কিছুদিন আগৰ ঘটনা এটা, ২৫ বছৰীয়া চিচিলি দ্বীপৰ গাভৰু এজনীক যুৱক এজনে মুখত মুখ লগাই চুমা খালে। তাই ধৰি ললে, তাইক যুৱকজনে সৰ্বনাশ কৰি গ'ল—তাই বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ আগ বঢ়ালে, যুৱকে প্ৰত্যাখ্যান কৰাত যুৱকজনক গুলিয়াই মাৰিলে। জীৱনত আত্মসন্মানটোক ইটালীৰ গাভৰুৱে বেছি গুৰুত্ব দিয়ে। ভিৰোটিয়া নামৰ বিখ্যাত মহিলা কবি গবাকীয়ে কিন্তু প্ৰেমৰ কবিতা আৰু ধৰ্ম্মীয় কবিতা ৰচনা কৰিছিল। এলিচাবেটাই এসময়ত কবি সাহিত্যিক আৰু সঙ্গীতজ্ঞসকলক সমাজত প্ৰধান বিচাৰপতিকপে আসন লৈছিল। ইচাবেলা বিখ্যাত সাহিত্যিক আৰু সংগ্ৰহকাৰীও আছিল—আৰু সেই সময়ত তেওঁক পৃথিৱীৰ প্ৰথম মহিলা নামেৰে বিভূষিত কৰিছিল। এইদৰে ইটালীৰ মহিলাই পৰোক্ষভাবে সমাজত

প্ৰতিপত্তি কৰিছিল।

আন এগৰাকী শিক্ষাবিদ মহিলা আছিল ড° মেৰিয়া মণ্টেশ্বৰী। এখেতেই শিশুৰ বাবে নতুন শিক্ষা পদ্ধতি প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল। যাক আজি ইউৰোপ, এচিয়া আৰু আমেৰিকাত মণ্টেশ্বৰী শিক্ষা পদ্ধতি বুলি জনা যায়। আৰু এই শিক্ষা পদ্ধতিৰ বাবেই ইটালীৰ মহিলা সমাজ আজি গৰ্বিত। ড° মেৰীয়া মণ্টেশ্বৰীয়ে ১৮৫২ চনত ৮১ বছৰ বয়সত ইহলীলা ত্যাগ কৰে। ১৯৪৭ চনৰ পৰা ইটালীয়ান মহিলাই ভোটাধিকাৰ পায়।

এমেৰিকান ফিল্মবোৰে ইটালীয়ান মহিলাক আকৃষ্ট কৰে। আৰু তাৰ ফল স্বৰূপে ইটালীয়ান গাভৰুও আমেৰিকান ফিল্ম শিল্পলৈ আগ-বাঢ়ি আহিল। তাৰে দুগৰাকী বিখ্যাত অভিনেত্ৰী হ'ল—জিনা লোলো-ব্ৰিগিদা আৰু চোফিয়া লোৰেণ। ১৯৫০ চনত এই চিনেমাত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সৌন্দৰ্য্য প্ৰতিযোগীতাৰ ধুম উঠিল—সেয়ে সমগ্ৰ ইটালীৰ চহৰ নগৰত নানা ধৰণে প্ৰতিযোগিতা হৈছিল যেনে—মিচ্ চিনেমা, মিচ্ ইটালীয়া, মিচ্ ইউৰোপা, মিচ্ মনডো, মিচ্ ইউনিভাৰ্চ, মিচ্ এনিথিং। এই প্ৰতিযোগী বেচি ভাগে দুখীয়া পৰিয়ালৰ পৰা আহিছিল। যেতিয়া মাত্ৰ চুইম চুট পিন্ধি সাতোৰ আৰু গাধোৱা প্ৰতিযোগীতাত অবতীৰ্ণ হ'ল—তেতিয়া অভাৱগ্ৰস্ত বয়সীয়া অভিভাবক সকলে ক'বলৈ ধৰিলে বৰ্ত্তমান সময়ৰ সলনি হ'ল—উপায় নাই। তাৰ পিচতে লাহে লাহে ফেছনত মডেল হোৱাটোৰ প্ৰতি ইটালীৰ গাভৰুৰ আকৰ্ষণ বাঢ়িল। আৰু লগে লগে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ মাজত প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল—ইটালীয়ান গাভৰুৰ সৌন্দৰ্য্য স্বাভাৱিক আৰু সাৱলীল দেহৰ গঠন।

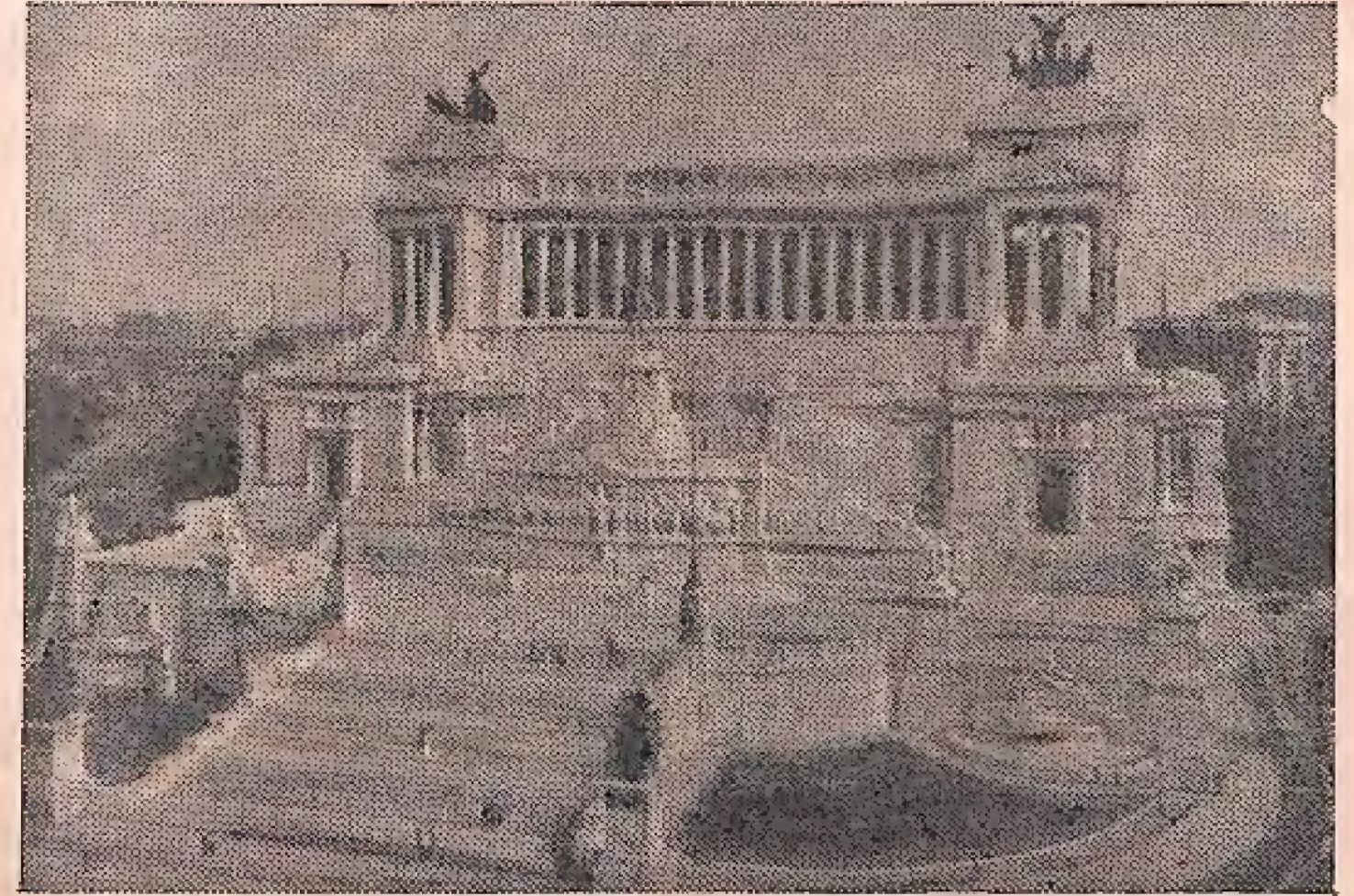
আজি প্ৰায় দহবছৰ মান আগতে অষ্ট্ৰেলিয়াই হিচাব কৰি উলিয়ালে যে অষ্ট্ৰেলিয়াত মতামানুহতকৈ তিবোতাৰ সংখ্যা প্ৰায় চাৰিভাগৰ এভাগ। বিয়াকৰাবলৈ অষ্ট্ৰেলিয়ান যুৱকৰ বৰ সমস্যা হৈ পৰিল। তেতিয়া অষ্ট্ৰেলিয়ান চৰকাৰে বিভিন্ন দেশৰ বাতৰি কাকত আৰু বেডিঅ' যোগে প্ৰচাৰ কৰিছিল যে অষ্ট্ৰেলিয়ান যুৱক

সকলৰ বাবে বিবাহযোগ্য। সুন্দৰী, স্বাস্থ্যৱতী গাভৰু লাগে— মাত্ৰ প্ৰথম ইটালী, দ্বিতীয়তে জাৰ্মেনী, তৃতীয়তে বৃটিছ আৰু এমেৰিকান গাভৰু। তাতো তেওঁলোকে প্ৰথম স্থান দিছিল ইটালীয়ান গাভৰুকহে। ইয়াৰ পৰাই বুজক ইটালীয়ান গাভৰুৰ সৌন্দৰ্য আৰু দেহৰ গঠন কিমান আকৰ্ষণীয়। ইটালীয়ান মহিলাক মিচ, মিচেছ, শ্ৰীমতী আদি নকয় তেওঁলোকক সম্বোধন কৰোতে চিগনবা বুলি কয়। আজিৰ 'চিগনবা' সকলে ফেক্টৰীত কাম কৰা, চেলচ গাৰ্ল হোৱা, টেলিফোন অপাৰেটৰ, ৰেডিঅ' টেলিভিচনৰ শিল্পী হোৱা, প্ৰকাশিকা, হোটেলত কাম কৰা, ট্ৰেভেল এজেন্সীত কাম কৰা, ইত্যাদি কাম কৰিবলৈ ভাল পায়। দেশৰ, চৰকাৰৰ যাৱতীয় কামৰ বাবে তেওঁলোকৰ সকলো সুবিধা আছে। ইটালীয়ান মহিলা ডাক্তৰ আৰু উকিলো আছে। লাই-ব্ৰেৰীয়ান, মিউজিয়াম অধ্যক্ষক, শিক্ষয়িত্ৰী আদিৰ বাবে মহিলাৰ আসন সদায় অচুতীয়া কৰি ৰাখে।

মিলানোৰ বহুতো ব্যৱসায়ত মহিলা মেনেজাৰ আছে। চিগনবা পিচনী বোলা এগৰাকী মহিলাই গিৰিয়েক ঢুকুৱাৰ পিচত কৈছিল যে মোৰ স্বামী ঢুকুৱাৰ পিচত আমাৰ কাপোৰৰ মিলটো চলোৱাটো মোৰ বাবে প্ৰথমে বৰ কষ্টকৰ আছিল। পিছত লাহে লাহে মই তেওঁৰ খালী ঠাই পূৰণ কৰিলোঁ। দিনত পবিত্ৰমৰ পিচত লাহে লাহে মই অকলে অপেৰা চোৱা, ৰেষ্টোৰাত খোৱা লোৱা কৰিলো। সমাজে মোক সন্মানো কৰিছিল, মই মোৰ ব্যৱসায়তো থিক মতে চলাই যাব পৰাই। এতিয়া মই ব্যৱসায়ৰ বাবে সঘনে কেনেডা, পেৰিছ, এমেৰিকালৈ গৈ থাকোঁ।

এইবোৰ দেখিলে চিন্তা হয়, আমাৰ অসমৰ মহিলাই এইদৰে বিদেশ নালাগে গুৱাহাটী, নগাওঁ, তেজপুৰ, ডিব্ৰুগড়লৈ গৈ নিজৰ স্বামীৰ ব্যৱসায়তো চলাব পাৰিবনে? আমাৰ কেইজনী মহিলাই ব্যৱসায়ত নামিছে? সকলো কাম কাজ, ব্যৱসায় আদিত অসমীয়া মহিলাই আগভাগ লবৰ হৈ গ'ল। অকল ঘৰখনতে আৱদ্ধ হৈ

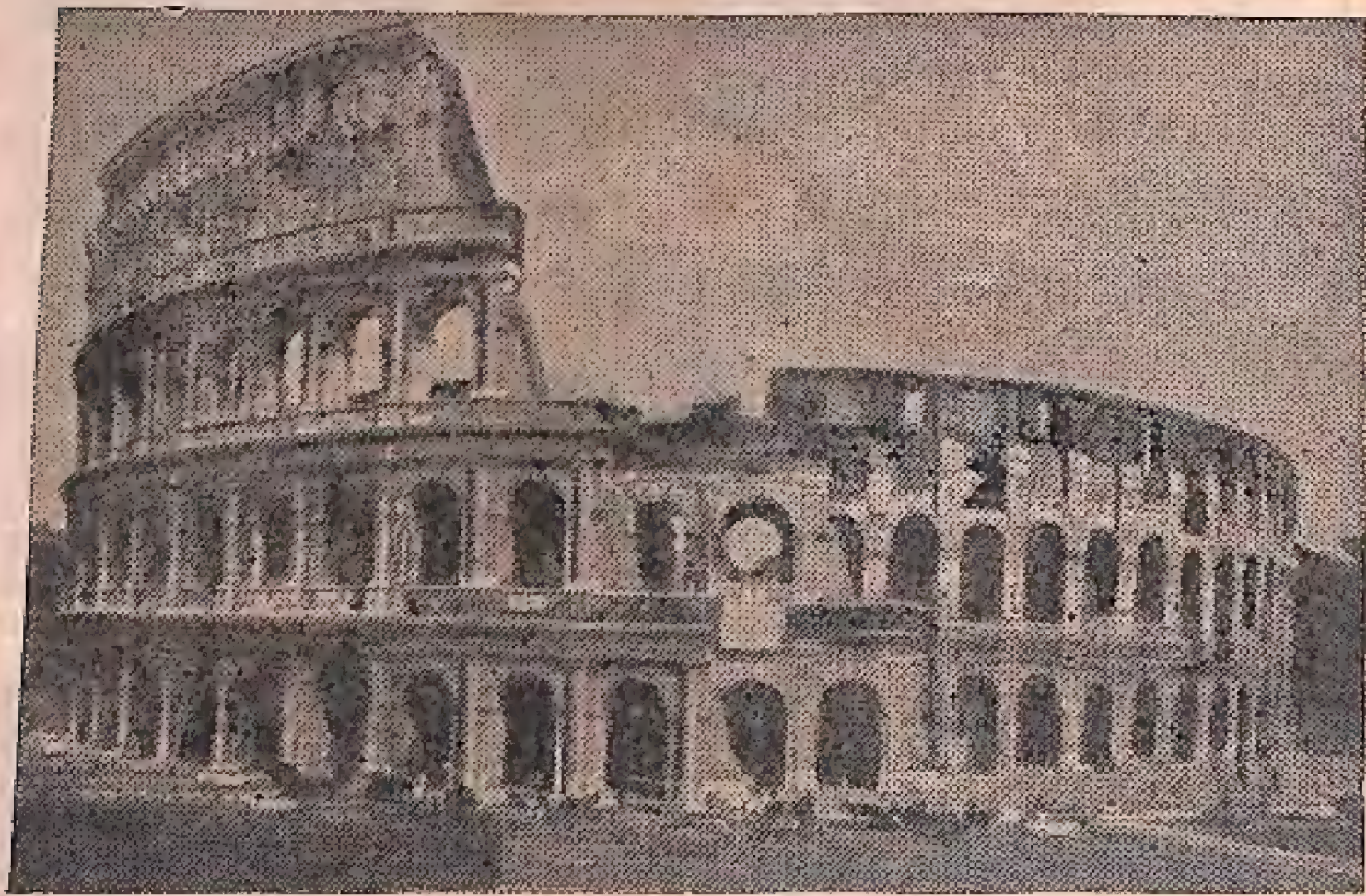
থাকিলে দেশৰ আধাশক্তি (স্ত্ৰী শক্তি) অথলে যাব। আজিৰ শিক্ষিতা নাৰীয়ে পুৰুষৰ লগত সমানে অফিছ, কাৰখানা, স্কুল-কলেজ, ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান আদিত কাম কৰিব পাৰে। কো-অপাৰেটিভ পদ্ধতিত কেইটা-মান চিলাই কল লৈ আধুনিক পোচাক তৈয়াৰ কৰা কাৰখানা প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰে। ফেচন শ্বোৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰে।



ৰোমত আমি যীশুখৃষ্টৰ জন্মৰ প্ৰায় ৬০০ বছৰ আগতে সজোৱা ভিটোৰিয়ানো নামৰ প্ৰাসাদটো চালোঁ। সুন্দৰ বগা বিল্ডিংতো দেখি বৰ ভাল লাগিল, চাৰিওফালে সুন্দৰ ফুলৰ বাগিছা মুৰ্তি আদিৰে সজোৱা। কিং ভিক্টৰ ইমানুৱেল ২য়ৰ স্মৃতি প্ৰাসাদ। ইয়াৰ আৰ্কিটেক আছিল জি চোচনি। এই বগা প্ৰাসাদটোৰ কাৰু-কাৰ্য্য, মুৰ্তি ফোৱৰা আদিয়ে আজিও ইটালীয়ান শিল্পীৰ কৰ্মকুশলতা, সুকল সৌন্দৰ্য্যৰ বিজয় ধ্বজা সগৌৰবে প্ৰচাৰ কৰি আছে। তাৰ পিছত আমি মৰ্ডান আৰ্ট গেলাৰীটো চাবলৈ গলোঁ। ইটালীখন সুদক্ষ শিল্পীৰ দেশ। তেওঁলোকৰ গীৰ্জাবোৰ, ঘৰ-দুৱাৰ, আলি-পছলী, বাগিছা আৰ্টগেলাৰী চালে চাই থাকিবৰ মন যায়। যেতিয়া আমি চিন্তা কৰোঁ 'যে পৃথিৱীলৈ ইটালীৰ দান কি? তেতিয়া তৎক্ষণাত আমাৰ মনলৈ

আছে ১৩শ শতিকাৰ ভিতৰত ইটালীবাসীৰ শিল্পকলা সাহিত্যৰ পুনৰ্ভূদয় নবজাগৰণৰ কথা। সেই সময়ৰ ইটালীৰ চিত্ৰকলা আৰু সঙ্গীতৰ জাগৰণৰ কথা।

১২৬৬-১৩৩৭ চনৰ ভিতৰত ইটালীৰ এজন গৰখীয়া ল'বাই দিনে নিশাই প্ৰকৃতিৰ ন ন ৰূপ দেখি মোহিত হৈ ছবি আঁকিবলৈ লয়, তেওঁৰ সেই অপূৰ্ব চিত্ৰ কলাই সকলোৰে মন আকৰ্ষণ কৰে। তেওঁৰ নাম হ'ল জিঅ'টো দি বন্দনৌ। তেওঁকেই প্ৰাচ্যাত্মক চিত্ৰ কলা পিতৃৰূপে পৰিগণিত কৰে। এওঁলোকৰ কিছুমান দুৰ্বল যৌন উলঙ্গ ছবি এতিয়াও হেলেনিকৰ বেবত, কবৰৰ গাত আৰু পম্পিয়াই নগৰীৰ ভগ্নাৱশেষত দেখা যায়। কিন্তু প্ৰথম গীৰ্জাবোৰৰ বেবত যীশুৰ বাণী আৰু ছবিবোৰহে দেখা যায়। পিচত উজ্জল মোজায়েকৰ দ্বাৰা পেলিবমো, বেভনা আৰু ভেনিচৰ কেথলিক গীৰ্জাবোৰত সুন্দৰ সুন্দৰ ছবিবোৰ আঁকিছিল—সেইবোৰ ছবিয়ে আজিও পৃথিৱীৰ লাখ লাখ শিল্পী, সৌন্দৰ্য্যপ্ৰেমী যাত্ৰীক আকৰ্ষণ কৰি আছে। তেতিয়াৰ সেই শিল্পী সকলৰ নাম কিন্তু তাত নাছিল।



তাৰ পিচত আমি ৰোমৰ বিখ্যাত কলোচিয়াম চাবলৈ গলোঁ।

এইয়া পুৰণি ৰোমৰ বিখ্যাত স্মৃতিচিহ্ন। ভেচ্পেচিয়ানে ইয়াক সজাইছিল আৰু পিচত তেওঁৰ পুতেক টিতাচে উদ্ধোধন কৰে আৰু তাৰ নাম দিলে ফ্লেভিয়ান এম্ফিথিয়েটাৰ। কুৰি শতিকালৈকে যদিও ই কিছু কিছু উন্নীত গৈছে, তথাপিও ইয়ে অতীতৰ ৰোমৰ বিজ্ঞানী শিল্পী সকলৰ কলা-কুশলতা বোৰ মনত পেলাই দিয়ে। ইয়াৰ ঘূৰণীয়া পৰিধিৰ মুঠ দৈৰ্ঘ্য ৫২৭ মিটাৰ। চাৰিওফালে ওখ তিনিশ বেৰৰ উচ্চতা হ'ল ৫০ মিটাৰ। ইয়াক এনেদৰে সজোৱা হৈছে যে বৰষুণ আৰু ব'দৰ পৰা দৰ্শকে অকনো অসুবিধা নাপাই। চাৰিটা প্ৰধান বাটেৰে মঞ্চলৈকে যাব পাৰি। তলেৰে থকা সুবন্ধৰ বাটেৰে গ্লেডিয়েটৰ বীৰ যোদ্ধা সকল আৰু বাঘ, সিংহ আদি বনবীয়া জন্তুবোৰ মঞ্চলৈ সহজে আহিব পাৰে। প্ৰথম খলপতে সুন্দৰকৈ সজোৱা অংশত সম্ৰাট আৰু তেওঁৰ পাৰিষদসকল, সসস্ত্ৰ বাহিনীৰ মুখ্য সকল আৰু ধৰ্মীয় উপদেষ্টা সকল বহে। সেই কলোচিয়ামত আসনৰ মুঠ সংখ্যা তেতিয়াৰ দিনতে ৫০,০০০। সেই সময়ত বীৰ গ্লেডিয়েটৰ সকলৰ মাজত আৰু বিভিন্ন জন্তুৰ লগত কৰা যুঁজ তাৰপৰা উপভোগ কৰিছিল।



কলোচিয়ামৰ সন্মুখত প্ৰভা তালুকদাৰ, বীণা বৰুৱা, ইৰাণী হাজৰিকা, ধীৰেণ বৰুৱা, মুনীন দত্ত বৰুৱা আৰু ননোৰমা দত্তবৰুৱা

১৮শ শতিকালৈকে প্ৰচলিত আছিল যে কলোচিয়াম ধ্বংস হলে ৰোমও ধ্বংস হব আৰু ৰোম ধ্বংস হলে পৃথিৱী ধ্বংস হব।

কিমান শতিকা পাৰ হৈ গ'ল পুৰণি ৰোমৰ কলোচিয়ামৰ ভিতৰত

কিমান ক্ষুধাতু সিংহই বাঁৰ গ্ৰেডিয়েটৰ লগত যুঁজিছিল তাৰ প্ৰতিধ্বনি যেন এতিয়াও বোমৰ আকাশে-বতাহে শুনা যায়। যেতিয়া আমি কলো-চিয়ামৰ ভিতৰলৈ গৈছিলোঁ সেই ভগ্নাৱশেষবোৰে এতিয়াও যেন সোঁৱৰাই দিয়ে সেই সময়ৰ সিংহৰ গৰ্জন আৰু গ্ৰেডিয়েটৰ বাঁৰত্বৰ কথা, প্ৰবল প্ৰতাপী সম্ৰাট সকলৰ বাঁৰত্বৰ কাহিনীবোৰ। বোমৰ আৰু ভেটিকানৰ সুন্দৰ সুন্দৰ গীৰ্জাবোৰ, প্ৰাসাদবোৰ, বাষ্টা-ঘাট-উদ্যান-চাই এজনে এবছৰেও শেষ কৰিব নোৱাৰে আৰু ভাগৰিও নপৰে।

ৰোমান ফোৰামৰ ফালে চাই থকাকৈ যুপিটাৰৰ মন্দিৰটো আছে। কেপিটলিয়ম পাহাৰৰ পূবণি নাম আছিল টাৰপিয়ান পাহাৰ। এই টাৰপিয়ান পাহাৰৰ শিলাভূমিত ৰোমৰ বিশ্বাসঘাটক সকলক মৃত্যুদণ্ড দিয়া হৈছিল। পূবণি আখ্যানমতে টাৰপিয়ান নামৰ ৰোমৰ গাভৰু এগৰাকীয়ে সেই পাহাৰত থকা শিলৰ দৰজাখন ৰোমৰ বিৰুদ্ধে যুঁজা চাৰিবন যোদ্ধা সকলক মুকলি কৰি দিছিল। সেই ধুনীয়া অথচ বিশ্বাসঘাটকী টাৰপিয়ান নামৰ গাভৰুজনীক ৰোমান সকলে পিচত সেই পাহাৰৰ ওপৰৰ পৰা দলিয়াই বধ কৰিছিল। পিচতো দেশদ্রোহীহতঁক সেই একেদৰে বধিছিল। সেই কাৰণেই সেই পাহাৰৰ নাম টাৰপিয়ান।

তাৰ ওচৰতে আছে জুলিয়াচ চীজাৰৰ প্ৰাসাদটো, চীজাৰৰ এটি বিৰাট মূৰ্ত্তিৰে সৈতে। তাৰ পিচতে কেপিটলিয়ম টাৱাৰটো। তাত থকা যোদ্ধাশক্তিকতে তৈয়াৰ কৰা পেটাৰিণা নামৰ ঘণ্টাতো চালোঁ। যি ঘণ্টাটোৱে ৰোমবাসীক সুখ দুখৰ সময়ত ধ্বনি কৰি সমভাগী হৈছিল। সেই টাৱাৰৰ ওপৰত থকা ক্ৰচটোৱে খৃষ্ট ধৰ্মৰ চিন হিচাবে জিলিকি আছে। কেপিটলিয়ম পাহাৰৰ নামনিত অতীত ৰোমৰ ধ্বংসাৱশেষবোৰ দেখা যায়। এই কেপিটলিয়ম পাহাৰৰ ওপৰত ৰোমানসকলে দুটি মন্দিৰ প্ৰতিস্থা কৰিছিল। দক্ষিণৰ পিনে যুপিটাৰৰ মন্দিৰ, আৰু বাকী অংশত কনজাৰভেটৰী প্ৰাসাদ আৰু উত্তৰফালে জুনৰ প্ৰাসাদ। য'ত আজি-কালি আৰাচিয়লি গীৰ্জা তৈয়াৰ হৈছে।

বাওঁফালে চেনেটৰিয়েল প্ৰাসাদৰ কাষত কেপিটলিয়াম মিউজিয়মটো আছে। ১৪০০ শতিকাত পোপ চিক্সটাজ ৪এ এই মিউজিয়াম প্ৰতিস্থা কৰিছিল। ই পূবণি ভাস্কৰ্য্যৰ এটি সুন্দৰ নিদৰ্শন। এই মিউজিয়মৰ হলৰ বেৰত থকা প্ৰকাণ্ড পেইনিংবোৰ দেখিলে, মূৰ্ত্তিবোৰ দেখিলে ইটালীয়ান জাতিটোৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাতে মূৰ দোঁখায় আহে।



Venus and Adonis by Veronese.

এইয়া বিখ্যাত শিল্পী ভাৰোনিচৰ তুলিকাত জীৱন্ত হৈ উঠা ভেনাচ আৰু এডোনিছৰ ছবি।

এই মিউজিয়ামটো আমাৰ সম্পূৰ্ণ ছোৱা নহ'ল। কাষত মাৰফোৰিওৰ মূৰ্তিটো আছে। মূৰ্তিটোৰ কাষতে অতি সুন্দৰ ফোৱবা এটা আছে।



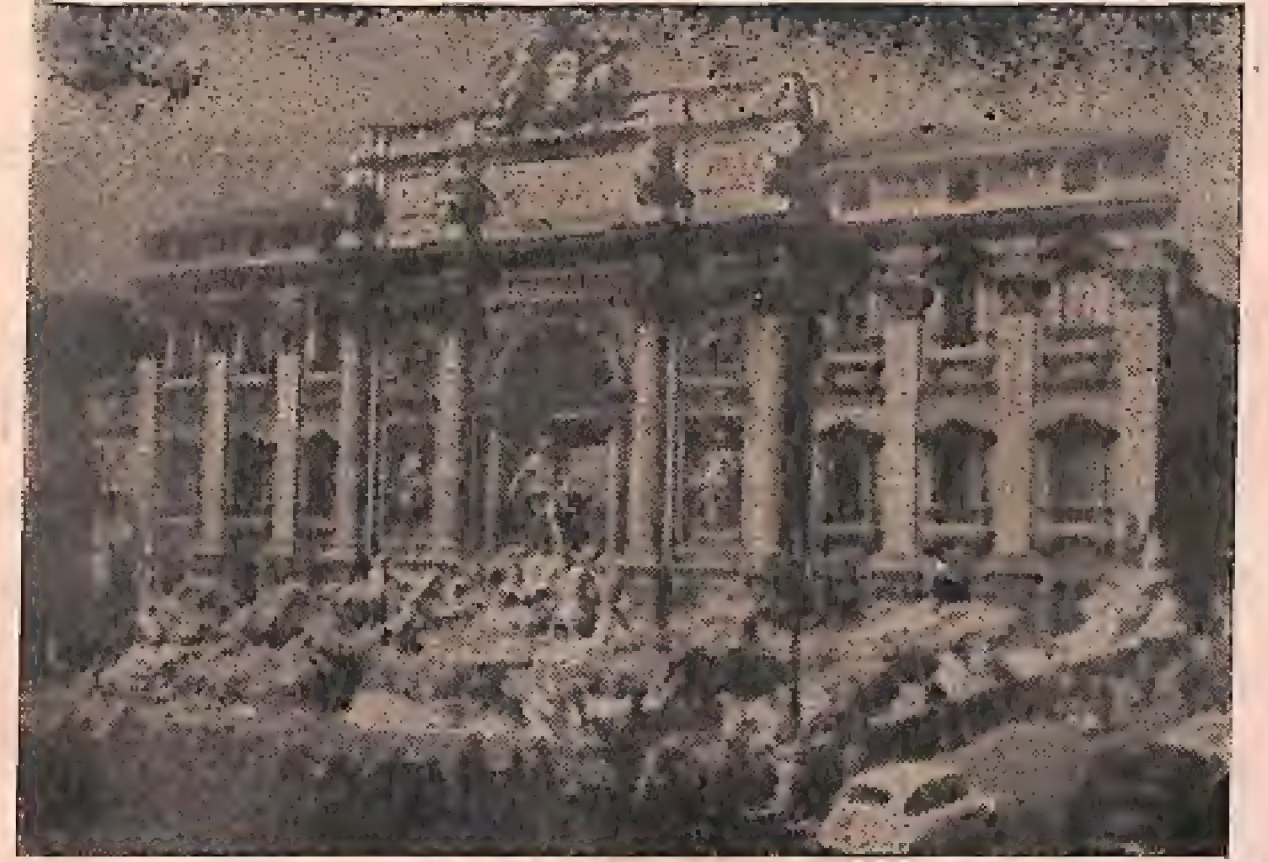
Venus detaining Adonis, by Titian.

এইয়া শিল্পী টিটিয়ানৰ বিখ্যাত ছবিত—ভেনাছে কিদৰে তেওঁক এৰি যাবলৈ এডোনিচক বাধা দিছে সেই দৃশ্য জীৱন্ত কৰি তুলিছে।

ৰোমতেই ইটালীৰ কথাছবি শিল্পৰ নিৰ্মান কাৰ্য্য দেশৰ ভিতৰত বেছি। ৰোমৰ পৰাই পৃথিৱী বিখ্যাত সাহিত্যৰ আলোচনী *Via delle Botteghe Oscure* প্ৰকাশ হয়। কেইবাটাও ভাষাত প্ৰকাশ হোৱা আলোচনীখন ইটালীৰ বাণী এগবাকীয়ে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল হেনো। এই আলোচনীখনৰ নামটোৰ মানে হ'ল—“the street of the dark shops”। আলোচনীখন পাচতা ভাষাত প্ৰকাশ হয় সেয়া হ'ল ইংৰাজী, জাৰ্মান, ফ্ৰেন্স, স্পেইনীজ আৰু ইটালীয়ান।

পেৰিছৰ পিচত ৰোমেই হ'ল শিল্পীৰ স্বৰ্গপুৰী। তাত থকা এমেৰিকান একাডেমিয়ে প্ৰতি বছৰে ২৭টা ফেলোচিপ প্ৰদান কৰে উচ্চশিক্ষা, পেইণ্টিং, স্থাপত্য বিজ্ঞা, কবি আদিৰ বাবে।

১৯২০ চনৰেপৰা ৰোমত শিল্পকলাই গা কৰি উঠে আৰু ব্যৱসায় বাণিজ্যৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ হৈ পৰে। কেইবা শতিকা ধৰি ৰোমৰ শাসনকাৰ্য্য গীৰ্জাৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈছিল। প্ৰায় দহখন মান পাহাৰ ৰোম নগৰীয়ে আগুৰি আছে। কুইৰিনাল পাহাৰৰ ওপৰত থকা প্ৰাসাদটো ১৫৭৪ চনত পোপ গ্ৰেগৰী ১৩ই সজাইছিল। পিচত ই ৰাজপ্ৰাসাদ হৈছিল, বৰ্ত্তমান ই ইটালীৰ প্ৰেচিডেণ্টৰ প্ৰাসাদলৈ ৰূপান্তৰীত হয়। তাৰ ওচৰতে থকা ট্ৰিভি নামৰ বিখ্যাত



আৰু বৃহৎ ফোৱবাটো বৰ ধুনীয়া আৰু চাবলগীয়া। এই ফাউণ্টেইন অব ট্ৰিভি নামৰ সুন্দৰ আৰু বিখ্যাত ফোৱবাটো চাই থাকিলেও যেন আমনি নালাগে। শিল্পীৰ কি সৃষ্টি, যেন ভগৱানৰ সৈতে প্ৰতিযোগিতাহে কৰিছে। সমগ্ৰ ৰোমৰ আন আন ফোৱবাৰ লগত ইয়াৰ তুলনা নহয়। ৰোমখন ফুলনী, ফোৱবা আৰু বিভিন্ন মূৰ্ত্তিৰে ভৰপূৰ। ইয়াক শিল্পীৰ স্বৰ্গ বুলি ক'ব পাৰি। এই ফোৱবাটো ক্লিনেট ১২ই সজাইছিল। ইয়াৰ জলধাৰক ভাৰ্জিন বুলি কয়। পুৰণি প্ৰবাদ মতে এগ্ৰিপ্পাই ৰোমলৈ এই জলাধাৰ বোৱাই আনিছিল—গা ধুবলৈ। সেয়ে এজনী দেৱকন্যাই এগ্ৰিপ্পাৰ কান্ধত পানী ঢালি

দিছিল বুলি কয়। ১৭৬২ চনত আৰ্কিটেক চেলভিয়ে ইয়াক সম্পূৰ্ণ কৰি তোলে। নেপচুনৰ ছটা ঘোঁৰাৰ গাড়ীখন তাত নমা দেখা গৈছে। সেইদিনা নিশা প্ৰায় ১০ মান বজাত আমাৰ গাড়ীৰ ডাইভাৰ জিনোৰ লগত মই, ইৰা ছুৰবা, ইবানী হাজৰিকা, ধীৰেণ বৰুৱা আৰু মিৰি হাজৰিকা গৈ বহু সময় এই ফোৰবাটো চালো। এটা চাৰিতলা সুন্দৰ প্ৰাসাদৰ কাষতে কিছুমান শিলৰ ওপৰেদি পানীবোৰ আহি এটা সুন্দৰ নীলা পুখুৰীত পৰিছে। শিলৰ ওপৰত নেপচুন আৰু আন আন কেইবাটাও সুন্দৰ মূৰ্ত্তি আছে। পুৰণি প্ৰথা মতে সেই ফোৰবাটো চাই ওভতি আহোঁতে পিচদি যদি মুদ্ৰা এটা সেই পুখুৰীলৈ দলিয়াই দি মনত কিবা আশা কৰে তেন্তে সি ফলিয়াবই, আৰু হেনো পুনৰ বোমলৈ আহিব পাৰি। আমাৰ দলটো যেন নিৰাপদে দেশ ভ্ৰমণ কৰি নিজ দেশলৈ ওভতি আহিব পাবো তাকে আশা কৰি মই আমাৰ দেশৰ আধলি এটা পিচদি দলিয়াই দিছিলোঁ আৰু সেয়ে বোধকৰো আমি আটায়ে নিৰাপদে ঘৰ পালোহি। মোৰ প্ৰথমটো হ'ল— কিন্তু পিছৰটো এতিয়াও হোৱা নাই। আজিও আশাপালি আছে। টিবাৰ মহানগৰী নতুন আৰু পুৰণিৰ সংমিশ্ৰনত গঢ়ি উঠা এক বিৰাট নগৰ। এমেৰিকাৰ নিউইয়ৰ্কতকৈয়ো বেছি বাতৰি কাকত এই নগৰীৰপৰা প্ৰকাশ হয়। পুৰণি বোমৰ থিক মাজতে ফোৰাম অৱস্থিত, য'ত নেত্ৰীস্থানীয় নাগৰিকসকল লগ লাগি আলোচনা আদি কৰে। দেশৰ বাৰ্জনৈতিক নেতাসকলৰ মিলনৰ কেন্দ্ৰ। তাতেই বোমান বীৰসকলৰ মূৰ্ত্তি, দেৱ-দেবীৰ মন্দিৰ আদিও আছে। পুৰণি আখ্যান মতে বোম প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল দুই ভাই ককাই— নাম আছিল বোমলুছ আৰু বিমোচ। বোম শিল্প, চিত্ৰকলা আদিৰ এক ভঁৰালঘৰ। বোমানসকলৰ বাহিৰে গ্ৰীক স্থাপত্যকলা শিল্পীসকলৰো বহুমূলীয়া দান বোমত আছে। লিওনাৰ্ড দা ভিন্সি, মিচেল এঞ্জোলা, বাফেল আৰু বিনেইচেনচৰ শিল্পকলাই বিখ্যাত। অতীতৰেপৰা বৰ্তমানলৈ নানা ধৰণৰ শিল্প

কলাই সমগ্ৰ বোম নগৰৰ অজস্ৰ মিউজিয়াম, গীৰ্জা আৰু প্ৰাসাদত সিঁচৰিত হৈ আছে। বোমৰ যি ফালেই চাব—সেই ফালেই সোৱঁবাই দিব বোমৰ বুৰঞ্জীৰ সোণোৱালী অধ্যায়বোৰ, বীৰত্বৰে ভৰা অতীতবোৰ।

১৯৬১ চনত ইটালীবাসীয়ে শিল্পী লিওনাৰ্ড দা ভিন্সিৰ নামেৰে এটা এয়াৰপোৰ্ট প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। বৰ্তমান সেই এয়াৰপোৰ্টেৰে সদায় কেইবাশও প্লেন অহা যোৱা কৰে। ৩৭৫০ একৰ মাটি আগুৰি এই এয়াৰপোৰ্ট। তাত এটা বিৰাট বিন্দিং তৈয়াৰ কৰিছে তীখা আৰু আইনাবে, খৰছ পৰিছে ৫০,০০০,০০০ এমেৰিকান ডলাৰ। ১৯৬০ চনত আন এটা নতুন প্ৰকল্প স্থাপন কৰিলে— য'ত স্থায়ী কাৰিকৰী ব্যৱসায়ীক প্ৰদৰ্শনী আদি হয়। আন দেশৰ ৰাজধানীতকৈ বোমলৈ বিদেশী ভ্ৰমণকাৰী বেছি আছে।



চেণ্ট পিটাৰ্চ গীৰ্জাই ইটালীৰ ডাঙৰ গীৰ্জা। ইয়াৰ মাটি-কালি ১০৮'৭ একৰ। এইখিনিকেই ভেটিকান বুলি কয় আৰু ই পৃথিবীৰ ভিতৰতে এখন ক্ষুদ্ৰ স্বাধীন ৰাজ্য। ইয়ে খৃষ্টান ধৰ্মৰ বিশ্বাস আৰু গুৰুত্ব বঢ়াই দিলে। এই চেণ্ট পিটাৰ্চ গীৰ্জাতেই ধৰ্মগুৰু পোপ থাকে। ইয়াৰ ভিতৰৰ আৰু বাহিৰৰ কাককাৰ্য্যবোৰ

দেখিলে অবাক হব লাগে। পৃথিবীৰ সকলো দেশৰপৰা নানা ধৰ্মৰ মানুহেৰে এই গীৰ্জা সদায় ভীৰ হৈ থাকে, তথাপিও কতো অকণো চিঞৰ বাখৰ, লেতেৰা কৰা নাইবা ডাঙৰকৈ কথা কোৱা নুশুনিলো। বিৰাট গীৰ্জাটোৰ সম্মুখত বেচ ডাঙৰ মুকলি ঠাইখিনি ১৭শ শতিকাত ৭ম পোপ আলেকজেণ্ডাৰৰ দিনত সজাইছিল। মুকলি ঠাইখিনিৰ চাৰিওফালে গোলাকাৰ ঘৰৰ বিৰাট বিৰাট কলম পোষ্টবোৰৰ ওপৰত সুন্দৰ সুন্দৰ মূৰ্ত্তিবোৰে ঠাইখিনিৰ আকৰ্ষণ আৰু বঢ়াই তুলিছে। বেচিলিকাৰ ওচৰতে ভেটিকান প্ৰাসাদ। সেই প্ৰাসাদতেই ১৩৭৭ চনৰেপৰা খৃষ্টান ধৰ্মগুরু পোপসকল আছে। ইয়াৰ গেলাৰীবোৰ পৃথিবীৰ নানা দেশৰ বিশেষকৈ গ্ৰীছ আৰু ৰোমৰ স্থাপত্য মূৰ্ত্তিৰে ভৰপূৰ। সেই প্ৰাসাদৰ ভিতৰত কুৰিটা দৰবাৰ কক্ষ, দুশ চিৰি, আৰু প্ৰায় এহেজাৰবোৰ ওপৰত কোঠা আছে— ললিতকলা প্ৰদৰ্শনীৰ ঘৰ, যাদুঘৰ, পুথিভঁৰাল, ভোজনাগাৰ, পোপ সকলৰ থকা ঘৰবোৰলৈ।

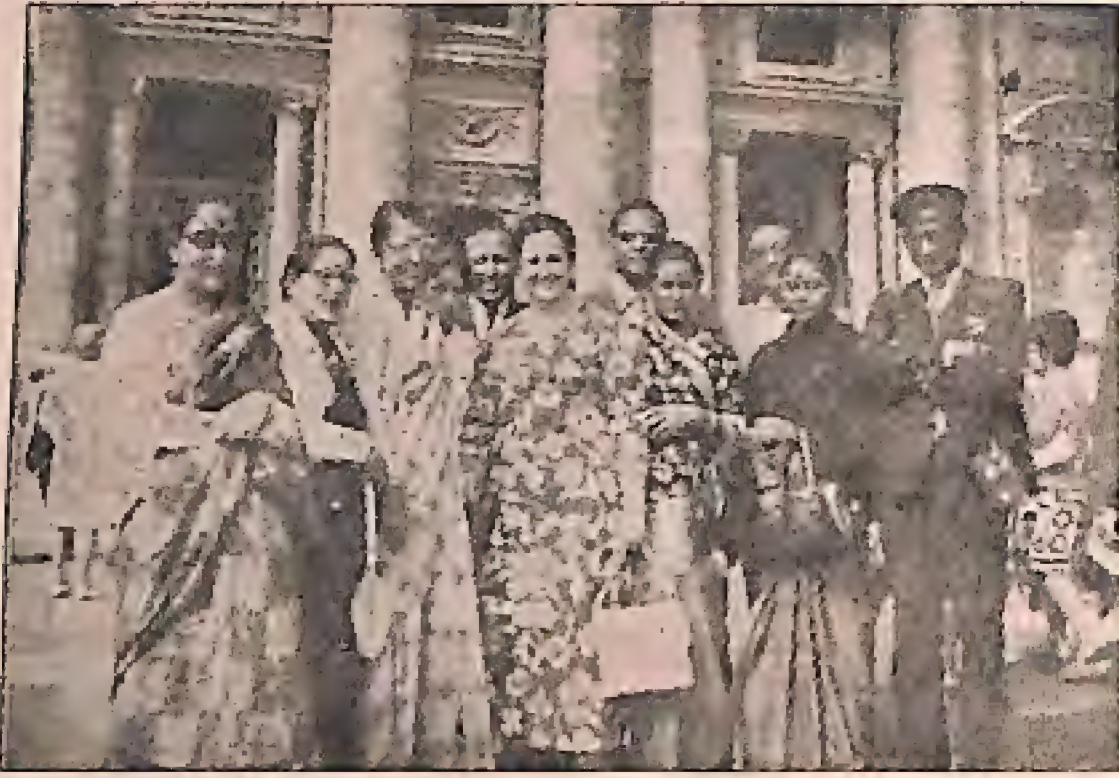
পৃথিবীৰ বিভিন্ন দেশৰ শিল্পীসকলে ভেটিকান নগৰ সজোৱাত সহায় কৰি থাকে। সেই সময়ত বিখ্যাত শিল্পী বাফেলে ভেটিকানৰ লজিয়া আৰু ষ্টেঞ্চৰ বেৰবোৰত নানা ধৰণে আকৰ্ষণীয় কৰি আঁকিছিল নিজৰ তুলিকাবে। বাফেলৰ নানান চিত্ৰই ভেটিকানৰ আৰ্ট গেলাৰীতো যথেষ্ট বৰঙনি যোগাইছে। ভেটিকান মহানগৰী টিবাৰ নৈৰ সোঁপাৰে অৱস্থিত ভেটিকান পাহাৰৰ ওপৰত একমাত্ৰ ক্ষুদ্ৰ স্বাধীন ৰাজ্য। কেথলিক গীৰ্জাৰ ধৰ্মগুরু পোপৰ অধীনত এই ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্য চলে। ইয়াত ইটালীৰ চৰকাৰৰ কোনো হাত নাই। ইয়াৰ পৰিধি ৪৪ হেক্টৰ মাটিতকৈ অলপ বেছি। অধিবাসী দুহেজাৰতকৈ কম। দৰাচলতে ভেটিকান নগৰীৰ জন্ম হয় ১১ ফেব্ৰুৱাৰী ১৯২৯ চনত। কিন্তু ১৩১১ চনৰেপৰা পোপৰ অধীনত আছিল। ভিকাৰ অৱ ক্ৰাইষ্ট আৰু চেণ্ট পিটাৰ্চৰ বাবে ভেটিকান খৃষ্ট ধৰ্মৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ হৈ পৰে আৰু পৃথিবীৰ সকলো ঠাইৰেপৰা খৃষ্ট ধৰ্মাৱলম্বী-

লোক ভেটিকানৰ চেণ্ট পিটাৰ্চ গীৰ্জা দৰ্শন কৰিবলৈ আহে।

আমাৰ দলৰ আটায়ে চেণ্ট পিটাৰ্চ গীৰ্জাৰ প্ৰায়বোৰ কোঠাতে থকা প্ৰভু যীশুৰ নানান মূৰ্ত্তি, প্ৰাৰ্থনাৰ মজিয়া আদি বহু সময় ঘূৰি-পকি চাওঁ। চেণ্ট পিটাৰ্চ বেচিলিকাৰ ভিতৰত থকা মেৰীৰ কোলাত যীশু, মিচেল এঞ্জোলাই বনোৱা মূৰ্ত্তিটো দেখিলে জীৱন্ত মেৰীৰ কোলাত যীশু শুই থকা যেন লাগিব। ইমান বিৰাট সমাগম, ইমান নিস্তন্ধ হৈ ঘূৰিছে, প্ৰাৰ্থনা কৰিছে দেখিলে অবাক হব লাগে। বহুতো প্ৰাৰ্থনা কৰা ঠাইত দেখিলো প্ৰায় দুফুটমান ওখ মমবাটি কিছুমান থৈ দিছে, যাত্ৰীসকলে ইচ্ছা কৰিলেই কাষত থকা বাছনত পইচা থৈ মম কিনি জ্বলাই প্ৰাৰ্থনা কৰিব পাৰে। প্ৰায় প্ৰতিটো মূৰ্ত্তিৰ কাষতে সুন্দৰ ধুনীয়া সতেজ ফুলবোৰ ধুনীয়াকৈ সজাই থৈছে। ইমান মূৰ্ত্তি, ইমান ফুল কি সুন্দৰকৈ সজাই থৈছে দেখিলে আচৰিত লাগে। প্ৰচুৰ শিল্পৰ ভঁৰাল আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ বাবেই ভেটিকান নগৰী, বিদেশী ভ্ৰমণকাৰী আৰু বিদ্বান পণ্ডিতসকলৰ আকৰ্ষণৰ ঠাই হৈ পৰিছে। বেচিলিকা, চেণ্ট পিটাৰ্চ আৰু মিউজিয়াম আদি পৰিদৰ্শনৰ বাবে কোনো বিশেষ অনুমতি নালাগে। ভেটিকান চহৰত সোমোৱা পথত (Arch of the bells) দুৱৰীৰূপে আছে দুজন চুইচ গাৰ্ড— তেওঁলোকৰ নিজৰ দেশৰ পোছাকত। ভিতৰ সোমাই গলে চেণ্ট পিটাৰ্চৰ সম্মুখত যিখন ঘূৰণীয়া চোতাল আছে তাৰ দুফালে থকা গেলাৰীৰ ওপৰত মুঠ ১৪০ জন বিভিন্ন সাধু-পুৰুষৰ মূৰ্ত্তি আছে।

ইয়াৰ মিউজিয়াম আৰ্ট গেলাৰী আদি চাবৰ বাবে বহু সময় আৰু সন্মুদৃষ্টিৰ প্ৰয়োজন হয়। ইমান কম সময়ত ইমানবোৰ চাব-লগীয়া বস্তু চাই তাৰ বিশদ বিৱৰণ সংগ্ৰহ কৰা, ফটো লোৱা বৰ টান কাম। তদুপৰি সহযাত্ৰীসকলে মই ভালপোৱা, চাবখোজা, ফটো ল'ব খোজা সময়ত তেওঁলোকে মোৰ লগতে সময় খৰছ কৰিবও টান পায়। সেয়ে একেলগে ফুৰাত আৰ্থিক দিশত যি সুবিধা আছে

আনহাতে এইবোৰ অসুবিধাও আছে।



মাজতে হাতত
বগা ভেটি
বেগটোৰে সেই-
গৰাকী বিদেশী
মহিলা।

সেই চেন্ট পিটাৰ্চ গীৰ্জাৰ প্ৰাঙ্গণত অসংখ্য ভ্ৰমণকাৰীৰ মাজত এগৰাকী বিদেশী মহিলা হঠাৎ মোৰ চকুত পৰিল, তেওঁ আমালৈ চাই হাঁহি আছিল; তেনেতে শ্ৰীমুনীন দত্ত বৰুৱাই আমাৰ দলটোৰ ফটো ল'বলৈ সাজু হওঁতেই সেই মহিলা গৰাকীক মই come, come বুলি আমাৰ দলৰ মাজলৈ লৈ আহিলোঁ। মহিলা গৰাকী কোন দেশৰ কব নোৱাৰিলোঁ। তেওঁ ফুলাম কাপোৰেৰে যি গাউন পিন্ধি আছিল দেখিলে ভাৰতীয় ফুলাম শাৰী পিন্ধা যেন লাগে। আমাৰ মাজতে হাঁহি হাঁহি ফটো উঠি তেওঁৰ নিজৰ লগৰীয়াসকলৰ মাজলৈ গুচি গ'ল। মহিলা গৰাকী ইমান ধুনীয়া তেওঁৰ কাপোৰ যোৰেৰে আৰু হাঁহি থকা মৰমলগা মুখেৰে আমাৰ দলটোক খন্তেকৰ বাবে হলেও আনন্দিত কৰি থৈ গ'ল।

চেন্ট পিটাৰ্চৰ চোতালত থকা গেলাৰীত মুঠ ৮৮ টা পিলাৰ আৰু ২৮৪ টা কলম আছে। ইষ্টাৰৰ সময়ত আৰু আন আন ধৰ্মীয় উৎসৱত পোপৰ বাণী শুনিবলৈ পৃথিবীৰ বিভিন্ন দেশৰপৰা ধাৰ্মিক লোকৰ বিৰাট সমাগম হয়। চেন্ট পিটাৰ্চৰ বেচিলিকাই হৈছে খৃষ্ট ধৰ্মৰ বৃহৎ আৰু কাৰিকৰী দিশত চুড়ান্ত ৰূপ দিয়া গীৰ্জা।

৩১৯ চনত চেন্ট পিটাৰ্চৰ সমাধিৰ ওপৰতহে প্ৰথম গীৰ্জাটো আছিল। কেই শতিকাৰ পিচত পোপ নিকোলাচ ৫ এ বাৰ্নাডো বোচোলিনো নামৰ স্থাপত্য শিল্পীজনক ১৪৫২ চনত নতুন বেচিলিকা প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে কামত লগায়। কিন্তু শেষত ১৫০৬ চনৰ ১৮ এপ্ৰিলত পোপ জুলিয়াচ ২য় ই গ্ৰীক ক্ৰচৰ আৰ্হিত প্ৰথম আধাৰশিলা স্থাপন কৰে। এক শতিকা পিচত প্ৰায় ১৬২৬ চনৰ ১৯ নবেম্বৰত পোপ আৰ্বানো ৮ এ নতুন বেচিলিকা তৈয়াৰ কৰি উলিয়াই। ব্ৰামাণ্টি নামৰ শিল্পীজনৰ পিচত শিল্পী বাফেল, জিউলিআলে চানগালো, পিকনী, এণ্টিনে চানগালো শিল্পীয়ে কাম কৰিছিল আৰু শেষত মিচেল এঞ্জেলোই এই বিৰাট কামটো সম্পূৰ্ণ কৰে।

সম্পূৰ্ণভাবে অকল ভেটিকান নগৰী চাবলৈ বহুতো সময় লাগে। তাৰ প্ৰতিটো বস্তু পুজানুপুজকৰূপে চাবলৈ, মিউজিয়ম, গেলাৰী আদি চাবলৈ কমেও প্ৰায় ছমাহ মান সময় লাগিব।

ভেটিকানৰ পিনাকোথিকা নামৰ আৰ্ট গেলাৰীত বহুতো মূল্যবান পেইণ্টিং সংৰক্ষণ কৰা হৈছে। তাৰ ভিতৰত বাফেল, লিওনাৰ্ড দি ভিঞ্চি, ফ্লা এনজিলিকো, মূৰীলী আৰু বহুতো বিখ্যাত ইটালী আৰু স্পেইনৰ শিল্পীৰ ছবিৰে ভৰপূৰ হৈ আছে। এতিয়া বহুতো নতুন শিল্পীয়ে তাৰ পৰা অনুপ্ৰেৰণা লৈ সেই আদৰ্শৰে নিজৰ নিজৰ সৃজনী প্ৰতিভা প্ৰতিষ্ঠা কৰাত ব্যস্ত।

ভেনিছ নগৰী হ'ল এড্ৰিয়াটিক সাগৰৰ বাণী। ই ইটালীৰ উত্তৰত অৱস্থিত এক অন্য ধৰণৰ নগৰী। ই এড্ৰিয়াটিক সাগৰৰ মাজলৈ সৰু সৰু ১১৮ টা দ্বীপক সাঙুৰি সৃষ্টি হোৱা পৃথিৱীৰ এক বিস্ময়কৰ নগৰী। দ্বীপবোৰ আকৌ সাগৰৰ পানীৰ পৰা মাত্ৰ কেই ফুট মানহে ওখ। সেইবোৰক লগ লগাইছে প্ৰায় ৪০০ খন মান দলঙেৰে। মাজত মাজে মাজে আলকাতৰা গলাই হেনো সাগৰৰ পানীত ঢালি তাৰ ওপৰত লোহাৰ পোষ্ট আৰু বিৰাট বিৰাট শিলৰ গাঠনিৰে ডাঙৰ ডাঙৰ ঘৰ বান্ধিব পৰাকৈ তৈয়াৰ কৰি লৈছে। ভেনিছত মটৰ গাড়ীৰ শব্দ নাই।



তাত আছে মটৰ গাড়ীৰ সলনি নাও, নাম হৈছে গণ্ডোলা।

এতিয়া ষ্টিম মটৰ বোটো চলে তাৰ নাম দিছে ভেপোৰিভি। সাধা-ৰণতে ভেনিছৰ মানুহে নাৱক গণ্ডোলা, মটৰ লাঞ্চক টেক্সী আৰু সৰু সৰু জাহাজক বাছ বুলি কয়। ভেনিছত গাড়ী চলিবলৈ বাস্তা নাই। মাত্ৰ ফুটপাথবোৰহে আছে। বৰ্তমান ভেনিছৰ জনসংখ্যা প্ৰায় দুইলাখ।

ভেনিছত আমাক একেটা হোটেলতে ঠাই দিব নোৱাৰি ওচৰা-ওচৰিকৈ দুটা হোটেলত ৰাখিলে। আমি গৈ পাওঁতে তাত বেচ ঠাণ্ডা পৰিছে।

গণ্ডোলা নাওখন বাদ দিলে ভেনিছৰ সৌন্দৰ্য্যই নাইকীয়া হ'ব। বহু শতিকা ধৰি ভেনিছৰ গ্ৰেণ্ড চেনেলত গণ্ডোলা চলি আহিছে। গণ্ডোলা দেখাত বেছ খুনীয়া, দীঘলে প্ৰায় ৩৬' ফুট, বহলে ৫ ফুট। কেইবা ধৰণৰ কাঠেৰে ইয়াক ভেনিছৰ কো-অপাৰেটিভ অনুষ্ঠান এটাই তৈয়াৰ কৰে। বেচিভাগ গণ্ডোলাৰ ৰং ক'লা, কিন্তু বৰবৰ কুচন থকা সুন্দৰ সুন্দৰ বঙৰ বেজিনেৰে ঢকা নানা ধৰণৰ চেয়াৰ থাকে। তাৰোপৰি ওপৰ ডোখৰত মোটা কাৰ্পেট পৰা থাকে যি-বিলাকেৰে মানুহে অহা-যোৱা কৰে।



মাল-বস্তু কঢ়িওৱাবোৰ কিন্তু এই গণ্ডোলাৰ দৰে সজোৱা নহয়।

কেইবা খলপো বাকছ ভৰাৰ পৰা ব্যৱস্থা থাকে। একোখন গণ্ডোলাৰ দাম প্ৰায় ৫,০০,০০০ লিৰা বা ৩০ পাউণ্ড। একোখন গণ্ডোলাৰ ওপৰত কাঠেৰে কৰা কাৰুকাৰ্য্য সঁচাকৈয়ে চাবলগীয়া। এই নাওবোৰৰ সাজ-সজ্জাৰ পৰাই শিল্পী হাতৰ পৰিচয় পোৱা যায়। ষোল্লশ শতিকাত হেনো প্ৰায় দহ হেজাৰ গণ্ডোলা আছিল। এতিয়া লাঞ্চ আদিৰ চলাচল বেচি হোৱাই বৰ্ত্তমান প্ৰায় ৪০০ গণ্ডোলাহে চলি আছে, সেয়ে গণ্ডোলা বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীৰ বৰ আকৰ্ষণৰ বস্তু। তাত উঠি প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাই বিয়াৰ আগতে প্ৰেমৰ সপোন বচনা কৰে। বহুতে গীটাৰ, মাউথ অবগেন, একৰডিয়ান আদি বজাই গান গাই গাই ফুৰে।



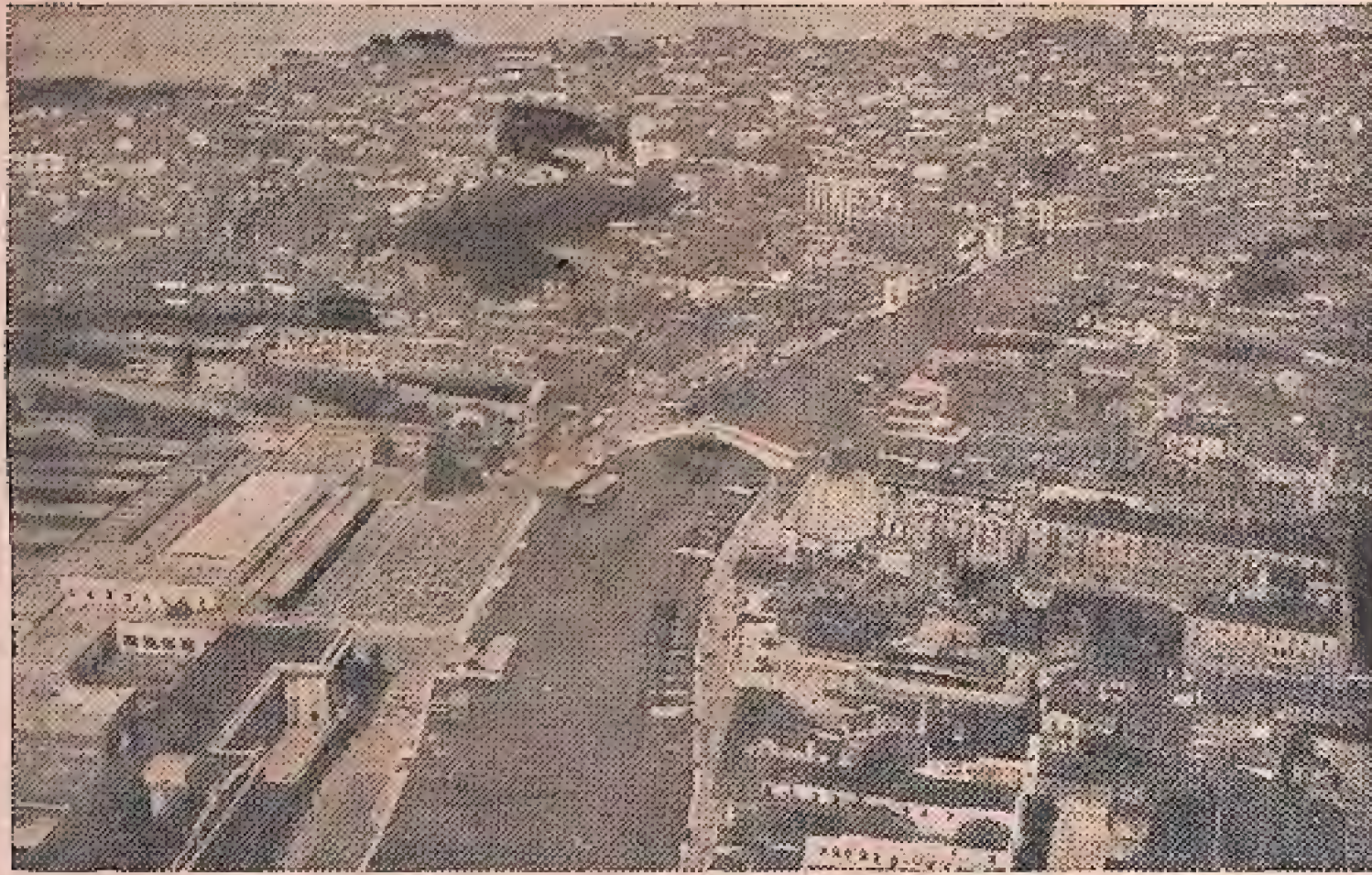
আমি সন্ধিয়া ৰিয়ালটো নামৰ দলঙৰ ওপৰৰ পৰা গণ্ডোলাৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰি থাকোতে তলেৰে প্ৰায় দহ-বাৰ খন মান গণ্ডোলাত কোনোবা দেশৰ ভ্ৰমণকাৰী মতা-তিবোতা কিছুমানে গীটাৰ, মাউথ অবগেন বজাই গান গাই গৈ আছিল— আৰু পাৰত থকা দলঙৰ ওপৰত থকা মানুহ বোৰে হাত চাপৰিৰে সন্তোষ জনাইছিল। মই, প্ৰভা, ইবাণী হাজৰিকা আৰু ধীৰেণ বৰুৱায়ে ৰিয়ালটো দলঙৰ ওপৰৰ পৰা সিহঁতক হাত চাপৰিৰে সন্তোষ জনাইছিলোঁ। ৰিয়াটো দলঙৰ কাষত অসংখ্য সৰু-বৰ বেণ্টোৰা আছে। সেইবোৰত ৰঙা-নীলা গাৰ্ডেন

ছাতিৰ তলত ধুনীয়া ফুলৰ তাৰৰ মাজে মাজে বগা চকী, মেজৰ ওপৰত অসংখ্য যাত্ৰীৰ লগতে আমিও নানা ধৰণৰ খাদ্যৰ জুতি লৈছিলোঁ। সাধাৰণ গণ্ডোলাবোৰত ফলমূল, ফুল, তৰীতৰকাৰী আৰু আন আন বস্তুবোৰ সজাই বেপাৰ কৰিবলৈ লৈ আছে। আমাৰ বাস্তাবে অহাৰ দৰে সিহঁতৰ নাৱৰ পৰাই সেই দেশৰ মানুহে বস্তুবোৰ কিনে। তাত এদিনীয়া মানুহে অণু মনস্ক হলে কেতিয়াবা ফুটপাথেৰে গৈ থাকোতে পানীত পৰিব পাৰে। আমি থকা সময়ত পানীৰ পৰা বৰ বেয়া গন্ধ ওলাইছিল। গাইডজনে ক'লে জোৱাৰ ভাটা আহিলে নতুন পানী আহিব আৰু তেতিয়া গন্ধ নাইকীয়া হব। গন্ধ হোৱাৰ কাৰণ— ভেনিছৰ মানুহে সকলো অদৰ্কাৰী বস্তু পানীত পেলায়। আমি বহুতো ঠেক গলিৰ ফুটপাথত থকা নানা ধৰণৰ দোকান দেখিছিলোঁ, কিছুমানত সাগৰৰ নানা ধৰণৰ মাছ, মাংস ভজা-বন্ধাৰ গন্ধ পাইছিলোঁ। প্ৰায়বোৰ গণ্ডোলা এজন মানুহে সন্মুখলৈ থিয়হৈ বঠা মাৰি আগবঢ়াই নিয়ে। যেই-সেই মানুহে গণ্ডোলা চলাব নোৱাৰে। গণ্ডোলা চালকৰ পোচাকবোৰ একে ধৰণৰ।

ভেনিছৰ হোটেলত নিশা ৮ বজাৰ লগে লগে আমাক ডিনাৰ দিছিল। বিস্ময়কৰ নগৰখন চাই আহি হোটেল পাওঁতে আমাৰ প্ৰায়েই অলপ দেৰী হয়। তাতে আমি অসমৰ মানুহ নিশা ন / দহ মান বজাতহে আমাৰ বাতিৰ আহাৰ খোৱাৰ অভ্যাস। তথাপিও বিদেশত সেইবোৰ দেশৰ নিয়ম মানি চলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ। আমাৰ মিৰিদা আৰু ধীৰেণ বৰুৱাই গধূলী ফুৰাৰ পিছতো কমত বহি বহুতো সময় কটায়। সেয়ে ডিনাৰ টেবুললৈ আহোঁতে সদায় দেৰী। ভেনিছৰ হোটেলৰ বয় এজনে দেৰী কৰা বাবে মিৰিদা আৰু ধীৰেণক তাৰ ঘড়ীতো দেখুৱাই সিহঁতৰ ভাষাত বহুতো কিৰ-কিৰি ক'থং কৰে— তাকে দেখি শ্ৰীঅনিল চৌধুৰীয়ে তাৰ নাম দিলে খংমেন। পিচত আমি তাক খংমেন বুলি মাতিয়েই কাম চলালোঁ। ইউৰোপৰ প্ৰায়বোৰ হোটেলত আমাৰ দৰে খোৱাপানীৰ ব্যৱহাৰ

নেদেখিলো। সিহঁতে নানা ধৰণৰ মদ নাইবা বিয়েবহে খায়।
 ৱাটাৰ, একুৱা, ড্ৰিংকিং ৱাটাৰ বুলিলেও বুজি নাপায়। টেপ ৱাটাৰ
 বুলিলেহে বুজি পায়— কিন্তু সিহঁতে তাৰ পানী হাত-মুখ আদি
 ধোৱাতহে ব্যৱহাৰ কৰে যেন পাওঁ। মদ বা বিয়েৰ নাথালে
 মিনাবেল ৱাটাৰ বা আমাৰ বটলত পোৱাৰ দতে চোদাপানীহে খায়।
 আমাৰ মহিলা কেইগৰাকীৰ বৰ সমস্যা হৈছিল। তেওঁলোকে বিয়েবো
 নেখায়, কেতিয়াবা পানীৰ পৰিবৰ্ত্তে গাখীৰ আৰু কেতিয়াবা
 মিনাবেল ৱাটাৰ খাইছিল।

বোমৰ দৰে ভেনিছেও ইয়াৰ পুৰণি ঐতিহ্যবোৰ বৰ যত্নেৰে
 সংৰক্ষণ কৰিছে। সেয়ে বছৰি ভেনিছৰ ভ্ৰমণকাৰীৰ পৰা অজস্র
 ধন অৰ্জন হয়। এসময়ত ভেনিছ বৰ বিখ্যাত বন্দৰ আছিল কিন্তু
 বৰ্ত্তমান ই ইটালীৰো ইমান ব্যস্ত বন্দৰ নহয়। তথাপিও বোমৰ
 হোটেল বোৰত যিমান কোঠা আৰু বিচনা আছে তাতকৈ দুগুণ
 কোঠা আৰু বিচনা ভেনিছৰ হোটেলত আছে— তাৰ পৰাই অহুমান
 কৰকছোন ভেনিছৰ ভ্ৰমণকাৰীৰ ব্যৱসায়টো কেনে ধৰণৰ।



ওপৰৰ পৰা ভেনিছৰ গ্ৰেণ্ড চেনেলৰ দৃশ্য কেনেদেখি চাওঁকছোন।

বুৰঞ্জীবিদ সকলে কয় ভেনিছৰ জন্ম হয় প্ৰধান ভূমিৰ পৰা
 খেদাখোৱা কিছুমান ভগনীয়াৰ পৰা প্ৰায় ৬ শ শতিকাত। ১৭৯৭
 চনৰে পৰা ভেনিছ এখন প্ৰকৃত গণতন্ত্ৰ হৈ পৰে। মধ্যযুগত ডাল-
 মটিয়ান জলদস্যুবোৰৰ আক্ৰমণৰ পৰা বক্ষা পাবলৈ বহুতো দুৰ্গ
 তৈয়াৰ কৰিছিল। সাগৰৰ মাজলৈ আগবাঢ়ি গৈ, থকা ঠাই উলিয়াই-
 ছিল। গীৰ্জাবোৰ বক্ষাৰ বাবে চাৰিওফালে মজবুত বাসস্থান তৈয়াৰ
 কৰি লৈছিল। ওক গছৰ কাঠৰ পৰা তেতিয়াৰ দিনত কাঠেৰে
 সমুদ্ৰগামী জাহাজ তৈয়াৰ কৰি লৈছিল। তাৰে কিছুমান গৈছিল
 ইংলণ্ডলৈ উল আনিবলৈ, কিছুমান গৈছিল ভাৰতবৰ্ষ আৰু চীন দেশলৈ
 বিভিন্ন সামগ্ৰীৰ বেপাৰ কৰিবলৈ।

বুটেইন, যুগোস্লাভিয়া, গ্ৰীক আদি দেশৰ জাহাজবোৰে ভেনিছৰ
 বন্দৰত নানা ধৰণৰ বস্তু যেনে— কয়লা, তেল, সাৰ, কপাহ, খোৱা-
 বস্তু, মদ আদি নমায়। ভেনিছৰ লগত মিলানোৰ বেল সংযোগ আছে।



এইয়া ভেনিছৰ
 ডগ্‌চ্‌ পেলেচৰ
 সম্মুখৰ চোতা-
 লত আমাৰ
 সহযাত্ৰী কেই-
 গৰাকীমান

আমি আমাৰ গাইডজনৰ লগত প্ৰথমে চেণ্ট মাৰ্ক্‌চ পিয়াৰ্জেটা চাবলৈ
 গলোঁ। এই সৰু স্কোৱেৰটোৰ পৰা প্ৰধান স্কোৱেৰলৈ যাব পাৰি।
 এই পকাকৰা মুকলী ঠাই ডোখৰৰ চাৰিওপিনে কেইবাতলাও ওখ ঘৰ।
 মাজৰ চোতালখনত বহুতো ডাঙৰ জাতৰ ক'লা পাৰ চৰাই দেখিলোঁ।



গাইডজনে কৈছিল—ভেনিছৰ বাজকুমাৰে টাৰ্কিৰ বাজকন্যাক বিয়া কৰাইছিল আৰু বাজকন্যাই লগতে অনা নজোৰ পাৰ চৰাইৰ বৰ্ত্তমান বংশধৰ কেইবা হাজাৰো হৈছেগৈ। এই পাৰবোৰ স্কোৱেৰৰ চাৰিওফালে থকা অটালিকাবোৰৰ ওপৰত থাকে আৰু

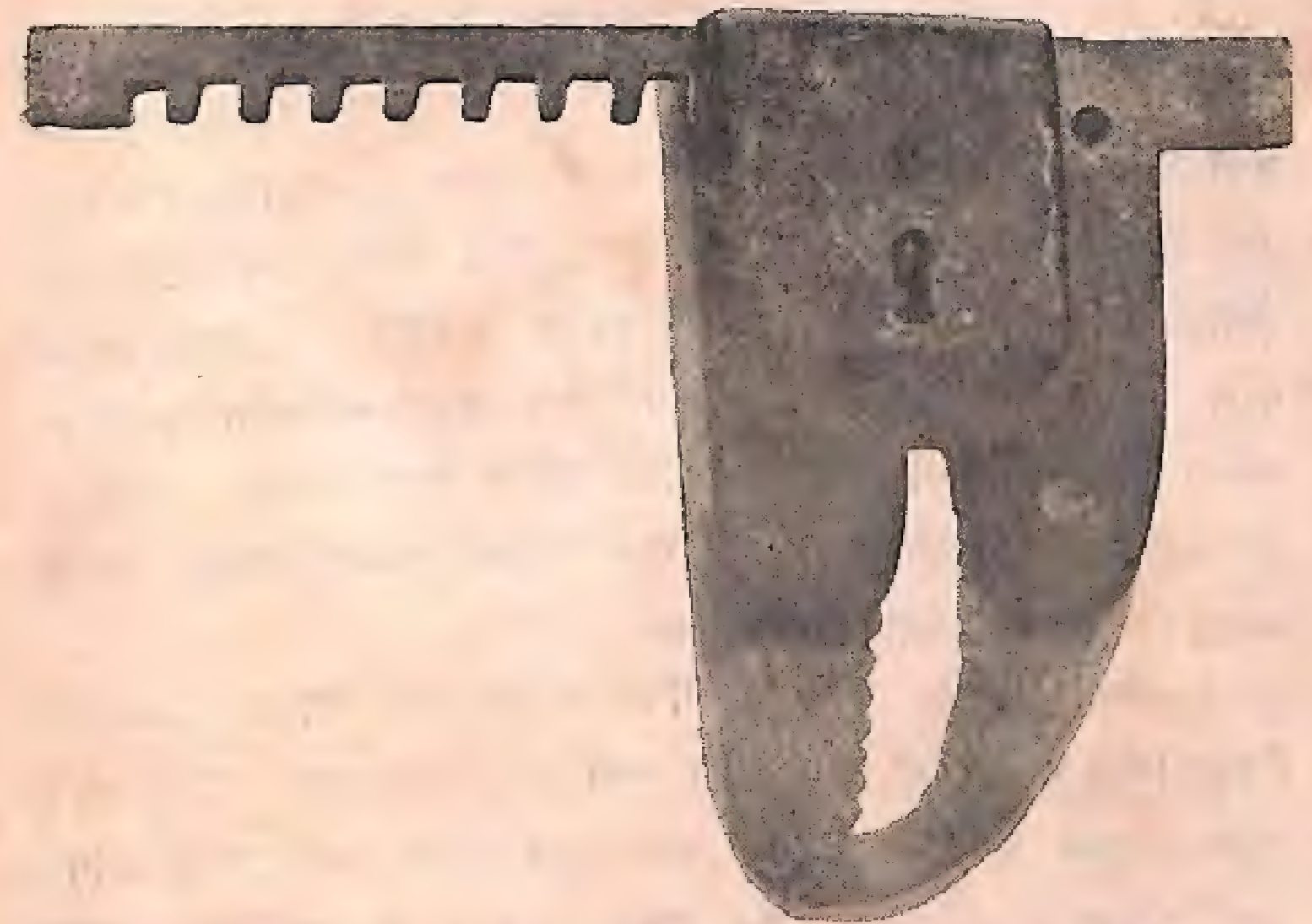


গোটেই দিনটো পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ ভ্ৰমণকাৰীয়ে সেই স্কোৱেৰ চাবলৈ আহোঁতে মাকৈৰ গুটি আদি নানা ধৰণৰ শস্য কিনি পাৰ

বোৰক খুৱাই আনন্দ পায়। পাৰবোৰে মানুহক অকনো ভয় নকৰে, কাৰণ তাৰ মানুহে আমাৰ দৰে পাৰ নাখায়, নামাৰে। পাৰবোৰে জাকপাতি আহি খুৱাওতাজনৰ গাত, কান্ধত, হাতত উঠি খাঙ খায়। সেই পাৰক খাঙ খুৱা দৃশ্য তুলি লবলৈ আকৌ ফটো-গ্ৰাফাৰজন সাজু হৈ আছে—অলপ কেইলিবা মান দিলেই ফটো লৈ দিব। আমাৰ দলৰ শ্ৰীমুনীন দত্ত বৰুৱা, শ্ৰীমতী বৰুৱা আৰু ইবা (ছৰবা) বাইদেউ আৰু মই পাৰক মাকৈ খুৱাইছিলো।

দি মৰচ্ অৱ দি টাৱাৰ ক্লক প্ৰাসাদত ওপৰত থকা ক্লক টাৱাত থকা প্ৰকাণ্ড ঘণ্টাটো কোবাবলৈ ছটা সুন্দৰ তাম বা আন কোনো ধাতুৰ সজোৱা মূৰ্ত্তি আছে। সেই মূৰ্ত্তি ছটা এনে কৌশলেৰে থৈছে যে যেতিয়া সময় হয় তেতিয়া মূৰ্ত্তি ছটাই নিজে নিজে হাতত দীঘল হাতুৰি ছটাৰে ঘণ্টাতোত কোবাই সময়ৰ জাননী দিয়ে।

ভেনিছৰ ডিউকৰ ডগ্‌চ্ পেলেচতোলৈ আমাৰ গাইডজনে লৈ গ'ল। গাইড জন বৰ বসিক। হাঁহি ফুৰ্ত্তি কৰি আমাক প্ৰথমেই লোহাৰ



তলা লগোৱা বেণ্ট এডাল দেখুৱালে। সেই লোহাৰ বেণ্টদালেৰে হেনো

ক্ৰছেডাৰ সকলে তেওঁলোকৰ নিজৰ প্ৰিয়তমা স্ত্ৰীক যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ সময়ত যেতিয়া ঘৰত অকলে এৰি থৈ যাবলগীয়া হয়— তেতিয়া তাইৰ ককালৰ পৰা যোনাঙ্গলৈ এনে দৰে লগাই তলামাৰি থৈ যায়— যেন তাই আন পুৰুষৰ সৈতে কোনো অবৈধ সম্পৰ্ক কৰিব নোৱাৰে। যুদ্ধৰ পৰা উভটি গৈছে হেনো নিজে তলাখুলি নিজৰ যোন ক্ষুধা পূৰণ কৰে। যদি সেই ক্ৰছেদাৰ জনৰ মৃত্যু হয়; তেন্তে বহু বছৰলৈকে তাই সেই বেণ্ট খুলিবৰ সাহস নকৰে। হঠাতে যদি গিৰিয়েক আহি খোলা অৱস্থাত পায়— তেন্তে তাইৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য্য। সেই তলামৰা বেণ্টদাল খুলিম বুলিও খুলিব নোৱাৰে। হয় চাবিপাত লাগিব নহলে কমাৰে লোহা কাটি ভাজ খুৱাইহে তাইক মুকলি কৰিব পাৰিব। এই লোহাৰ বেণ্টদাল হেনো ইউৰোপত প্ৰচলিত হোৱাৰ আগতে আৰব দেশত প্ৰচলিত হৈছিল।

ভেনিছত তৈয়াৰী আইনাৰ বস্তু পৃথিবী বিখ্যাত। ভেনিছত তৈয়াৰী কাপ-প্লেটত সোণ খটোৱা নানা ধৰণৰ আকৰ্ষণীয় বস্তু বিদেশলৈ বপ্তানি হয়। মই এটা একেবাৰে বঙা বঙৰ টি-ছেটৰ দাম সুধিছিলোঁ। চেটটোৰ প্ৰতিটো অংশতে বোল-গোণ্ডেৰে নানা ধৰণৰ ফুলেৰে সজাইছে। সিহঁতে ক'লে ওপৰৰ পৰা পৰিলেও ই নাভাঙে, দাম মাত্ৰ এশ ডলাৰ। আমি মাত্ৰ আমাৰ নাম ঠিকনা আৰু এশ এমেৰিকান ডলাৰ দিলেই আমাৰ ঠিকনাত ভাৰতলৈ পঠিয়াব। চেটতো আনিবলৈ বৰ মন গৈছিল, কিন্তু ইমান ডলাৰ খৰচ কৰিবলৈ মন নগল কাৰণ এতিয়াও আমি আৰু বহুতো ঠাইলৈ যাব আছে। তত্পৰি ভাৰতবৰ্ষ আহি পালে আমাৰ কাষ্টমছে আকৌ ৩০০% ডলাৰ ডিউটি লগাব। ইত্যাদি ভাবি অনা নহল।

বৰ্ত্তমান ভেনিছ বুলিলে দাতিকাষৰীয়া ঠাই পাছুৱা, ক্ৰিমোনা (ভায়োলীন বা বেহেলা বাজ-যন্ত্ৰৰ জন্ম স্থান) ভেৰোণা আদি নগৰী আৰু প্ৰদেশ সামৰি আছে। ১৫০৮ চনত ফ্ৰান্স আৰু স্পেইনে কিছু ঠাই অধিকাৰ কৰিছিল যদিও পুনৰ ১৭৯৭ চনত ভেনিছৰ কিছুমান সম্ভ্ৰান্ত চহকী পৰিয়ালে গ্ৰেণ্ড কাউন্সিল নামেৰে দহজন কাউন্সিলাৰে

শাসন ক্ৰমতা লয়। ১৭৯৭ চনত নেপোলিয়ানে ভেনিছ গণতন্ত্ৰ ধংশ কৰে আৰু কেমপোফোৰমিনো চুক্তিৰ জৰিয়তে অষ্ট্ৰিয়াৰ দখললৈ যায়। ১৮৪৮-৪৯ চনত এটা বিদ্ৰোহে কিছুদিনৰ কাৰণে ভেনিছক অষ্ট্ৰিয়াৰ পৰা মুক্ত কৰিলেও পুনৰ অষ্ট্ৰিয়াৰ দখললৈ যায়। অৱশেষত ১৮৬৬ চনত অষ্ট্ৰিয়াৰপৰা মুক্ত হৈ ইটালীৰ লগত লগ লাগি যায়। যেতিয়া নিকোলোপোলো আৰু তেওঁৰ ভায়েক মেফিঅ' দুয়ো অলঙ্কাৰ ব্যৱসায়ী চীন দেশ ভ্ৰমণ কৰি উভতি যায়— তেতিয়া সম্ৰাট কুবলাই খানে চাইবেৰিয়াৰপৰা আহি ভাৰতৰ পাঞ্জাব পায়হি।

কুবলাই খানেই পূব তাকিবপৰা প্ৰথমে তেল নিছিল। সেই সময়ত তেল নিজে নিজে মাটিৰ তলৰপৰা নিগৰি নিগৰি ওলাই বৈ গৈছিল— সেই সময়ত তেলৰ গুৰুত্বও কম আছিল। কুবলাই খানৰ বিৰাট প্ৰাসাদৰ নৈশ ভোজত ছহেজাৰ মানুহে একেলগে ভোজন কৰিছিল। তেওঁৰ নতুন বছৰৰ শোভাযাত্ৰাত পাঁচহেজাৰ হাতীয়ে সৌন্দৰ্য্য বঢ়াইছিল। তেওঁৰ গৰম কালৰ প্ৰাসাদত দহহেজাৰ গুৰু বগা ঘোঁৰা আছিল। কুবলাই খানে মাৰ্কোপোলোৰপৰা নানা ধৰণৰ ভ্ৰমণ কাহিনী শুনিছিল আৰু সেইদৰে ভ্ৰমণো কৰিছিল। ভেনিছৰ সৈতে জেনোৱা যুদ্ধত মাৰ্কো বন্দী হয় আৰু কাৰা-গাৰৰ পৰাই মাৰ্কোৰ লিখনি প্ৰচাৰ হয় আৰু নানা ভাষালৈ অনুদিত হয়। মাৰ্কোপোলোৰ দিনত ভেনিছ যদিও বৰ শক্তিশালী নাছিল তথাপিও ভেনিছৰ সৌন্দৰ্য্য তেতিয়াৰে পৰা বিখ্যাত আছিল। শিল্পকলাৰ এক ভঁৰাল য'ত প্ৰতি ছবছৰে হোৱা বিখ্যাত শিল্প মেলাত পৃথিবীৰ বিভিন্ন দেশৰ শিল্পপ্ৰেমীসকলৰ সমাগম হয়। সেইবোৰ মেলা হ'ল, ভেনিছৰ এজ টিটিয়ানচ্, টিনতোবেটো, ভাৰনোচি আৰু বিলিনিচ্।

সেইদৰে ১৯৩২ চনৰেপৰা ভেনিছৰ কথাছৰি শিল্পৰো উৎসৱ পালন কৰে। তাতো পৃথিবীৰ বিভিন্ন দেশে যোগদান কৰে।

ভেনিছিয়ান সকলে এতিয়াও নিজৰ দেশখন সজাই পৰাই

সুন্দৰ কৰি তোলাত ব্যস্ত হৈ থাকে। সেয়ে ভেনিছিয়ান আৰ্কিটেক্ট, শিল্পী, স্থাপত্যশিল্পীসকলে সদায় নিজৰ দেশক লৈ গৰ্ব কৰে। ১৮৯৫ চনৰেপৰা বছৰে দুবাৰকৈ ইণ্টাৰনেচনেল কনটেমপ্ৰাৰেবী আৰ্টৰ প্ৰদৰ্শনী পাতে।

৮২৮ চনত আলেকজেন্দ্ৰিয়াৰপৰা চেণ্ট মাৰ্কছৰ এটি ক্ষুদ্ৰ মূৰ্ত্তি আনি প্ৰতিস্থিত কৰিছিল সাধাৰণ কাঠেৰে সজা এটি গীৰ্জাত। এতিয়া এই গীৰ্জাৰ লগত সমানে ফেৰ মাৰিব পৰা ধনী, সুন্দৰ আৰ্হিৰে গঢ়া গীৰ্জা সমগ্ৰ ইউৰোপৰ ভিতৰতে বিৰল। এই গীৰ্জাটো চোৱাৰ সৌভাগ্য আমি পাইছিলো। গ্ৰীক ক্ৰচৰ আৰ্হিৰে প্ৰথমে এই গীৰ্জা সজা হৈছিল আৰু বঙীন মোজায়েকৰ লগে লগে সোণ খটোৱা হৈছে। সোণ আৰু এমবল পাথৰ য'তে ত'তে লগোৱা হৈছে। এইবোৰ ক'ৰ পৰা কেনেকৈ জোঁগাৰ কৰিছিল, ভাবিলে আচৰিত লাগে। চেণ্ট মাৰ্কচ গীৰ্জাৰ প্ৰধান দুৱাৰৰ ওপৰত থকা চাৰিটা ঘোঁৰাৰ মূৰ্ত্তিটো গ্ৰীক সম্ৰাট নীৰোৰ আছিল বুলি শুনা যায়। সম্ভৱতঃ ভেনিছিয়ানসকলে এসময়ত ইয়াক লুট কৰি আনিছিল। নেপোলিয়নে এইবোৰ পেৰিছলৈ আনিছিল। পিচত ভেনিছিয়ানৰ হাতত পৰে। ১৯০২ চনত এদিন বিৰাট ধুমুহাত হঠাতে ইয়াৰ মুখতো খহি পৰিল হেনো। পিচত ১৯১০ চনত পুনৰ মেৰামতি কৰা হয়।

প্ৰথম মহাসমৰত ভেনিছৰ ওপৰত ছশৰো ওপৰ বোম ফুটিছিল। সেয়ে বহুতো ঠাই ধংস হৈছিল। কিন্তু দ্বিতীয় মহাসমৰত ইউৰোপৰ আন আন দেশৰ দৰে ভেনিছত তেনে কোনো গুৰুতৰ বস্তু ধংস নহ'ল। ভেনিছৰ প্ৰধান মাটি অংশত য'ত আমাৰ বাছখন বৈছিল তাৰ ওচৰতে চেনেলৰ পাৰত এটা ছমহলীয়া ঘৰ দেখিলো, তাত মাত্ৰ ভেনিছবাসী নাইবা ভেনিছলৈ অহা মানুহৰ গাড়ীবোৰ পাৰ্ক কৰি থবলৈহে সেই ঘৰটো তৈয়াৰ কৰিছে। তাত ঘৰৰ ভিতৰেৰে গাড়ীবোৰ চলাই একেবাৰে ওপৰত থৈ আহিব পাৰি, সেইদৰে প্ৰতিটো তলাতে অকল গাড়ী থোৱাৰহে ব্যৱস্থা আছে। সেই বিন্দিওটো নোহোৱা হলে

গাড়ী থবলৈকে বোধকৰো ৫৬ বিঘা মান মুকলি ঠাই লাগিলেহেঁতেন।

ভেনিছ চহৰৰপৰা আমাৰ বাছত উঠি চুইজাৰলেণ্ডৰ জুৰিক মহানগৰী অভিমুখে পুৱা ৯ মান বজাত যাত্ৰা কৰিলো। ভেনিছৰ হোটেলৈ দিয়া পেকেট লাঞ্চ আমি বাছতে খালো। তাত আছিল চিকেন বোষ্ট, লোফ ৪ ডোখৰ, মাখন, কণী এটা, আপেল এটা, আৰু পিয়েৰ এটা। জুৰিকলৈ যাম বুলি মনতে বৰ স্তুতি লাগিল, কিন্তু আমাৰ গাইড দিবাকৰ চৌধুৰীয়ে ভেনিছত বা বোমত আমাৰ জুৰি-কলৈ ভিচা কৰি নললে। তেওঁ হেনো পাহৰিলে—সেয়ে ট্ৰেভেল এজেন্টিবোৰে সদায় ভাল মানুহহে গাইড হিচাবে পঠিয়াব লাগে। উপাই নাপাই মিলানোৰ ওচৰতে এটা মোটেলত আমাৰ বাছ বথাই আমি মোটেলত থকাৰ বন্দবস্ত কৰি চৌধুৰী আৰু আমাৰ বাছৰ ড্ৰাইভাৰ জিনোৱে টেক্সীলৈ মিলানোলৈ গ'ল। পিচত সেইদিনা শনিবাৰ উইক এণ্ড কাৰণে একো কৰিব নোৱাৰি ওভতি আহিল। যি হওক মোটেলত থকাটো হ'ল, কিন্তু জুৰিক ছোৱা নহ'ল।

মোটেল হ'ল, নিজৰ গাড়ীখন নিজৰ কোঠাৰ কাষতে থৈ আৰামত থকা-খোৱা কৰিব পৰা ঠাই। মোটেলতো বেচ সুন্দৰ, চাফ-চিকুন, ধুনীয়া। একোটা কমত দুখনকৈ বিচনা, এখন টেবুল, দুটা টেবুল লাইট, টেলিফোন, এটা বাথকম, এটা ৱাৰ্ডৰোব, শুদ্ধ বগা বিচনাৰ কাপোৰ, বাথকমত এটা কোমুদ, এটা বেচিন, এটা বাথতব, আয়না এখন, জোতা মছিবলৈ দীঘল কাগজ আৰু দাড়ি খুবোৱা ব্লেড চাফ কৰিবৰ বাবে চাৰিকুনিয়া কোমল কাগজ ওলমাই থৈছে। কাষতে বাছকেট এটা। বাহিৰত সুন্দৰ চুইমিং পুল এটা, টেনিছ কোৰ্ট এখন, ফুলনী ইত্যাদি। আমি বহুতো সময় ঘূৰি-পৰি চালো। থিক সেই সময়তে এখন সাধাৰণ ফিয়েট ষ্টেচনৱেগন লৈ নীলা পোচাক পিন্ধি এজন মানুহ আহি মোটেলৰ আগতে ব'ল আৰু গাড়ীৰ পৰা ভেকুৰাম ক্লিনাৰ এটা লৈ ঘৰৰ বাহিৰৰ চোতালত পৰি থকা গছৰ পাত, দিয়াচলাই, চিগাৰেটৰ খালি পেকেট আদি ধূলি-বালিবোৰ

উঠোৱাত লাগিল। লগে লগে খালিহোৱা কমবোৰৰ বিছনাৰ কাপোৰ আদি কেইজনীমান শকত তিবোতাই সলালে, ভেকুৰাম ক্লিনাৰ আদি লৈ পৰিষ্কাৰ কৰিলে। এজনীয়ে আকৌ সৰু ভেকুৰাম ক্লিনাৰ এটা লৈ কমৰ কাৰ্পেট আদি চাক কৰাত লাগিল। চাই থাকিলে চাই থাকিবৰ মন যায়। সিহঁত কিমান পৰিশ্ৰমী আৰু কেনেকৈ বিজ্ঞানৰ কাৰিকৰী আহিলাৰ সম্পূৰ্ণ সুবিধাবোৰ গ্ৰহণ কৰিছে। কোনোৱে ফাকি দিয়া পালমৰা বিধৰ কাম কৰা নাই। সকলো কাম নিয়াৰিকৈ কৰি গৈছে। কাকো কোনোৱে একো কোৱা নাই বা উপদেশ দিয়া নাই। হাঁহিমুখে কামবোৰ শেষ কৰি আন ঠাইত কাম কৰিব গৈছে।

পিচত ওচৰতে থকা কবৰ এটা চালোঁ। আমি যোৱাৰ সময়ত বয়সীয়াল তিবোতা এজনীয়ে চাইকেলৰ আগৰ বাস্কেতত কিছুমান ফুল আৰু মাজতে সৰু ল'ৰা এটা বহুৱাই কবৰ খানালৈ আহিছে। বোধকৰোঁ তাইৰ স্বামী নতুবা ল'ৰাৰ কবৰৰ ওপৰত ফুল দিবলৈ। আমি সোমাই গৈ দেখিলো বহুতো কবৰ, প্ৰায়বোৰৰ ওপৰত একোখন ফটো সুন্দৰকৈ কবৰৰ ক্ৰছৰ লগতে লগাই থৈছে। কাষতে একোটা ইলেকট্ৰিক লাইট আৰু ফুল। প্ৰাৰ্থনা কৰিছে মনে মনে। বেচি ভাগেই যুদ্ধত নিহত সৈনিক। তাৰ পৰা আহি পিচফালে চাবলৈ গলো—বৰ দীঘল বাস্তা এটা, এফালে নতুন নতুন আমাৰ দৰে টিনৰ ঘৰ, সন্মুখত মুকলি খেতি পথাৰ। কাষতে দেখিলো প্ৰায় দহ-বাৰ বছৰীয়া ল'ৰা ছোৱালী কেইটামানে আমাৰ দেশত মাঘ বিহুৰ সময়ত ভেলাঘৰ বনোৱাৰ দৰে বনৰীয়া গছ-পাতেৰে এটা সৰু ঘৰ বনাৰ ধৰিছে। আমাক দেখি সিহঁত প্ৰথমে আচৰিত হৈছিল, পিছত আমি ওচৰলৈ গৈ সিহঁতৰ ঘৰ দেখি হঁহা কাৰণে হাঁহিব ধৰিলে। বৰ মৰম লগা সিহঁতৰ চেহেৰাবোৰ। নিশাৰ আহাৰ সেই মোটেলেতে খাই নিশাটো তাতে কটালোঁ। পিচদিনা পুৱা ৮ বজাত ব্ৰেকফাষ্ট খাই চুইজাৰলেণ্ডৰ জেনেভা অভিমুখে বাওনা হলোঁ।

ভেনিছ

চুইজাৰলেণ্ডক পৃথিৱীৰ ভিতৰতে প্ৰকৃতিৰ বাণী বুলি আখ্যা দিব পাৰি। প্ৰকৃতিৰ মনোৰম দৃশ্য দেখি তন্ময় হৈ গৈছিলো। ভগৱানৰ অপূৰ্ব সৃষ্টিৰ কি সমাবেশ। পাহাৰ-পৰ্বত, জুৰি, গছ-গছনি, ফুল পাতৰ কি বিৰাট মেলা। প্ৰত্যেকে যেন নিজৰ ৰূপ-লাৱণ্য ফুটাই তোলাৰ বাবে প্ৰতিযোগিতাহে কৰিছে, নকৰিব কিয়? যি দেশে শতিকাজুৰি কোনো দেশৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰা নাই, বৰঞ্চ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ মাজত শান্তি স্থাপনৰ বাবে শান্তিৰ বিভিন্ন মঞ্চহে স্থাপন কৰিছে। য'ত শান্তিৰ বাবে আলোচনা হয়। যুদ্ধত আহত বা নিহত সৈন্যৰ বাবে, প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগত পৰা দেশক সহায় কৰিবলৈ ইণ্টাৰনেচনেল ৰেড ক্ৰছৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় জেনেভাত স্থাপন কৰিছে ১৮৬৩ চনত। সেই ৰেড ক্ৰছে যুদ্ধত বন্দী হোৱা বিভিন্ন দেশৰ সৈন্যসকলৰ হিচাব ৰাখে। ১৯১৭ আৰু ১৯৪৪ চনত ৰেড ক্ৰছক নোবেল পুৰস্কাৰ প্ৰদান কৰা হৈছিল। অকল সেয়েই নহয় চুইজাৰলেণ্ডেই ইণ্টাৰনেচনেল পাৰমেণেণ্ট পিচ বুৰো(১৯১০), নানচেন ৰিফিউজি অফিছ (১৯৩৮), অফিছ অৱ দি হাইকমিচনাৰ ফৰ ৰিফিউজিছ (১৯৫৭) আদি নানা ধৰণৰ ইউ-এন-অ'ৰ নানা শাখা প্ৰশাখা প্ৰতিষ্ঠা কৰে জেনেভাত। ১৯৫৪ চনত ইউৰোপিয়ান অৰগেনাইজেচন ফৰ নিউক্লিয়াৰ ৰিচাৰ্চ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। পৃথিৱীৰ ভিতৰতে শক্তিশালী প্ৰটোন চিন্‌চাট্ৰন শক্তিৰে পৰিচালিত এই কেন্দ্ৰই ২৫,০০০,০০০,০০০ ভোল্ট বিজুলী শক্তি উৎপন্ন কৰে।

চুইজাৰলেণ্ড ইউ-এন-অ' নহয়। সেয়ে চুইজাৰলেণ্ডৰ মাটিত ইউ-এন-অ'ৰ চিকিউৰিটি কাউন্সিলৰ অফিছ পাতিব নিদিলে কাৰণ চুইচ দেশৰপৰা কোনো যুদ্ধৰত দেশৰ সমস্যা সমাধান কৰিব নোৱাৰি। মাত্ৰ শান্তিত থকা দেশৰ বেলিকাহে যি সমস্যা হয় তাৰ বাবে আলোচনা-

জেনেভা

বিলোচনা আদি কবি নানা উপাই উদ্ভাৱন কৰিবৰ কাৰণেহে চুইচ দেশ সদায় সাজু। চুইজাৰলেণ্ড আজি পূব পশ্চিমৰ একমাত্ৰ মুকলি বজাৰৰ দেশ। প্ৰত্যেক খন ৰাজ্য বা কেণ্টন সম্পূৰ্ণ স্বাধীন, প্ৰত্যেকে নিজা নিজা নিয়মমতে চলিব পাৰে যদিও নেচনেল পাৰ্লামেণ্টলৈ নিজা নিজা প্ৰতিনিধি পঠিয়াব পাৰে। প্ৰত্যেক কেণ্টন বা ৰাজ্যৰ নিজা নিজা শাসন ব্যৱস্থা, নিজা আইন কাহুন, নিজা পুলিচ ইত্যাদি। প্ৰত্যেক চুইচবাসীয়ে প্ৰথমে নিজৰ ওচৰ চুবুৰীয়াৰ কথাহে ভাবে। দুখীয়া বা অভাৱগ্ৰস্তজনক উপকাৰ কৰাতহে তেওঁলোকৰ সামাজিক কৰ্তব্য। প্ৰত্যেক কেণ্টনৰ নিজা স্কুল, কলেজ, ইউনিভাৰচিটি আছে। শিক্ষাও বেলেগ বেলেগ। উনৈশ খন কেণ্টনবাসীয়ে জাৰ্মান ভাষা কয়। পাচখন দেশে ফ্ৰেন্স ভাষা কয়, এখনে ইটালীয়ান আৰু আন এখন দেশত জাৰ্মান, ইটালীয়ান আৰু ৰোমানীচ ভাষা চলে।

চুইজাৰলেণ্ডবাসীসকল অহাকালিতকৈ যোৱাকালিলৈহে ব্যস্ত। আচলতে কেইবাখনো সৰু সৰু ৰাজ্য বা কেণ্টনৰ সমষ্টিৰে চুইজাৰলেণ্ড গঠিত। চুইচবাসীসকলে নিজৰ ঘৰুৱা সমস্যাকহে আগত ঠাই দিয়ে, বিশ্বৰ সমস্যা পিছত। যদিও এখন গণতান্ত্ৰিক দেশ তথাপি এতিয়াও কিছুমান তিৰোতাই ভোটাধিকাৰ পোৱা নাই। তিনিটা প্ৰধান দল হ'ল চোছিয়েলিষ্ট, কেথলিক কনজাৰভেটিভ আৰু বেডিকেল। চুইচ বেক্স বোৰ পৃথিবীৰ আন আন দেশৰ তুলনাত বেচ ধনী। বেক্সবোৰত নিজৰ দেশতকৈও বিদেশী মানুহৰহে বেছি ধন আছে। কাৰণ চুইচ বেক্সে কোনো দেশৰ কোনো মানুহৰ নাম প্ৰকাশ নকৰে। একাউণ্ট-বোৰ একোটা নম্বৰতহে থাকে।

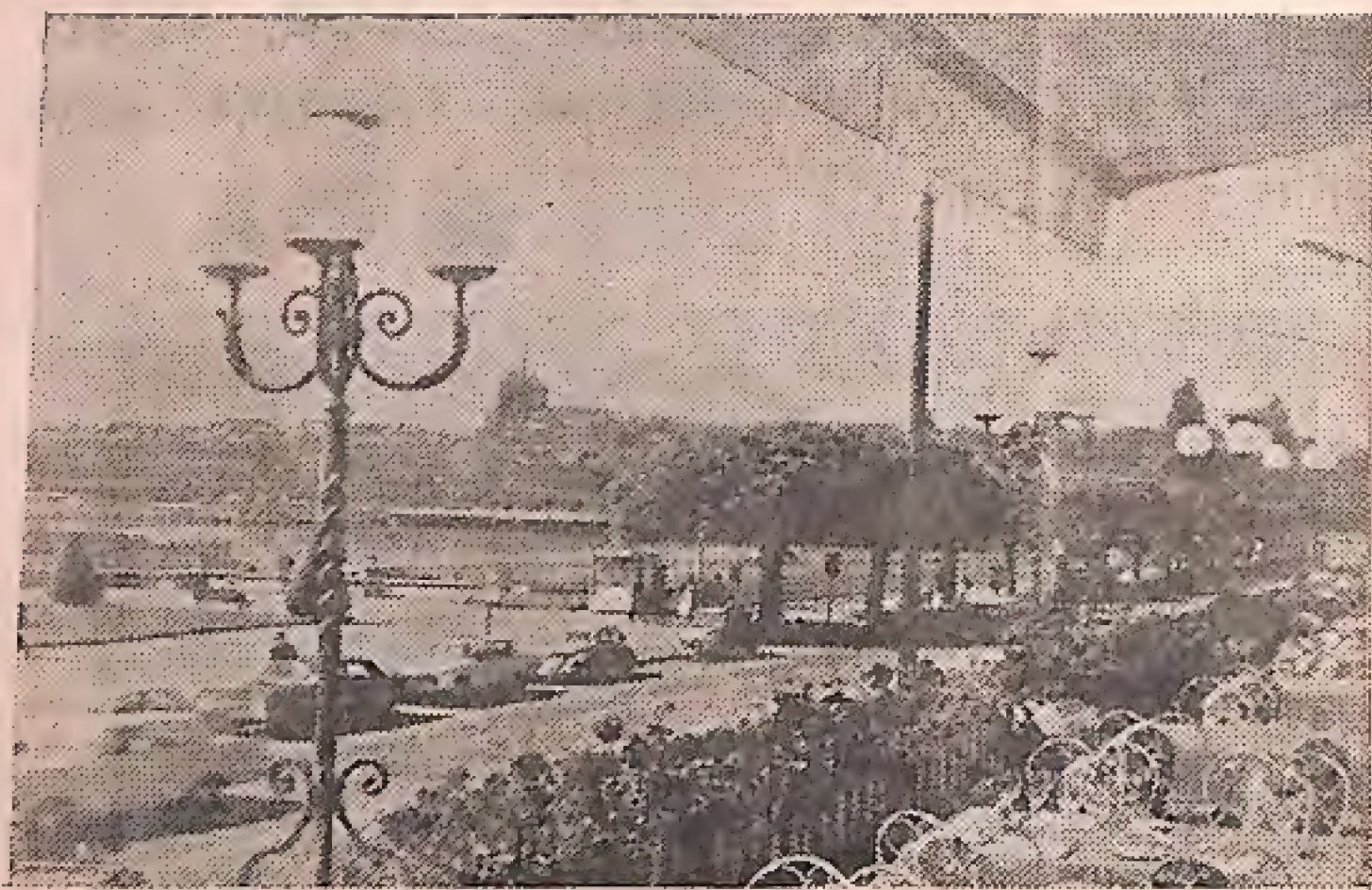
আল্পছ পৰ্বতেই চুইজাৰলেণ্ডৰ প্ৰধান আকৰ্ষণ। এই পৰ্বতমালাৰ এখলীয়া অংশত বৰফ পৰি স্কী খেলৰ বাবে এখন প্ৰাকৃতিক ক্ৰীড়াভূমি কৰি তুলিছে। সেয়ে বিশ্বৰ বিভিন্ন দেশৰ অসংখ্য স্কী খেলুৱৈ বহুবি স্কী খেলিব চুইজাৰলেণ্ডলৈ আহে আৰু প্ৰতি

বছৰে অসংখ্য বিদেশী মুদ্ৰা দি থৈ যায়। ইয়াৰ ওপৰিও এই অকমান ৰাজ্যখনত পৰ্বত-পাহাৰ, সৰোবৰ, জান-জুৰি, গছ-লতা, ফুল-ফল আদিয়ে যি শোভা বঢ়াইছে তাক বিশ্বখনিকৰৰ অপূৰ্ব সমাবেশ বুলি ক'ব পাৰি।



এবোপ্লেনবপৰা তোলা মেঘে ঢকা আল্পছ পৰ্বতৰ সৈতে শৃঙ্গটোৰ ফটো। এইখন পৰ্বতৰে কোনোবাখিনিত আমাৰ অসমৰ ৰমেশ বৰুৱা, ডা° ভাবা আদিক কঢ়িয়াই নিয়া এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ এবোপ্লেনখন খুন্দা খাই ধ্বংস হৈছিল—১৯৬৬ চনৰ ২৪ জানুৱাৰীত আৰু তাতেই দেশবাসীৰ বাবে অমূল্য জীৱনবোৰৰ সমাপ্তি ঘটিছিল।

চুইজাৰলেণ্ডৰ দক্ষিণে উচ্চ আল্পছ পৰ্বতমালাই ফ্ৰান্স আৰু ইটালী সোমাইছেগৈ জেনেভা হ্ৰদৰপৰা কনষ্টেন্সলৈ। জেনেভা



হুদটো বহলে ৮ মাইল আৰু দীঘলে ৪৫ মাইল। সাগৰৰ পিঠিবপৰা ইয়াৰ উচ্চতা হ'ল ১,২৩০ ফুট। এই হুদৰ পাৰতে মুকলিত থকা সুন্দৰ সুন্দৰ হোটেল, বেণ্ডোৰাৰ সৌন্দৰ্য্যয়ো মনটো উন্মাদ কৰি তোলে। এই বিখ্যাত সুন্দৰ হুদৰপৰাই বোণ নৈ বৈ গৈছে। পুৰণি জেনেভা বোলা ঠাইখনত চৈধ্য শতিকাত চেণ্ট পিটাৰ্চৰ প্রোটেষ্টান আৰু কেথলিক গীৰ্জা স্থাপিত হৈছিল। ১৫৫৯ চনত কেলভিনে একাডেমী অৱ জেনেভা প্রতিষ্ঠা কৰিছিল। চোলফিৰিনোৰ ভয়াবহ যুদ্ধৰ পিছত ইণ্টাৰনেচনেল বেডক্ৰছ প্রতিষ্ঠা হয় জেনেভাত। জিন হেনৰী ছনাণ্টে সেয়ে বেডক্ৰছৰ পতাকাৰ বঙটো সলাই সেই নমুনাৰে চুইজাৰলেণ্ডৰ পতাকাখন কৰিলে। এতিয়াৰ চুইচ পতাকাখন বঙা কাপোৰত বগা ক্ৰছ দেখা যায়। প্রথম মহাসমৰৰ পিছত জেনেভাক লীগ অৱ নেচনচৰ বাবে ঠাই বহা হয় আৰু পেলেছ দিচ্ নেচন নামৰ চাৰি মহলীয়া অট্টালিকা-বোৰতে সুন্দৰ মুকলি পথাৰ, ফুলৰ বাগিচাৰে তৈয়াৰ কৰি তুলিছিল লীগ অৱ নেচনচৰ অফিচ। ইয়াৰ পৰাই বিভিন্ন দেশৰ মাজত হোৱা যুদ্ধ

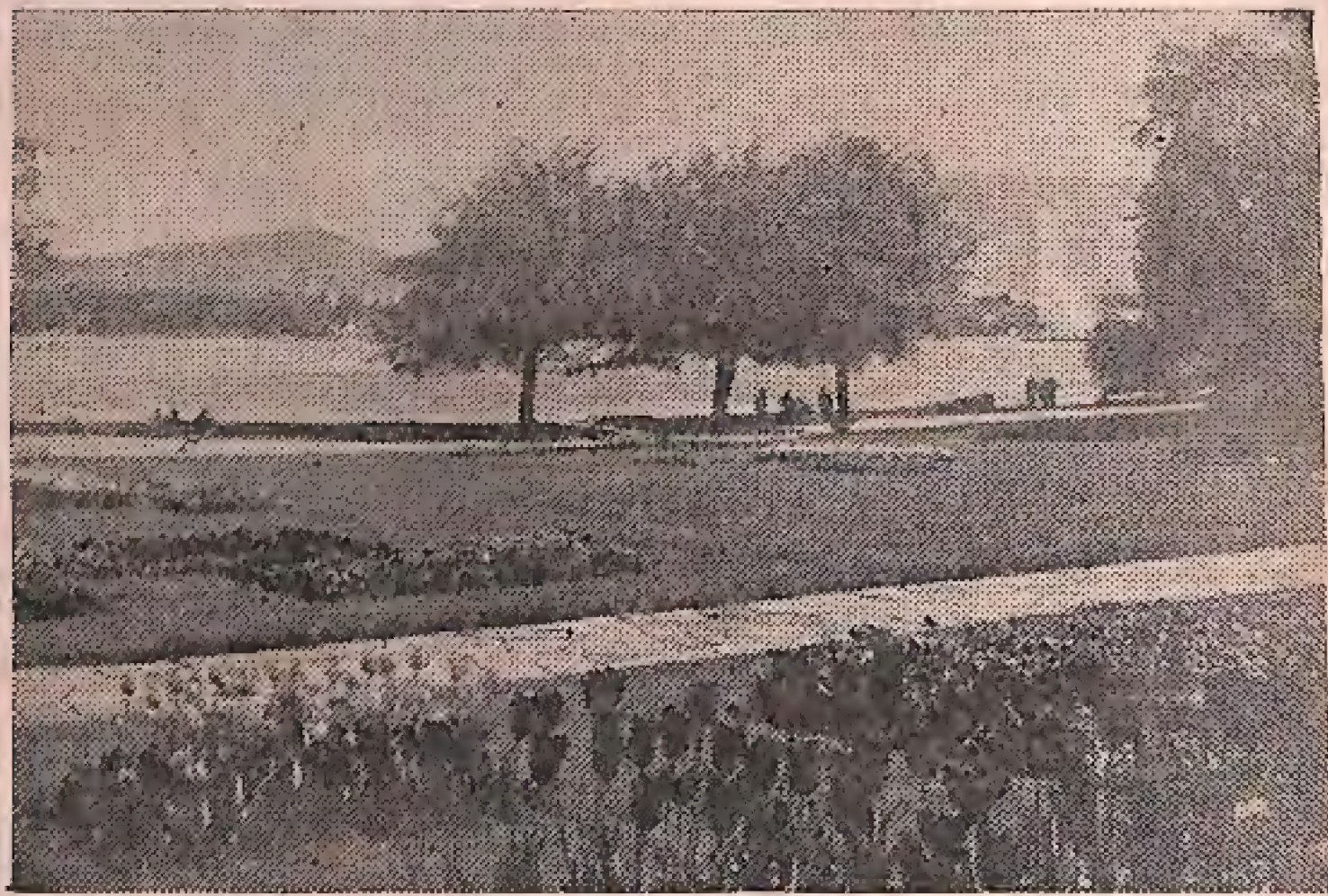
বন্ধ কৰি আলোচনাৰ দ্বাৰা সমস্যা সমাধানৰ চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু শেষত ২য় মহাযুদ্ধৰ কাৰণে (১৯৪৬ চনত) ইয়ো শেষ হৈ যায়। পিচত ইয়াৰ সম্পত্তি ইউনাইটেড নেচনলে সলনি হৈ যায় আৰু পেলেছ দিচ্ নেচন হৈ পৰে ইউ এন অ'ৰ ইউৰোপীয়ান অফিছ। ইণ্টাৰনেচনেল লেবাৰ অৰগেনাইজেচনৰ অফিছো এই অট্টালিকাত বহে। ২য় মহাসমৰৰ পিচৰেপৰা জেনেভা হৈ পৰে বিশ্বৰ শীৰ্ষ ৰাজনৈতিক মেলৰ কেন্দ্ৰ। এইদৰেই চুইজাৰলেণ্ডে মহাসমৰবোৰৰ পৰা আঁতৰি বিশ্ব শান্তিৰ এক মহান কেন্দ্ৰৰূপে গঢ়ি উঠিছে।

উত্তৰত জুৰা পৰ্বতমালাই দক্ষিণৰ প্রধান আলপচ্ পৰ্বতৰ লগত লগ লাগিছে। এই দুই বিশাল পৰ্বতৰ মাজতে দুটি প্রধান নৈৰ জন্ম হৈছে, তাৰে বোণনৈয়ে পশ্চিমলৈ গতি কৰিছে ফ্ৰান্সৰ সীমালৈ আৰু ৰাইন নৈয়ে গতি কৰিছে পূবলৈ।

চুইজাৰলেণ্ডবাসীৰ অতীতৰেপৰা থকা মহৎ গুণ এটা হ'ল পৃথিবীৰ বিভিন্ন দেশত নানা ধৰণৰ কাৰিকৰী বিদ্যা আহৰণ কৰি নিজৰ দেশলৈ উভতি আহি নিজৰ দেশবাসীক সেই বিদ্যাত পাৰ্গত কৰি তোলা আৰু এইদৰেই অতীতৰেপৰা নানা দিশত চুইজাৰলেণ্ড পৃথিবীৰ আন আন দেশৰ তুলনাত কাৰিকৰী বিদ্যাত আগবঢ়া। এই মহৎ গুণবোৰ অসমীয়াৰ কিয় ভাৰতবাসীৰ মাজতো নাই। আমাৰ বিশেষকৈ অৱস্থাপন্ন অসমীয়াসকলে বিদেশ ভ্ৰমণ কৰা মানে অযথা টকাৰ শ্ৰাদ্ধ কৰা বুলি কয়। বিদেশ ভ্ৰমণত যিখিনি কথা শিকা যায় তাক কিতাপ পঢ়িও আয়ত্ব কৰিব নোৱাৰি। নিজ চকুৰে দেখা, কাণেৰে শুনা আৰু জিভাৰে সোৱাদ লোৱাৰ কথা কিতাপত লিখি বৰ্ণনা দিব নোৱাৰি। সেয়ে মই বিশেষকৈ ভবিষ্যতৰ অসমৰ নাগৰিক আৰু যুৱক-যুৱতীসকলক পঢ়িবলৈ, উচ্চ শিক্ষা ল'বলৈ বা দেশ ভ্ৰমণ কৰি নানা জ্ঞান অৰ্জন কৰিবলৈ অনুৰোধ জনাই থলোঁ। মোৰ হাতৰ ৰেখাত বিদেশ ভ্ৰমণ নাই—সময় আহিব—সুবিধা মিলিব—বহুতো টকা-পইচা ঘটি লৈ ওলাম—সেইবোৰ মিছা।

এতিয়াৰ পৰাই বিদেশ ভ্ৰমণৰ পৰিকল্পনা এটা কৰি থ'ব লাগে আৰু সুবিধা পালেই ওলাব লাগে।

জেনেভা হ্ৰদৰ মাজত থকা বাটাৰ স্পটটো এটা বিস্ময়কৰ বস্তু। ইয়াক বছৰৰ এচাৰচন ডে, মানে যীশুখৃষ্টৰ স্বৰ্গাবোহনৰ দিনা প্ৰতিবছৰে মুকলি কৰে। ইয়াৰ পাম্পটোৰ অশ্বশক্তি হ'ল ১,৩০০। ই ৪৫৫ ফুট ওপৰলৈ প্ৰতি চেকেণ্ডত ১৩০ গেলন পানী সজোৰে ওপৰলৈ পোনে পোনে মাৰি পঠিয়ায়। এই পানীৰ ওজন প্ৰায় ৭ টন আৰু চেপ্তেম্বৰ মাহৰ ১৫ তাৰিখ মানলৈ বন্ধ হয়। কিন্তু আমাৰ সোভাগ্যৰ কাৰণে আমি গৈ পোৱা সময়তো ই প্ৰচণ্ড গতিত আকাশলৈ পানী মাৰি পঠিয়াই আছিল। যেতিয়া বতাহে এই পানীৰ স্তম্ভটো উত্তৰণৰপৰা থেলি পঠিয়ায়, তেতিয়া জেনেভাবাসীয়ে বুজে আকাশ মুকলি হ'ল আৰু যেতিয়া পশ্চিমৰ পৰা থেলি পঠিয়ায় তেতিয়া বুজে ছাতি হাতত ল'বৰ হ'ল। অক্টোবৰৰ শেষৰ পিনৰে পৰা ইয়াৰ পানী গোট মাৰিব ধৰে। এই হ্ৰদৰ পাৰে পাৰে থকা সুন্দৰ ফুলমত নানা বঙৰ ফুলে এনেকৈ শোভা বঢ়াইছে যেন চাইয়ে থাকিম।



ইয়াৰ দাঁতিত থকা লা পাৰ্ল দি লেক নামৰ উদ্যানখনৰ কাষেৰে

হ্ৰদৰ পাৰে পাৰে বহুদূৰ ফুৰিলোঁ। তাৰ পৰা আঁতৰি আহিবৰ মন নেযায়। হ্ৰদৰ পাৰে পাৰে আমি অৰ্থাৎ মই, প্ৰভা, ধীৰেণ, বীণা, মুনীন দত্তবৰুৱা, মনোৰমা দত্তবৰুৱা আৰু ইবানী হাজৰিকাৰ সৈতে ফুৰি ফুৰোতে প্ৰায় এক ফাৰ্ণগমান দূৰৈত দুজন মানুহৰ মাজত কাজিয়া লগা দেখা পালোঁ, এজনে আনজনৰ থুতৰিত ধৰি বগবাই দিছে, আনজনেও এখন ভৰিত ধৰি ইজনক বগবাই দিছে। অলপ পিচতে আমি গৈ গৈ সিহঁতৰ ওচৰ পাওঁতে দুয়ো হাত দাঙি হা-হা কৈ খুব শব্দ কৰি হাঁহিছে। কিন্তু দুয়োকে বেছ ভাগৰি পৰা দেখা গ'ল। তাৰ পিছত আমি একেবাৰে ওচৰ পাওঁতে দুয়ো সৱতা-সৱতি কৰি বেঞ্চখনত বহি পৰিছে। তাৰে এজনী ছোৱালী আৰু আনটো ল'ৰা। দেখাত দুয়োৰো চেহেৰা, পোচাক পৰিচ্ছদ একে। নীলা জীনৰ পেণ্ট, বুটজোতা, হাতদীঘল ওখ ডিঙিৰ নেভি ব্লু বঙৰ চুৱেটাৰ। ল'ৰাটোৰ সামান্য দাড়ি-গোফৰ চিন ফুটি উঠিছে আৰু ছোৱালীজনী গাভৰু অৱস্থা পাইছে। কিয় সিহঁতে কাজিয়া কৰিলে? কিয় হাঁহিলে? কিয় সৱতা-সৱতি কৰি অৱশ হৈ বহি আছে? এই কথাবোৰৰ উত্তৰ এটাই, সি হৈছে আধুনিক পশ্চিমীয়া সভ্যতা। দুয়ো L.S.D. জাৰ্ভীয় বাগিয়াল ঔষদ খাই খন্তেকৰ কাৰণে হিংস্ৰ জন্তুৰ দৰে শক্তি পাই কাজিয়া কৰিলে, পিছ মুহূৰ্ততে গাত এটা খন্তেকীয়া আমেজ, আনন্দ পাই হাঁহিলে, তাৰ পিছত ঔষদৰ শেষ স্তৰত দেহৰ শিৰা-উপশিৰাবোৰ দুৰ্বল হৈ পৰাত বহি থাকিল। সিহঁত সেইদৰে কিমান সময় থাকিল আমাৰ চাবৰ ধৈৰ্য্য নহ'ল। সেই বেয়া অভ্যাস-বোৰ, নিয়ন্ত্ৰণৰ বিদেশী চিনেমা আৰু পকেট বুকবোৰ আনি আমাৰ তথা কথিত হাইক্ৰাচ চোছাইটিৰ ডেকা-গাভৰুৰ মাজত বিয়পাই দি আমাৰ ভাৰতীয় সংস্কৃতিক মাধমাৰ মাৰ কেনেকৈ ধ্বংস কৰিব ধৰিছে তাক চাবলৈ বৰ্তমান চৰকাৰ, সমাজৰ বৰমুৰীয়া, ৰাজনৈতিক নেতাসকলৰ সময় নাই। ছুখ লাগে ইমান সুন্দৰকৈ সজোৱা উদ্যান, হ্ৰদ, বিভিন্ন আকাৰৰ মটৰ বোট, শিলামুৰ্ত্তি আদিৰে আকৰ্ষণীয় কৰি

থোৱা শান্তিৰ পৰিবেশ এই উদ্দণ্ড ডেকা-গাভৰুহঁতে কেনেকৈ নষ্ট কৰি পেলাইছে।

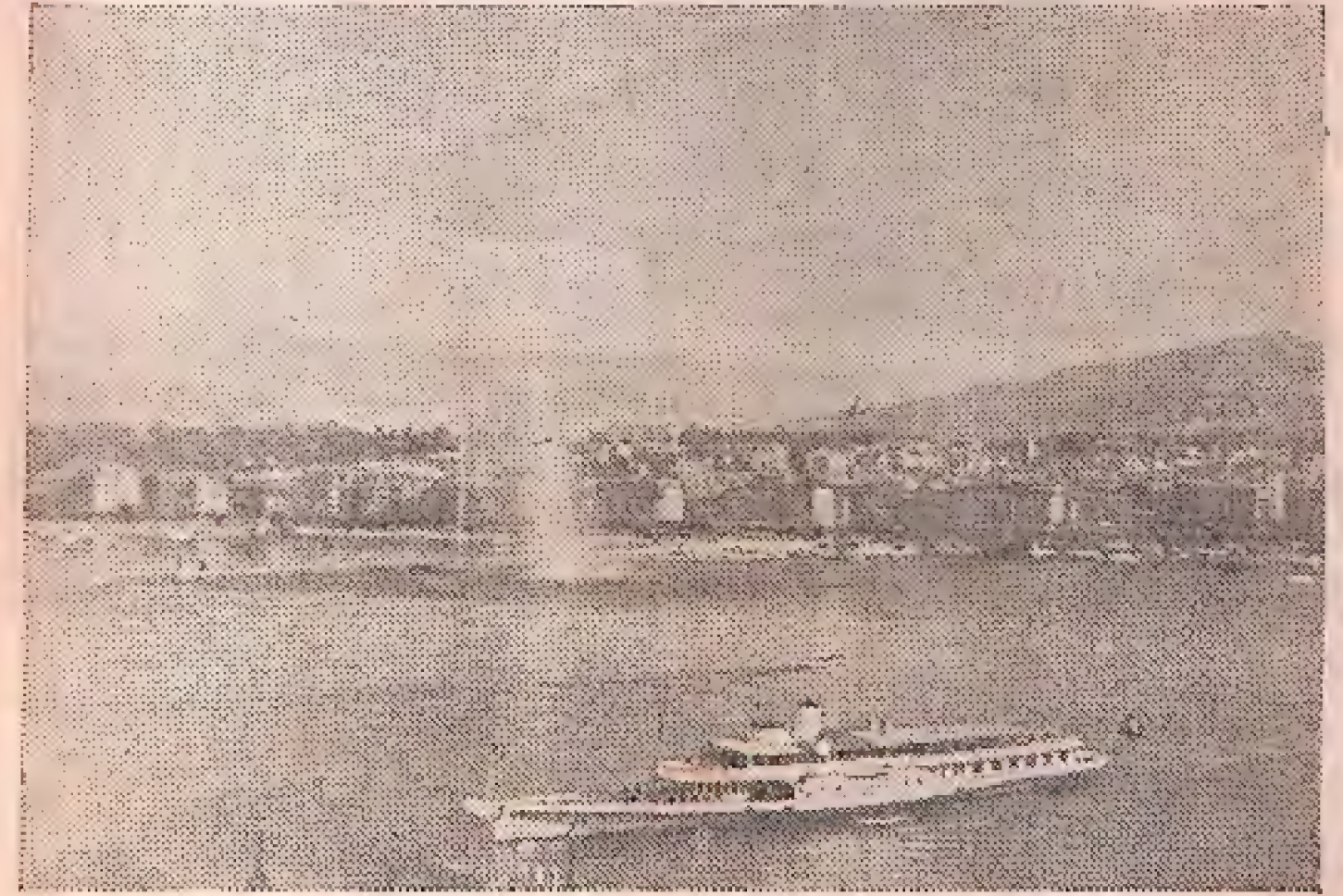
আচলতে ক'বলৈ গলে, পশ্চিমীয়া দেশবোৰে জীয়াই থাকিবলৈ যিদৰে নতুন নতুন উপাই উদ্ভাৱন কৰি অৰ্থনৈতিক দিশ টনকীয়াল কৰিবলৈ উঠি-পৰি লাগিছে, সেইদৰে সমাজৰ আন কিছুমান দিশত নৈতিক অধঃপতন ঘটিছে। তীব্ৰ প্ৰতিযোগিতা, প্ৰগতিশীলতাৰ বাবে সেই দেশৰ মানুহ একপ্ৰকাৰ যন্ত্ৰত পৰিণত হৈছে। মানৱীয় অনুভূতি, মৰম, দয়া, ভগৱানৰ বিশ্বাস আদি ক্ৰমে লোপ পাই আহিছে। সকলোৱে মাত্ৰ ধন ধন কৈ পুৰাবেপৰা ধন সংগ্ৰহতে পগলা হৈ দৌৰিছে। কিন্তু ক'লৈ দৌৰিছে ক'ব নোৱাৰে। পিছলৈ উভতি চাবৰ সময় নাই। মানুহৰ জীৱনৰ মূল্য নাইকীয়া হৈ পৰিছে। সমাজত বিভিন্ন অপৰাধ বাঢ়ি যাব ধৰিছে। সদাই আপুনি বাতৰি কাকত, বেডিঅ' আৰু টেলিভিচনত পাবই—ডকাইতি, হত্যা কাণ্ড, বেংক লুট, প্লেন হাইজেক, ধনীমানুহৰ ল'ৰা-ছোৱালী অপহৰণ ইত্যাদি।

আমি ভাৰতীয় জীৱন দৰ্শন আৰু সাংস্কৃতিৰ ভেটিত চাবলৈ গলে পশ্চিমীয়া সমাজৰ ভবিষ্যতৰ স্বৰূপ ভয়াবহ— তাৰ কোনো সন্দেহ নাই। পশ্চিমীয়া সমাজৰ গতিশীলতা আৰু বাহিৰা উজ্জল বং বিৰঙৰ মাজত এই একাধৰ দিশটো সাধাৰণতে আমাৰ চকুত ধৰা নিদিয়ে। কিন্তু অলপ দৰৈ ভাবি চালে নাইবা নিশাৰ নগৰীত ঘূৰিলে, তেওঁলোকৰ সমাজৰ মুখীয়াল মানুহৰ লগত কথা পতাৰ সুযোগ পালে এইবোৰ ধৰা পৰে। এটা কথাত কিন্তু তেওঁলোক থিক যে বেয়া দোষবোৰ আমাৰ দৰে নকৈ, নেদেখুৱাই লুকুৱাই নথয়।

সেয়ে পশ্চিমৰ দেশবোৰে আজি ভাৰতীয় দৰ্শন, ভাৰতীয় সংস্কৃতি অধ্যয়নত মন দিছে। পৃথিৱীত নানা মঠ-মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। বেদ, গীতা, মহাভাৰত, ৰামায়ন আদি তেওঁলোকে অনুবাদ কৰি ল'ব ধৰিছে। ই ভাৰতবাসীৰ বাবে গৌৰৱৰ কথা যদিও আমি ভাৰতবাসীয়ে আজি আমাৰ নিজস্ব ত্যাগ কৰি পশ্চিমীয়া সভ্যতা

বিচাৰি হাবাথুৰি খাব ধৰিছোঁ— ই আমাৰ বাবে বৰ অমঙ্গলৰ কথা নলয় জানো।

তেওঁলোকে আমাৰ ভালটোহে ল'ব বিচাৰিছে। সেইদৰে আমিও পশ্চিমৰ দেশৰ সভ্যতাৰ ভাল গুণবোৰহে অনুকৰণ কৰা উচিত।



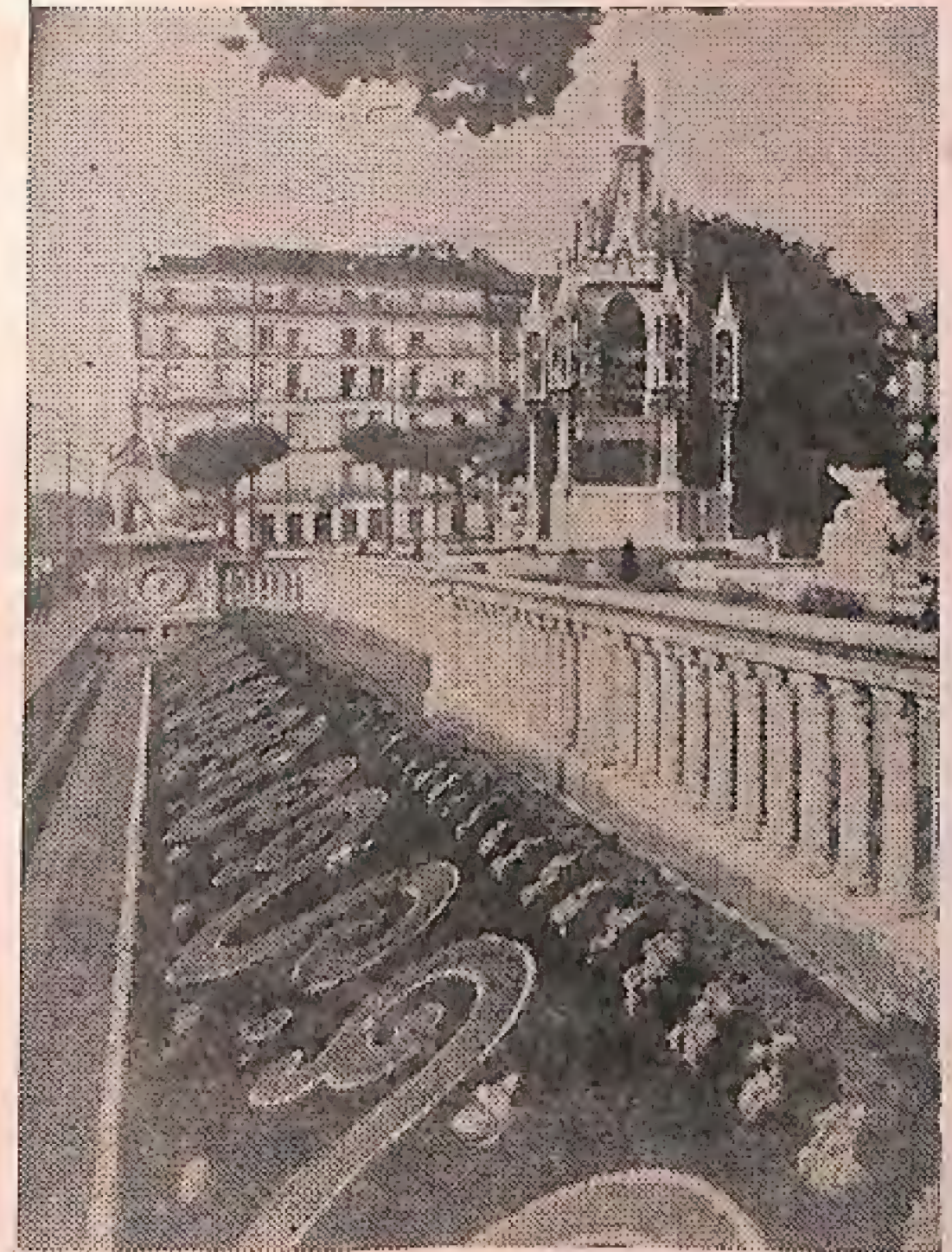
হুদত কেইবাখনো ছমছলীয়া বগা বঙৰ জাহাজ দেখিলোঁ। তাৰ ওপৰত যাত্ৰী উঠি হুদৰ মাজেৰে পাক এটা মাৰি আহিব পাৰি। সেই জাহাজ-বোৰত বিলাসীতাৰ শেষ নাই। নানা তৰহৰ বিভিন্ন কচীৰ আহাৰ পানী, নাচ-গানৰ ব্যৱস্থা, আৰামায়ক চকী, চিগাৰেট, বিয়েৰ, নানা ধৰণৰ মদ, আইচক্ৰীম আদি আছে। তাত লাগে মাত্ৰ পইচা। স্কুৰ্ভি-তামচাৰ শেষ নাই। জীৱনটো উপভোগৰ ইয়ো এক আহিলা আৰু এক বিৰাট ব্যৱসায়। এই ব্যৱসায় আমাৰ লুইতৰ বুকুতো কৰিবলৈ অসমীয়া ডেকা ওলাবনে?

তাৰ পিচত আমি বোটানিকেল গাৰ্ডেনৰ চাৰিও পিনে ঘূৰি চালোঁ। তাৰ কাষতে থকা ইণ্টাৰনেচনেল লেবাৰ অৰ্গেনাইজেচনৰ হেডকোৱাৰ্টাৰতো চালোঁ।



পিছত ৱাল্ট হেলথ, অৰ্গেনাইজেচনৰ বিৰাট বিল্ডিংতো চালোঁ। এই বিল্ডিংৰ ডিজাইন কৰিছিল জিন টিচোমিয়ে, ই সম্পূৰ্ণ হৈ উঠে ১৯৬৫ চনত। ১৮৬৩ চনত জিন হেনৰি ছুনাণ্টে প্ৰতিষ্ঠা কৰা ইণ্টাৰনেচনেল বেডক্ৰচ কমিটিৰ বিল্ডিংটোও সঁচাকৈয়ে চাবলগীয়া। ইমান গহীন গহীন লগা এই বিল্ডিংটো। তাৰ পাচত ইণ্টাৰনেচনেল টেলিকমিউনিকেশ্যন আৰু পোষ্ট অফিছৰ কাষেৰে আহি দি ক্ৰনচ্‌উইক মনুমেন্ট গীৰ্জাটোত সোমালোঁ। এই গীৰ্জাটোক ৰাচিয়ান অৰ্থডক্স চাৰ্চ নাম দিছে, তাত নটা সোণৰ তন্ত্ৰ দেখিলোঁ। ৰাইন নদীৰ দলঙৰ পৰা মাউণ্ট ব্লেঞ্চ আৰু আলপচ্‌ পৰ্বত মালা ভালদৰে দেখা পোৱা যায়। দি বিউছে মাউণ্ট ব্লেঞ্চ নামৰ ঠাইখন জেনেভাৰ ব্যৱসায়ৰ কেন্দ্ৰস্থল। ১৯৬৯ চনত চুইচ পোষ্টেল অথৰিটিয়ে এখন চুক্তিৰ জৰীয়ে ইউ এনৰ নামত নিজা ডাকটিকত ছপাই দিয়ে। সেই ডাকটিকত চুইচ মুদ্ৰাৰে ইউ এন বিল্ডিংতহে কিনিব পোৱা যায়।

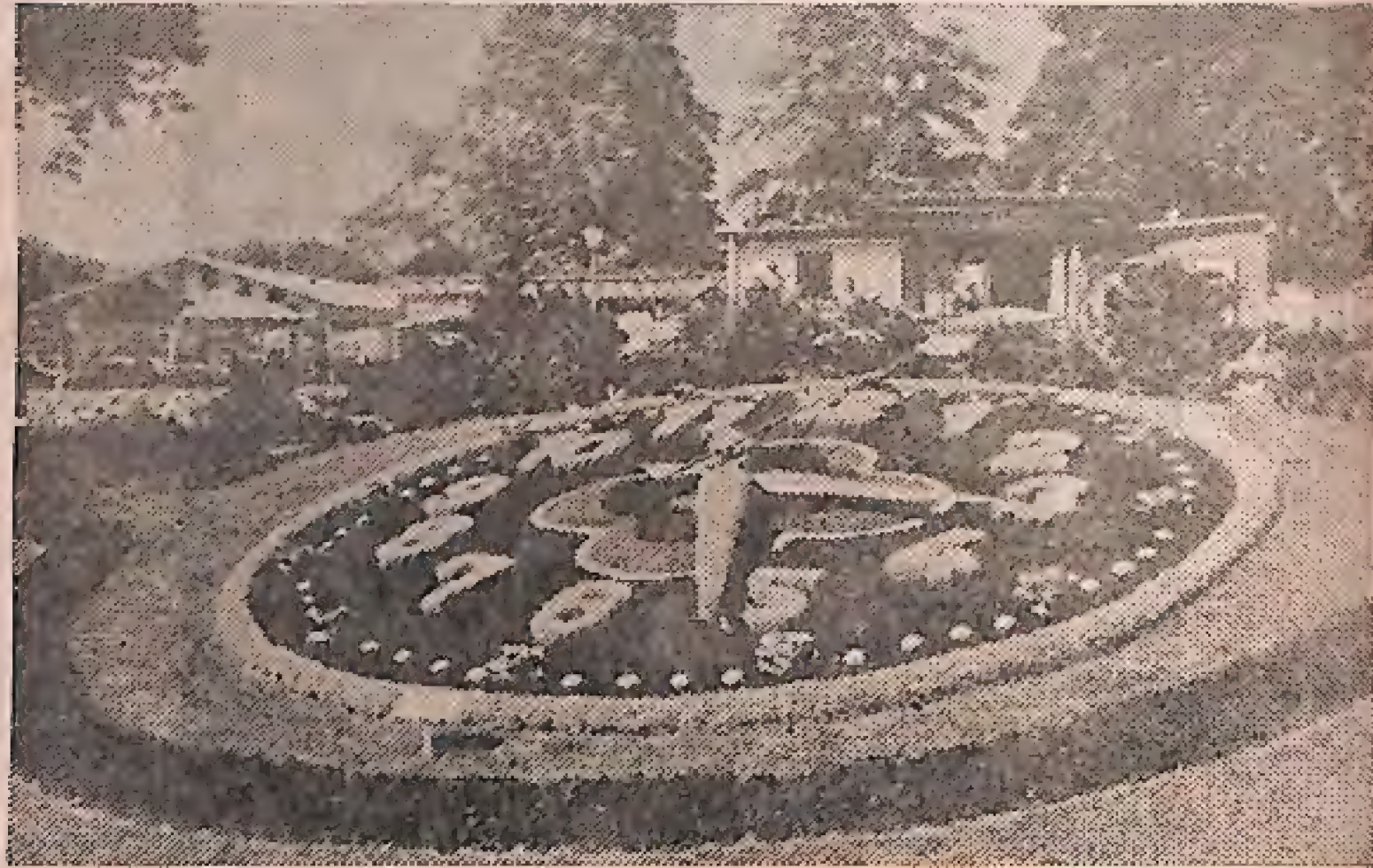
ডিউক অৱ বাৰ্নচউইক চাৰ্লচ ২য়ৰ অনুৰোধ ক্ৰমে এই হৃদয় কাষতে এটা স্মৃতি চিহ্ন তৈয়াৰ কৰিছিল। তাৰ বাবে তেওঁৰ



সেই স্মৃতি চিহ্নৰ বাহিৰৰ এটলীয়া ঠাই ডোখৰত বঙা, হালধীয়া আৰু সেউজীয়া ফুল, ঘাঁহেৰে এখন কাৰ্পেটৰ দৰে সজাই থৈছে। ই সকলো ভ্ৰমণকাৰীৰ বাবে চাবলগীয়া ঠাই। এইখিনি দেখি আমাৰ দীঘলী পুখুৰীৰ এটলীয়া ঠাইখিনিৰ কথা বৰকৈ মনত পৰিছিল। তিনিওপাৰে কি সুন্দৰ কাৰ্পেটৰ দৰে সজাব পাৰিলেহেঁতেন।

জেনেভা চহৰ চাবলৈ হেনো এটা ঘোঁৰাৰে চলোৱা টাংগা বৰ ভাল। পিছে আমাৰ সুবিধা নহ'ল। কাৰণ আমাৰ দলতো বৰ ডাঙৰ। হৃদয় পাৰত ডাঙৰ ডাঙৰ হোটেল, ৰেষ্টোৰা, ডাঙৰ ডাঙৰ এয়াৰ লাইনচৰ বুকিং অফিছ আদি আছে। আমাৰ এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ

বঙা নীয়েন লাইটেবে লিখা চাইনবোর্ডখন দুবৈবে পৰা দেখি ভাল লাগি গ'ল। যিহওঁক সুন্দৰ ঠাইতে আছে। ম'ণ্ট ব্লেঞ্চ নামৰ বিবাট দলং খনে সোঁ-বাওঁ পাৰ ছটাৰ লগ লগাইছে। দলং খন বেচ ডাঙৰ। তাৰ ওপৰেবে ছখন গাড়ী আৰু ইলেকট্ৰিক ট্ৰামবোৰ অহাযোৱা কৰে। এই দলঙত বিশ্বৰ নানা দেশৰ পতাকাই শোভা বঢ়ায়। ছয়োকাবে আকৌ খোজকাটি পাৰ হব পৰা ফুটপাথ আছে সেই দলঙেৰেও আমি ফুৰিছিলো।



জেনেভাৰ ফ্লাৱাৰ ক্লক অৰ্থাৎ ফুলৰ ঘড়ীটোও এটা চাবলগীয়া বস্তু। ই প্ৰায় ৫০ ফুটৰ এটা গোলাকাৰ বৃত্ত আৰু ই যোৱা ২০ বছৰে জেনেভাত অতি প্ৰিয় ঘড়ী। ইয়াৰ ৮ ফুট দীঘল চেকেণ্ডৰ কটাডালে চেকেণ্ডৰ দূৰত্ব প্ৰায় একফুটকৈ গতি কৰে। এই ঘড়ীটো সজাবলৈ বিভিন্ন বঙৰ ছহেজাৰ ফুলৰ পুলি ব্যৱহাৰ কৰিছে। ফুলেৰেযে কি কৰিব নোৱাৰি এইবোৰ চালেহে অনুভৱ কৰিব পাৰি। জেনেভা হ্ৰদৰ পাৰত থকা দি লা ব্ৰিছ নামৰ নাৰী মূৰ্তিটোৱে কুৱেই গেন্তোভা-এদোৰ নামৰ ঠাইখিনিৰ

সৌন্দৰ্য্য দুগুণে ফুটাই তুলিছে। এই নাৰীমূৰ্তিটোৰ দেহৰপৰা কাপোৰ সুলকি পৰিযোৱা অৱস্থাত হাতেৰে কাপোৰখন ধৰি আছে, শিল্পীজনে তাইৰ প্ৰতিটো অঙ্গৰে যি শোভা ফুটাই তুলিছে, তাৰ তুলনা নাই। সেয়েহে ড° ভূপেন হাজৰিকাই তেওঁৰ গানৰ কলিত গাইছে—

“কিয়ে তোমাৰ সঙ্গ প্ৰিয়া, কিয়ে তোমাৰ সঙ্গ”

“তোমাৰ অঙ্গ জলন্ত জুই—মইয়ে পতঙ্গ”

সটাকৈয়ে সেই নিখুট অঙ্গৰ মূৰ্তিটো দেখিলে জলন্ত জুইত পৰি মৰিবলৈ আপোনাবো মন যাব।



জেনেভা হ্ৰদৰ পাৰত নিশাৰ সৌন্দৰ্য্য আৰু বেলেগ। আমাৰ ইয়াৰ দৰে তাল গছৰ পাতৰ ডালটোৰ গাতে ইলেকট্ৰিক লাইট লগাই দিছে আৰু পাতৰ ভাজে ভাজে পোহৰ গৈ এটা বেলেগ সৌন্দৰ্য্য কৰি তুলিছে। হ্ৰদৰ পাৰে পাৰে কেইবাটাও পানীৰ ফোৰবা দেখিলো। তাকো নানা ধৰণৰ লাইটেৰে সজাই তুলিছে। এটা ফোৰাঁৰ ওচৰত থিয় হৈ ধীৰেণ বকুৱাই অভিভূত হৈ ক'লে “এইবোৰ

দেশলৈ বিয়াৰ পিচতে হনিমুন কৰিবলৈ আহিব লাগে।” কথাতো একেবাৰে সঁচা নহয়জানো?

কাষতে থকা বোজ গাৰ্ডেনখনো চালোঁ। প্ৰতি বছৰে অজস্ৰ গোলাপ বিধে বিধে তাত ৰোৱে। বঙা, বগা, হালধীয়া, গোলাপী, পাতল বঙা, লতা গোলাপ আদি নানা ধৰণৰ গোলাপ ফুলেৰে বাগিছাখন সজাই তুলিছে। অসমতো সেইদৰে গোলাপ ৰুব নোৱাৰিনে?

অলপ কষ্ট কৰি আমিও গুৱাহাটীৰ বিভিন্ন পাৰ্কত, অসমৰ পৰ্বতে-ভৈয়ামে থকা অৱকিদবোৰ লগাই আকৰ্ষণীয় কৰি তুলিব নোৱাৰোনে?



এইয়া ইউনি-
ভাৰচিটি প্ৰাঙ্গ-
নতথকা বিখ্যাত
মূৰ্ত্তি কেইটাৰ
ওচৰত আমাৰ
দলৰ কেইজনমান

তাৰ পিছত আমি ইউনিভাৰচিটিৰ বিশাল প্ৰাঙ্গনত সোমাই ইউনিভাৰচিটিৰ ফালে মুখ কৰি ৩০০ ফুট দীঘল পকা বেৰত থকা চুইজাৰলেণ্ড গঢ়োতা বিখ্যাত দেশনেতা সকলৰ মূৰ্ত্তিবোৰ চালোঁ। থিক মাজত থকা চাৰিজন মহাপুৰুষৰ মূৰ্ত্তিবোৰ হ'ল বাণপিনৰ পৰা ফেৰেল, কেলভিন, বিজ আৰু নক্স। কাষতে ইউনিভাৰচিটিৰ বিল্ডিং আৰু লাইব্ৰেৰীৰ বিল্ডিংটো বাহিৰৰ পৰা চালোঁ।

পিছত আমি জেনেভাৰ বজাৰতো সোমালোঁ। নানা ধৰণৰ বস্তুৰে দোকানবোৰ বেছ আকৰ্ষণীয় কৰি থৈছে। এখন দোকানৰ-

জেনেভা

পৰা প্ৰভাৱ কাৰণে ঘড়ী এটা বিছাৰিলোঁ। সেই সময়ত প্ৰভাইঁত আমাৰ লগত নাছিল। চেলচ'গাৰ্জ জনীয়ে নিজে এটা বাখৰ খটোৱা ব্ৰেচলেটৰ ঘড়ী পচন্দ কৰি দিলে। ঘড়ীটো দেখি আমি আটায়ে পচন্দ কৰি কিনিালোঁ।

জেনেভাক যিদৰে সজাই-পৰাই ৰাখিছে সেইদৰে পৰিস্কাৰো কৰি ৰাখিছে। ক'তো অকনো ময়লা দেখা নাপালোঁ।



চুইজাৰলেণ্ডৰ হাইৱে বনাবলৈ এয়া বিদেশী শ্ৰমিক। এওঁলোকে অত্যাধুনিক যন্ত্ৰপাতিৰে সুন্দৰ মিহি বৃহৎ বাস্তা তৈয়াৰ কৰা দেখা গৈছে। এই শ্ৰমিক সকল হ'ল—আফ্ৰিকান, ইটালীয়ান আদি। এওঁলোকে আমি বান্ধনীঘৰত আজি-কালি ব্যৱহাৰ কৰা গেছ চিলিণ্ডাৰৰ সহায়ত আলকাতৰা গলাইছে এখন ষ্টিলৰ ট্ৰেৰ ওপৰত আৰু সৰু সৰু শিলগুটি মিহলাই মেচিনেৰে বাস্তাত ট্ৰেখনেৰে সমানে ঢালি দিয়ে আৰু পিচত শুকান শিলগুটি দি ৰোলাৰ ইঞ্জিনেৰে সুন্দৰ মিহি বাস্তা গঢ়ি তোলে।

জেনেভা

আমি আমাৰ ভ্ৰমণত বহুতো কোম্পানীৰ টুৰিষ্ট বাছ বাটত, নগৰৰ মাজত লগ পাইছোঁ। একেখন বাছতে ৬০-৭০ বছৰীয়া বুঢ়া-বুঢ়ী আৰু ২৫-৩০ বছৰীয়া ডেকা-গাভৰুও আহিছে দেশ ভ্ৰমণত। এহাল এমেৰিকান বুঢ়া-বুঢ়ীক আমি পেৰিছৰ হোটেলত লগ পাওঁতে কৈছিল—“এয়া আমাৰ চতুৰ্থবাৰ ইউৰোপ ভ্ৰমণ। জীৱনত আৰ্জিত ধনৰ সাঁচতীয়া পইছাৰ বেঙ্কৰ সুদতে ছয়ো বুঢ়া-বুঢ়ী ওলাইছো চতুৰ্থবাৰৰ বাবে বিদেশ ভ্ৰমণত। ল’ৰা-ছোৱালীক খৰছ দিব নালাগে। সিহঁতেও আমাৰ খৰছ বহন কৰিব নালাগে। আমাৰ নিজৰ উপাৰ্জনেৰেহে ওলাইছো আৰু বোধকৰো এইবাবেই আমাৰ শেষ ইউৰোপ ভ্ৰমণ।” এয়ে হ’ল এমেৰিকান বা ইউৰোপৰ বয়সস্থৰ মনৰ কথা। আমাৰ দেশত কিন্তু জীৱনৰ আৰ্জিত ধন ল’ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে থৈ যোৱাটোহে আদৰ্শ বুলি ভাবে। এইটো বৰ বেয়া কথা। নিজৰ উপাৰ্জিত ধন নিজৰ জীৱনতে ভোগ কৰিব লাগে। বিদেশ ভ্ৰমণ নতুবা স্বদেশতে বহুতো চাবলগীয়া শিকিবলগীয়া কথা আছে। সেইবোৰত খৰছ কৰিব লাগে। বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীসকলে যদি আলপচ পৰ্বত বগোৱা বা স্কী খেলিব খোজে, তেন্তে চুইচ আলপাইন ক্লাবে খেলৰ সকলো আহিলা আনকি বতাহ, বৰষুণ, ধুমুহাত পৰ্বতৰ মাজত থকা সৰু সৰু আৰামদায়ক ঘৰতো থকা-মেলাৰ সুবিধা কৰি দিয়ে। যি সকলে আজৰি সময়ত পাহাৰৰ ওপৰলৈ গৈ তাৰপৰা স্কী খেলিব খোজে তেওঁলোকক ইলেকট্ৰিক ট্ৰেইনেৰে নতুবা ফানিকুলাৰ নামৰ তাৰত ওলমি যোৱা গাড়ীত ভৰাই সুউচ্চ পাহাৰলৈ লৈ যোৱা হয়।

এলপেইন নামৰ এবিধ পেপা আছে। ই দীঘলে তিনিৰ পৰা বাৰ ফুট দীঘল আৰু কাঠৰে তৈয়াৰী। অতীতত ইয়াৰ সহায়েৰে গৰু, ছাগলীবোৰক ঘৰলৈ উভতি যোৱাৰ সময়ৰ সঙ্কেত দিয়া হৈছিল। পিছত ইয়াক বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ বিথোফেনে পেণ্টোবেল চিফোনীত আৰু ৰোচিনীয়ে তেওঁৰ অপেৰা উইলিয়াম টেলত ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

চাৰিশ বছৰৰ আগৰেপৰা চুইচবাসীয়ে ঘড়ী তৈয়াৰ কৰিছিল আৰু ই এতিয়াও চুইজাৰলেণ্ডৰ এটা বিখ্যাত ব্যৱসায়।

জাংফ্ৰেড ৰেলৱে বেছিভাগেই শিলাময় পাহাৰৰ সুৰঙ্গ আৰু গুহাৰ মাজেৰে গতি কৰিছে। সেই সুৰঙ্গৰ ওপৰেদি আকৌ বৰফৰ নৈ (গ্লেচিয়াৰ) থ্ৰল সোঁতেৰে বৈ গৈছে। আমি ইটালীৰপৰা আহোঁতে বাটত বহুতো সুৰঙ্গ পাইছিলোঁ। আমি জেনেভালৈ আহোঁতে ফ্ৰাঞ্চৰ দাঁতিয়েদি পাৰ হৈ আহিব লগা হৈছিল। তেতিয়া ফ্ৰাঞ্চৰ সীমাত পুলিছে আমাৰ পাচপোৰ্ট আদি চাইছিল। তাকে দেখি তুখ লাগিছিল, সিহঁতৰ সীমান্তৰক্ষী বাহিনী কিমান সজাগ আৰু আমাৰ অসমৰ চাৰিওপিনে দিনে-নিশাই কিমান ভগনীয়া, দস্যু-ডকাইট আহি আমাৰ সোণৰ অসম ভৰি পৰিছে আৰু আমাৰ সীমান্তৰক্ষী কিমান অকৰ্মণ্য। ফ্ৰাঞ্চ আৰু ইটালীৰ সীমাৰ কিছুদূৰত পাহাৰৰ বুকুভেদি তৈয়াৰ কৰা ১২ কিলোমিটাৰ দীঘল এটা সুৰঙ্গ দেখা পালো। কি বৃহৎ তাৰ কাককাৰ্য্য। সমানে চাৰিখন বাছ অহা-যোৱা কৰিব পাৰে। গোটেই সুৰঙ্গটো আবেলিৰ সূৰ্য্যৰ পোহৰ পৰাৰ দৰে লাইটেৰে জক্‌মকাই আছে। ঠায়ে ঠায়ে আকৌ গাড়ী বেয়া হলে ৰাখিবলৈ পাৰ্কিঙৰ ঠাই আছে। বতাহো বেচ চলাচল কৰি আছে। তাৰ পৰা ওলাই বিখ্যাত মাউণ্ট ব্লেঞ্চ পাহাৰৰ দাঁতিয়েদি অহা সময়ত শৃঙ্গতো বাছৰ পৰাই আকৌ শেষবাৰৰ বাবে দেখা পাই মনটো ভাল লাগি গ’ল যদিও সেই সৌন্দৰ্য্যময় জেনেভা এৰি আহি ছথো লাগিছিল।

পিচদিনা অৰ্থাৎ ২২ তাৰিখে আমি পুৱা ৮ বজাত ব্ৰেকফাষ্টৰ পিচত মুঞ্চেন বা মিউনিক অভিমুখে বাছত উঠিলোঁ। জেনেভাত আৰু এদিন বা দুদিন থাকিবলৈ আমাৰ ছজনমানৰ বৰ ইচ্ছা হৈছিল— কিন্তু কিনডাক্টেড টুৰত এইটোৱেই বৰ অসুবিধা, কাৰণ ইতিমধ্যে ইটালীৰ চি-আই-টি নামৰ কোম্পানীটোৱে আমি য'লৈকে যাম তালৈ খবৰ পঠিয়াইছে আমি কোনদিনা কোনঠাই পাম, কোন হোটেলত থাকিম ইত্যাদি। জেনেভাত আমাক পেকেট লাঞ্চ দিছিল। ছপৰীয়া ১ মান বজাত হঠাতে আমাৰ বাছখনৰ পিচৰ চকা এটা ফুটিল। আমাৰ বাছৰ ড্ৰাইভাৰ জিনোৱে পাহাৰৰ কাষত গাড়ীখন বখালে আৰু তেওঁৰ নীলা কোটতো খুলি মুগাবুৰ হাতদীঘল চুৱেটাৰ এটা পিন্ধি লৈ গাড়ীৰ তলত সোমাই জেক লগাই সোফালে থকা পিচৰ ছয়োটা চকা খুলি পেলালে, কাৰণ তাৰ ভিতৰ ফালে থকা টায়াৰ-টোহে ফুটিছে। পিচত গাড়ীৰ ইঞ্জিনৰ তলত থকা স্পেয়াৰ চকাটো নিজে উলিয়াই আনিলে, আমি সহায় কৰিব আহোতে নো-গুড্ নো-গুড্ বুলি আমাৰ কাকো চুব নিদিলে। সেই প্ৰকাণ্ড টায়াৰতো তেওঁ অকলে উলিয়াই আনিলে আৰু প্ৰথম টায়াৰতো লগাইলৈ পিচত বাহিৰ ফালে থকা টায়াৰতো বোণ্টত লগাই তলৰ ফালটো হাতেৰে থেলি ওপৰৰ ফালটোত মুৰেৰে খুন্দা এটা মাৰি বোণ্টৰ ফুটাত স্তম্ভুৱাই দিলে। পিচত বেঞ্চৰে টাইত দি কাষতে থকা টুলবক্সৰ পৰা সৰু টিন এটা উলিয়াই তাৰ পৰা পেট্ৰোল লৈ হাত দুখন ধুই চুৱেটাৰতো খুলি পুনৰ নীলা কোটতো পিন্ধি তেওঁৰ নিজা প্ৰিয় কেছেটতো ৰেডিঅ'ৰ লগত থকা টেপৰেকৰ্ডাৰত লগাই দি পুনৰ যাবলৈ প্ৰস্তুত হ'ল। জিনোৰ কৰ্মকুশলতা দেখি আচৰিত হৈছিলোঁ। সেই সময়তে আমি আটায়ে পেকেট লাঞ্চ খাই ললোঁ। জিনোৱে

কিন্তু ছপৰীয়া বিশেষ একো নাখায়। মাজতে ধীৰে বৰুৱাই চকলেট যাচি আহিছিল। পোন্ধৰ মিনিট মানৰ ভিতৰতে আমি আকৌ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলোঁ। বাটত আমি “ব্ৰেমগাৰটাৰ” “বৰচেথ” “পোৰাথ” “লেকলুগানে” আদি ঠাইবোৰ পাই গৈছিলোঁ। বাটত আমি হাইৱেৰ ওপৰত থকা ডেমাৰ বাৰ্জ নামৰ ৰেষ্টোৰা দেখিবলৈ পালোঁ। শ শ মাইল যোৱা যাত্ৰীৰ বাবে এই ৰেষ্টোৰাবোৰত নানাধৰণৰ খোৱাবস্তু আৰু জিৰণী ল'বলৈ ঠাই পায়। দেখাত হাইৱেৰ ওপৰত থকা দলং যেন লাগে কিন্তু ই এখন ৰেষ্টোৰাহে।

কিছুদূৰ অহাৰ পিচত জিনোৱে বাট ভুল কৰিছে বুলি বুজিব পাৰিলে, ইতিমধ্যে আমি জুৰিক অভিমুখেহে আহি আছোঁ। পিচত মেপ চাই তাৰপৰা মিউনিক অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে আৰু অষ্ট্ৰিয়াৰ সীমাত সীমান্তৰক্ষী বাহিনীয়ে আমাৰ বাছখন বখালে আৰু পাচপোৰ্ট আদি বিচৰাত জিনোৱে ইটালীয়ান ভাষাত সিহঁতক বুজাই ক'লে যে বাস্তা ভুল হৈছে আমি তোমালোকৰ দেশ পালোঁ। আৰু পাঁচ মাইল মান বাট তোমালোকৰ দেশৰ মাজেৰে আমাক যাব দিলে মিউনিকলৈ যোৱা বাস্তাটো সোণকালে পাম। সেইবুলি মেপখন উলিয়াই বুজাই দিলে। পিচত অষ্ট্ৰিয়াৰ পুলিচ ছজনে এখন সৰু গাড়ীত উঠি আমাৰ বাছৰ আগে আগে তেওঁলোকৰ দেশৰ মাজেৰে গৈ মিউনিকলৈ যোৱা জাৰ্মান সীমান্তত হাতৰ বুঢ়া আঙুলী দেখুৱাই (অল-ওকে) বুলি বিদায় দিলে। অষ্ট্ৰিয়াৰ পুলিছৰ ব্যৱহাৰ সঁচাকৈয়ে শলাগীৰ-লগীয়া। সেইখিনি বাস্তাৰ কাষত আমি ধুনীয়া খেতি-পথাৰ আৰু আমাৰ অসমৰ গাওঁবদৰে কিছুমান খেবীঘৰ দেখা পালোঁ। তাৰ গাই-গৰু আৰু খেবৰ মেজিবোৰ দেখি আমাৰ অসম যেন লাগি গ'ল। জাৰ্মানীৰ বেভেৰিয়া প্ৰদেশৰ ৰাজধানী মুঞ্চেন, ইংৰাজীত ইয়াক মিউনিক বোলে।

সেইনিশা চাৰে দহ বজাত আমি মিউনিকৰ প্ৰেচিডেণ্ট হোটেল পাওঁ। প্ৰেচিডেণ্ট হোটেলৰ কাৰুকাৰ্য আৰু একোপ চৰা। কি ইলাহী কাৰবাৰ আৰু কেইবাতলাও ৰিল্ডিং। বাতি বেচি হোৱা

কাৰণে হোটেলৰ খানা বন্ধ হৈ যোৱাত ওচৰৰে এটা ৰেষ্টোৰালৈ লৈ গ'ল।

ৰেষ্টোৰাখনো বিৰাট বিল্ডিং এটাৰ মাটিৰ তলত থকা মহলা এটাত। তাত মাটিৰ তললৈ সোমোৱা মাত্ৰকে হিটলাৰৰ গেছ চেম্বাৰত সোমোৱা যেন লাগিল। বিৰাট হলটো চিগাৰেটৰ ধোৱাঁৰে আৱৰি আছিল। টেবুলৰ ওপৰে ওপৰে থকা বঙা লাইটৰ তলে তলে অসংখ্য মতা-তিবোতাই খোৱা-পিয়াত ব্যস্ত। আমাৰ টেবুলৰ কাষতে থকা ডাঙৰ টেবুল এখনত দেখিলোঁ, বেচ শকত মানুহ এজনে জাৰ্মান ভাষাত কিবা বসব কথা ডাঙৰ ডাঙৰকৈ ক'ব ধৰিছে আৰু তেওঁক আগুৰি ডেকা-গাভৰু প্ৰায় বাৰ-চৈধ্যজন মানে, চিঞৰ-বাখৰ কৰি প্ৰাণখুলি হাঁহিব ধৰিছে। সিহঁতৰ কথা বুজিব পাৰিলে চাগে আমিও হাঁহিব পাৰিলোহেঁতেন। সেই নিশা প্ৰায় বাৰ মান বজাত যেতিয়া ৰেষ্টোৰাৰপৰা ওচৰতে থকা হোটেললৈ আহোঁ তেতিয়া বহুতো শ্ৰমিকে বাস্তাত ফ্লাড লাইট লগাই লৈ নতুন ট্ৰামলাইন বহুৱাব ধৰা দেখিলো। বাস্তাৰ কাম বোধকৰো তেওঁলোকে বাতি কৰে— দিনত গাড়ী চলাচল কৰিব দিয়ে।

পিচদিনা পুৱা ব্ৰেকফাষ্টৰ পিচত মিচ ৰূপা নামৰ ইংৰাজী ক'ব পৰা গাইড জনী আহি আমাক চিনাকী দি বাছত উঠাই মিউনিক মহানগৰী দেখুৱাব লৈ গ'ল। তেওঁ বৰ্ণনা কৰা মতে দ্বিতীয় মহাসমৰত মিউনিকখন প্ৰায় সম্পূৰ্ণৰূপে ধ্বংস হৈ যায়। প্ৰায় ৮২ হেজাৰমান ঘৰ ধূলীসাৎ হৈ যায়। বাইশ হেজাৰ মানুহৰ মৃত্যু হয় আৰু দহ হেজাৰৰ কোনো সন্তোদ পোৱা ন'গল। মিউনিকত অলিম্পিক ভিলেজলৈকে যাওঁতে কাষতে এখন সৰু তকলা পাহাৰ দেখিলোঁ, গছ-গছনি বিশেষ নাই।

মিচ ৰূপাই ক'লে— এইখন পাহাৰ দেখিছে? আমি কলোঁ। আমাৰ দেশৰ পাহাৰৰ তুলনাত তোমালোকৰ পাহাৰত একোৱেই নাই। আমাৰ দেশৰ পাহাৰত গছ-গছনী, জান-জুৰি, ফুল, চৰাই-চিৰিকতি, জন্তু-জানোৱাৰ আছে। তেতিয়া তেওঁ ক'লৈ আপোনালোকৰ



এইয়া মিউনিক বাসীয়ে তৈয়াৰ কৰি লোৱা সেই পাহাৰৰ ছবি। বাস্তা-বোৰ কিমান বহল অনুমান কৰকচোন।

দেশৰ সেইবোৰ নেচাৰেল পাহাৰ কিন্তু আমাৰ এইখন নেচাৰেল পাহাৰ নহয়। দ্বিতীয় মহাসমৰত মিউনিকৰ যিমানবোৰ ঘৰ-ছৱাৰ ধ্বংস হৈছিল এতিয়া সেইবোৰ ঘৰ এই পাহাৰৰ তলতে আছে। বুলদজাৰেৰে খেলি আনি ইয়াত থওঁতে থওঁতে পাহাৰত পৰিণত হৈছে। কিছু মাটিৰেও ইয়াক সম্পূৰ্ণ কৰা হৈছে। বৰ্তমান ইয়াৰ মাজেৰে আৰু চাৰিওপিনে বাস্তা, পানী আৰু লাইটৰ ব্যৱস্থা, ফুটপাথ আদি কৰি দি পিকনিকৰ ঠাই কৰি লৈছে। পৰিশ্ৰমী, বুধিয়ক আৰু নিজৰ দেশক ভালপায় কাৰণে তেওঁলোকে নিজৰ দেশক সেইদৰে সজাই-পৰাই লৈছে।

ইমান ভয়াবহ যুদ্ধৰ বৰ্ণনা শুনিলে বৰ্তমান জাৰ্মান ডেকা-গাভৰু অস্থিৰ হৈ পৰে আৰু দেশভোহী বুলি হিটলাৰক গালি দিয়ে। সেই যুদ্ধত ইমান বেছি জাৰ্মান ডেকাৰ মৃত্যু হ'ল যে তাৰ তুলনাত তিবোতাৰ সংখ্যা বেছি হৈ গ'ল। সেয়ে দোকান-পোহাৰ, ফেক্টৰী, টেক্সী ড্ৰাইভাৰ আদি সকলোতে তিবোতাৰ সংখ্যা বেছি দেখিলোঁ।

মিউনিক বিশ্ববিদ্যালয় জাৰ্মেনীৰ ভিতৰতে এটা ডাঙৰ আৰু পুৰণি বিশ্ববিদ্যালয়। এতিয়া প্ৰায় ২৫ হেজাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অধ্যয়ন কৰে। এই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লাইব্ৰেৰীটোৰ ৩০ লাখ কিতাপৰ প্ৰায়

৫ লাখ কিতাপ হেনো দ্বিতীয় মহাযুদ্ধত নষ্টহৈ যায়। ১৯২৩ চনত ইটালীয়ান শিল্পী হিলটনে সজা অডিয়ন স্কোৱেৰটো চালে। তাৰ-পৰা আহি বয়েল বেচিদেঞ্চৰ ভিতৰত থকা বিখ্যাত কনচাৰ্ট হলতো বাহিৰৰ পৰাই চালে। গাইড গৰাকীয়ে ক'লে— মিউনিকত হেনো বছৰি প্ৰায় চাৰেতিনি মিলিয়ন গেলন মদ তৈয়াৰ হয়। ঠাণ্ডা ঠাই কাৰণে বিয়েৰ বা আন ধৰণৰ মদে তেওঁলোকৰ অন্তায় নকৰে। তুপৰি আমাৰ ভাৰতীয় মানুহৰ দৰে পালে একেলগে ছুইগেলন মদ মাৰি নিদিয়ে। তেওঁলোকৰ দেশ বিজ্ঞানত যিদৰে আগবঢ়া সেইদৰে বহুতো সমস্যাবো সন্মুখীন হৈছে। নৈ-পুখুৰী, হ্ৰদ আদিৰপৰা পোনে পোনে আমাৰ দৰে পানী খাবৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰা হৈ পৰিছে— কাৰণ ডাঙৰ ডাঙৰ কেমিকেল উদ্যোগৰ অলাগতীয়া বস্তুবোৰ সোঁত থকা নৈত পেলাবলগীয়া হয়। সেয়েহে নৈৰ অশুদ্ধ পানী ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰে। সেই কাৰণে তেওঁলোকে বিয়েৰ বা মিনাৰেল ৱাটাৰ খাবলগীয়া হয়। আধুনিক মিউনিকত বহুতো সুন্দৰ সুন্দৰ পাৰ্কৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। তুপৰীয়াৰ আহাৰৰ পিচত এদিন এখন প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড গছ-গছনীৰে ভৰা সুন্দৰকৈ ঘাঁহ-বন, ফুল লগোৱা উদ্যানলৈ লৈ গ'ল। সেইখন তেওঁলোকৰ গ্ৰীণপাৰ্ক— চাৰিওপিনে সেউজীয়া— কেৱল সেউজীয়া—। তালৈ মিউনিকৰ মানুহে আজৰি পৰত বিশ্রাম লবলৈ আহে। আমি যাওঁতে সেই উদ্যানৰ মাজে মাজে থকা পকা বাস্তাৰ কাষত ধুনীয়া ধুনীয়া সৰু সৰু বংবিবঙৰ গাড়ীবোৰলৈ বহুতো পৰিয়ালে তাৰ সেউজীয়া ঘাঁহনীত পেটপেলাই কোনোৱে কিতাপ পঢ়িছে, কোনোৱে ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত খেলিছে, কোনোৱে চিটহৈ চকুত খবৰৰ কাগজেৰে ঢাকি শুই আছে, কোনোৱে সৰু তুকুৰীত লৈ যোৱা বস্তুৰে পিকনিক খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। তেওঁলোকে তৈয়াৰী বস্তু লৈ গৈছে পিকনিক পাতে সৰু সৰু পৰিয়ালৰ মাজত। আমাৰ দৰে বাহৰে এশমান মানুহ গৈ ছাগলী, মূৰগী কাটি বৃহৎ ভোজ খাই

ভোঁজখোৱা ঠাই ডোখৰ নষ্ট কৰি উভটি আহোতে মদ-ভাং খাই বাটত হুৰ্ঘটনাকৰি হস্পিটেলত নোসোমায়।

কিং মাৰ্কচ্ দি চেকেণ্ডৰ পুৰণি ৰাজ প্ৰাসাদটো এতিয়া এটা আৰ্ট মিউজিয়ামলৈ পৰিবৰ্ত্তন কৰি লৈছে। তাত মৰ্ত্তন আৰ্ট আৰু নন-ইউৰোপিয়ান কানট্ৰি আৰ্টৰ সংগ্ৰহবোৰ চালোঁ। চহৰৰ মাজে মাজে বহুতো পানীৰ ফোৱাৰ দৰে সজাই থৈছে। এতিয়াৰ মিউনিকৰ বাস্তা-ঘাটবোৰ ডাঙৰ ডাঙৰকৈ সাজি লৈছে। প্ৰায় ৭০০ বছৰ মান আগতে সজা ৰাজপ্ৰাসাদ কিছুমান দেখুৱালে। এতিয়াও ৰাজপৰিয়ালৰ বংশধৰ সকলে বাস কৰি আছে। চুপাৰ মাৰ্কেট, লাইব্ৰেৰী, কনচাৰ্ট হল আদি বাহিৰৰ পৰাই চালোঁ। তাৰ পিচত আমি ১৯৭২ চনৰ আগষ্ট মাহত হ'ব লগীয়া অলিম্পিক গাওঁখন চাবলৈ গালোঁ। ইয়াক নামতহে গাওঁ বুলি কয়। আচলতে ই এক নতুন অত্যাধুনিক নগৰী। অলিম্পিকৰ ট্ৰেক আৰু হল আদিৰে অলিম্পিক গাওঁখন মুঠ ৫ বৰ্গকিলোমিটাৰ আৰু ৭৪,০০০ বৰ্গমিটাৰৰো বেচি। তীখা আৰু প্লেক্সি গ্লাছেৰে ঢকা চাল। ইয়াৰে ষ্টেডিয়ামৰ মুখখন ঢাক



প্লেক্সি গ্লাছেৰে সজা ষ্টেডিয়ামৰ কাষত আমাৰ দলতো।

খুৱাইছে। তাৰ তলত ব্যায়াম প্ৰতিযোগিতা, চুইমিং পুল আদি আছিল আৰু ইয়ে সকলো বতৰতে খেলত কোনো বাধা নপৰাকৈ ৰাখিছে।

এই অলিম্পিক গাওঁখন তৈয়াৰ কৰিবলৈ ১৩৫ জন আৰ্কিটেক্ট, ১০৮ জন ইঞ্জিনীয়াৰ আৰু প্ৰায় ৪০০০ জন নিপুণ ঘৰসজা মজুৰ লাগিছিল। ১৯৬৬ চনৰে পৰা ইয়াৰ কাম আৰম্ভ কৰি ঠাইখন সকলো দিশতে নিখুট কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তিনিখন প্ৰধান ষ্টেডিয়াম সজা হৈছে। তাৰ বাহিৰেও ভলীবল, জিমনাচিয়াম, স্পোৰ্টচ, বাস্কেট বল, চুটিংবেঞ্জ আদি বিভিন্ন দেশৰ প্ৰতিযোগীৰ বাবে থকা, খোৱা গাধোৱা ঘৰ ইত্যাদি পৃথিবীৰ নানাদেশৰ অজস্ৰ সাংবাদিক, কেমেৰামেন, বেডিঅ', টেলিভিচনৰ মানুহ থাকিবলৈ অত্যাধুনিক ব্যৱস্থাবে ঘৰ সজা হৈছিল।

প্ৰধান ষ্টেডিয়ামৰ বাহিৰত প্ৰেছ চিটি, প্ৰেছ চেণ্টাৰ, বেডিঅ' টেলিফোন, টেলিগ্ৰাম, টেলেক্স, টেলিপ্ৰিণ্টাৰ, বেডিঅ' ফটো আদি নানা ধৰণৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল বিদেশী সাংবাদিক সকলৰ বাবে। খেলুৱৈ-জিৰাবৰ বাবে ঠাই, লবী চেণ্টাৰ, চিনেমা, নাচঘৰ আদিবো ব্যৱস্থা কৰিছিল। এই অলিম্পিকৰ দায়িত্বত আছিল ফেদাৰেল ৰিপাব্লিক অব জৰ্মানী, ষ্টেট অব বেভেৰিয়া, চিটি অব মিউনিক। মূল ষ্টেডিয়ামৰ প্ৰায় ৮০,০০০ মানুহে খেল চাবপৰা সামৰ্থ্য আছে। তাৰ ভিতৰত আকৌ ২৬৪ খন আসন বিশেষ আলহীৰ বাবে ১১১২ খন আসন, সাংবাদিকৰ বাবে ১৬৪ আসন বিভিন্ন দেশৰ বেডিঅ', টেলিভিচনৰ বাবে আৰু খেলত অংশ গ্ৰহণ কৰোতাৰ বাবে ১,২৪৬ খন। প্ৰেছ গেলাৰীত সাংবাদিক সকলৰ বাবে চকী, মেজ, টাইপৰাইটাৰ, টেলিফোন টেলিপ্ৰিণ্টাৰ, টেলেক্সৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। দৰ্শকৰ বাবেও টেলিফোন, বাথৰুম, স্নেক্স বাৰ, ৱাইন চপ, চিগাৰেট, ফাষ্ট এইদৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল আৰু অলিম্পিক গ্ৰাউণ্ডৰ ওচৰতে অসংখ্য হোটেল, ৰেষ্টোৰা, ড্ৰাইক্লিনিং, বিভিন্ন দোকানেৰে ভৰপূৰ হৈ আছিল। খেলুৱৈ সকলৰ বাবে পোচাক সলোৱা ঘৰ, মালিছ কৰা কাম, এক্সৰে কাম আদি, ইনডোৰ চাইক্লিং, ৰাইডিং, ভলীবল, ট্ৰেক আদি খেলৰ ষ্টেডিয়ামত চাৰ্কাচ নাচ-গান, থিয়েটাৰবো ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। বক্সিং খেল

চাবৰ বাবে ১৪,০০০ আসনত ব্যৱস্থা, চুইমিঙৰ বাবে ৯০০০ দৰ্শকৰ বহিবৰ বাবে গেলাৰীৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল।

এই অলিম্পিকৰ বাবে দিনে ১১,০০,০০০ টা কণী, ১৪৭ টন ওজনৰ মাংস আৰু বিভিন্ন খাদ্যৰ যোগান ধৰিছিল। খোৱা হ'লত একেলগে ১২,০০০ মানুহে খাব পাৰিব। কোনোবাখনত মেজ খালি হলেই ইলেকট্ৰিক বোৰ্ডত তাৰ লাইট জলি উঠিব আৰু গ্ৰাহকক টেবুলৰ নম্বৰ জনাই দিব।

বিভিন্ন খেলৰ বাবে পৃথিবীৰ নানা দেশৰ পৰা ১২০০ জন বিচাৰক, আম্পায়াৰ, ৰেফাৰী আদিৰ নিমন্ত্ৰণ জনাইছিল। তাৰোপৰি ২৫৬ জনৰ সভ্যৰে এটা জুৰিও আছিল। সাঁতোৰ প্ৰতিযোগীতাৰ বাবে ২০৫ জন বিচাৰক আছিল। ১৮,০০০ মানুহে বহি চাব পৰাকৈ হকীৰ খেলপথাৰখনো সুন্দৰ কৰি তুলিছিল। তাৰোপৰি চাইকেল ৰেছৰ ট্ৰেক, আইছ স্কি, ৰাইফল চুটিং আদিৰ বাবে অসংখ্য ঠাই উলিয়াইছে।

সেই অলিম্পিক খেলৰ বাবে বহুদিন আগৰেপৰা টিকেট বিক্ৰীৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল, নানাধৰণৰ সৰু সৰু বস্তু, যেন অলিম্পিক টাৱাৰ, অলিম্পিকৰ প্ৰতীকেৰে নানা ধৰণৰ চাবিৰ বিং, মহিলাৰ বাবে লকেট, বটলৰ সাফৰ খোলা কৰ্ক, বিভিন্ন আকৃতিৰ কৃত্ৰিম সোণ-ৰূপৰ বাছন, কাপোৰ, টি চাৰ্ট, মহিলাৰ স্ৱাৰ্ফ, ৰুমাল আদি। কিতাপ, স্লাইড, ফটো, মিউনিক তথা জাৰ্মানীৰ ডিউকাৰ্ড আদি সামগ্ৰীৰে মিউনিকৰ বজাৰ ওপচাই পেলাইছে। অকল জাৰ্মানীয়ে নহয় ইউৰোপৰ আন আন দেশেও আৰু পূবৰ দেশ জাপানেও এই বজাৰত নানা বস্তু উলিয়াই প্ৰচুৰ ধন অৰ্জন কৰে। জাপানে সৰু সৰু বেডিঅ', হাততলৈ ফুৰিবপৰা আঠ ইঞ্চিমান ডাঙৰ ৰঙীন টেলিভিচন চেট, কেলকুলেটৰ আদি বিক্ৰী কৰিছে—ভাৰতীয় ব্যৱসায়ী সকলে কি কৰিলে একো গম নাপালোঁ। কিবা উলিয়াইছিল যদিও আমি যোৱা সময়ত কতো একো চকুত নপৰিল।



অলিম্পিক ভিলেজতে এটা
প্রকাণ্ড গাৰে প্ৰায় ৯০০ ফুটমান
ওখ টাৱাৰ বনাইছে। এই টাৱাৰৰ
ভিতৰেদি লিভট্‌যোগে ওপৰলৈ
যাব পাৰি। তাৰ ওপৰত আছে
লাহ লাহে ঘূৰি থকা বেণ্টোবেণ্ট
বেডিঅ', টেলিভিচনত ব্ৰডকাষ্টিঙৰ
ব্যৱস্থা। আমি দুজনমানে এই
টাৱাৰৰ সৰু মডেল স্মৃতিচিন
হিচাবে আনিছোঁ। গোটেই
অলিম্পিক ভিলেজখন নানা ধৰণৰ
অত্যাধুনিক ইলেকট্ৰনিক আহি-
লাৰে চিগনেল লাইট আদিৰে
পৰিচালনাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল।
আমি যোৱা সময়ত বহুতো ভ্ৰমণ-
কাৰীক লগ পাইছিলোঁ। তেতি-
য়াৰেপৰা টিকত বিক্ৰী কৰি থকা

দেখা গৈছিল। মিউনিকত অক্টোবৰ ফেষ্টিভেল বুলি এখনডাঙৰ মেলা
হয়। তাৰ বাবে কৰা কাককাৰ্য্য আমি ছুৰৈবপৰাই চালোঁ। সেই
ফেষ্টিভেল বা অলিম্পিক চাবপৰা সৌভাগ্য আমাৰ নহ'ল।

সেইদিনা ডেৰমান বজাত আমি ফ্ৰেঙ্কফুৰ্ট অভিমুখে বাওনা হলোঁ।
মিউনিকৰপৰা আমাক পেকেট লাঞ্চত দিছিল চিজ চেন্দুইচ, ছুটা কণী,
এটা কল আৰু আঙ্গুৰ। বাটত আমি নানাবিধ শস্যৰ খেতিপথাৰ
বোৰ দেখি আহিছোঁ। হাইৱেৰ দুয়োকাষে কৰি, বিট, মাকৈ, আলু
মিঠাআলু, গাজৰ আদিৰ খেতিপথাৰ দেখিলো। কিন্তু কতো বেৰ
দিয়া বা বখীয়া থকা দেখা নাপালোঁ। তাৰ মানে কোনোৱে কাৰো

খেতিপথাৰৰপৰা একো বস্তু চোৰ নকৰে নাইবা গৰু-ছাগলী আদি
এৰি দি আনৰ পথাৰৰ শস্য অনিষ্ট হ'বলৈ নিদিয়। কিন্তু এইবোৰ
কথাত আমাৰ দেশ সম্পূৰ্ণ ওলোতা। আমি বাকু এই গুণবোৰৰ
অধিকাৰী কেতিয়াকৈ হ'ম? হোৱাৰ আশা আছেনে? নে আমি
আৰু তললৈহে নামি যাব ধৰিছোঁ? আমি তেওঁলোকৰ ভাল
গুণবোৰ বাদ দি বেয়া দোষবোৰহে অনুকৰণ কৰাত ব্যস্ত নহয় জানো?



এইয়া অলিম্পিক টাৱাৰৰ ওচৰত থকা সেউজীয়া বঙৰ চাতিৰ
তলৰ মুকলী বেস্তোৰাবপৰা ওলাই অহাত মুনীন দত্তবৰুৱা, মনোৰমা
দত্তবৰুৱা, ইবাণী হাজৰিকা আৰু প্ৰভা তালুকদাৰক দেখা গৈছে।
কাষতে থকা টাৱাৰৰ কিছু অংশহে এই ছবিত দেখা গৈছে।

নিশা ১০ মান বজাত আমি আহি ফ্ৰেঙ্কফ্ৰুট পাওঁ। ফ্ৰেঙ্কফ্ৰুটৰ হোটেল হফ্‌হেণ্ডত আমাক বাখিলে। আটাইবোৰকে একেখন হোটেলত ঠাই দিব নোৱাৰি আমাক মানে মই-প্ৰভা, ধীবেণ-বীণা আৰু বোধকৰো মুনীন দত্তবৰুৱা আৰু মনোৰমা দত্তবৰুৱাক ওচৰতে এখন হোটেলত বাখিলে। আমি হোটেলখন পাওঁতে ভীষণ শব্দ কৰি বেণ্ডবল লগে লগে প্ৰায় ৫০/৬০ জন মান ডেকা-গাভৰুৰ দল এটাই বঙা-নীলা লাইটৰ তলত নাচি থকা দেখা পালোঁ। মনতো বেছ ভাল লাগি গ'ল। হোটেলৰ বয় এজনে আমাক নিজৰ নিজৰ কোঠা দেখুৱাই চাবি দিলে আৰু অলপ পিচতে ওচৰতে থকা বেস্তোৰা এখনত ডিনাবলৈ কৈ থৈ গ'ল। আমাৰ ছয়োৰে বাবে দিয়া কোঠাটো বোধকৰো ১২' X ১২' মান আকাৰৰ হব। আমি গৈয়েই গৰম-ঠাণ্ডা পানী মিহলাই গাধুই ললোঁ। তাৰ পিচত ডিনাৰ খাবলৈ গলো। সেই নিশা বেছ টোপনি হৈছিল। পুৱা ৬ মান বজাত হঠাতে সাৰপাই গলোঁ। আমাৰ হোটেলতো দেখা ছলিব ধৰিছে। খিড়ীকিৰ ডাঠ পৰ্দা আঁতৰাই আইনাৰে বাহিৰলৈ চালো, আমি গোটেই নিশা এখন জাহাজৰ ওপৰতহে আছোঁ। কাষেৰে ইচো কোম্পানীৰ তেল কঢ়িওৱা জাহাজ এখন যোৱা কাৰণে পানীৰ চৌত আমাৰ জাহাজখন ছলিছে আৰু সেই জাহাজৰ তলত ডেকত ডেকা-গাভৰুহঁতে নিশা নাচিছিল।

আচলতে সেইখন এখন পুৰণি জাহাজ আগতে ডাঙৰ নৈত চলিছিল যদিও আজিকালি অচল হোৱাত নৈৰ পাৰতে থৈ তাতেই এই আটকধুনীয়া হোটেলখন চলাইছে। পুৱা উঠি আহি জাহাজৰ ষ্টিয়াৰিং ছুইলটোৰ কাষতে ঘূৰনীয়া চকি-মেজত আমাক পুৱাৰ ব্ৰেকফাষ্ট দিলে। কিযে আৰাম লাগিছিল সিহঁতৰ কাৰবাৰ বোৰ দেখি। সেই মুহূৰ্তৰ আৰামখিনি লিখি বুজাব নোৱাৰি।

অথচ আমাৰ গুৱাহাটীৰ পাৰত থকা বৃটিছৰ দিনৰ পুৰণি জাহাজ-বোৰ বেছিলে, কিনোতাই খুলি খুলি প্ৰতিটো অংশ বেছি চহকী হ'ল। তাতোকৈ যদি অসমীয়া ডেকা এজনে হোটেল এখনকে খুলিলেহেঁতেন।

ফ্ৰেঙ্কফ্ৰুট নগৰখন জাৰ্মেনীৰ ভিতৰতে এখন প্ৰধান নগৰ। ইয়াৰ এয়াৰপোৰ্টতো ইমান ডাঙৰ যে, ই বোধকৰোঁ ইউৰোপৰ ভিতৰতে ডাঙৰ আৰু মোৰ অনুমান এই এয়াৰপোৰ্টৰপৰাই সমগ্ৰ ইউৰোপ আৰু বাছিয়াক হিটলাৰে দমন কৰি ৰাখিবলৈ ২য় মহাসমৰৰ আগতে তৈয়াৰ কৰি লৈছিল। বৰ্তমান ফ্ৰেঙ্কফ্ৰুট এয়াৰপোৰ্টতো এটা অতি



আধুনিক আৰু ব্যস্ত এয়াৰপোৰ্ট। সেই কাৰণে যাত্ৰী সকল প্লেনৰ-পৰা উঠা-নমা কৰাৰ কাৰণে বহুগুণ ধৰি চলি থকা এচকেলেটৰ বোলা চলন্ত চিৰিবোৰ আজি পুৰণি হৈ গ'ল। যিবোৰ আজিও আমাৰ দেশত ভালদৰে প্ৰচলন হোৱাই নাই। এতিয়া তাৰ ঠাইত যাত্ৰী সকলে প্লেনত উঠা-নমা কৰোতে বাছত উঠি প্লেনৰ ওচৰলৈ যোৱা নাইবা খোজকাঢ়ি ব'দ, বতাহ, বৰষুণ আৰু বৰফপৰাৰ মাজেৰে গৈ প্লেনত উঠা-নমা কৰিব নালাগে। এতিয়াৰ যাত্ৰী

সকলে এয়াৰ টাৰ্মিনেল বিন্দিঙৰপৰা পোনে পোনে কনভেয়ৰ বেণ্টৰ ওপৰত ঠিয় দিলেই নিজৰ প্লেনৰ ভিতৰত সোমাব পাৰিব। তাৰ নমুনা এটা তলতে দিলোঁ। সেই এয়াৰ টাৰ্মিনাচ বিন্দিঙৰপৰাই এটা ডাঙৰ কৰিদ্ৰবৰ দৰে ঘৰৰ মাজেৰে যাত্ৰীসকল



যাব পাৰে। এয়াৰ টাৰ্মিনাচতে আপোনাৰ বোৰ্ডিং কাৰ্ডখন আৰু গেট নম্বৰ চাই লাইনত থিয় হওঁক, তাত থিয় হ'লেই কনভেয়ৰ বেণ্টৰ ওপৰত আপোনাৰ হাতত নিয়া বেগটোও নিজৰ কাষতে থৈ দিয়ক, সিও আপোনাৰ লগে লগে গৈ প্লেনৰ দৰজাৰে সোমাই পৰিব। বাহিৰত হোৱা বতাহ-ধুমুহা, বৰষুণ, আন প্লেন যোৱা সময়ত বতাহৰ কোব, শব্দ আদি একোৱে আপোনাক স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে আৰু

নিজৰ প্লেনৰ বাহিৰে আন প্লেনতো উঠিব নোৱাৰে। বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন কৌশলবোৰ দেখিলে আচৰিত হ'ব লাগে।

ফ্ৰেঙ্কফুৰ্ট এয়াৰপোৰ্টতো ইউৰোপৰ ভিতৰতে এটা অতি ব্যস্ত এয়াৰপোৰ্ট। প্ৰায় ৭০ খন বিভিন্ন দেশৰ, ৪৮০০ ফ্লাইট প্ৰতি সপ্তাহতে চলে পৃথিবীৰ ১৯০ খন নগৰলৈ। তাৰোপৰি বিভিন্ন এয়াৰ লাইনছ কোম্পানীৰ ২০০ চাৰ্টাৰ ফ্লাইটো চলে। গৰমৰ দিনত প্ৰতিদিনে প্ৰায় ৫৫,০০০ যাত্ৰীয়ে ফ্ৰেঙ্কফুৰ্ট এয়াৰপোৰ্টৰ যোগেদি অহা-যোৱা কৰে। এমেৰিকাৰ বাহিৰত ফ্ৰেঙ্কফুৰ্টেই পৃথিবীৰ ভিতৰত একমাত্ৰ ব্যস্ত এয়াৰপোৰ্ট। সেয়ে এই এয়াৰপোৰ্টটোক জাম্বু ষ্টেচন বুলিও কয়। একে সময়তে ৩০ খন জেট প্লেনকে ধৰি ৩৬ খন প্লেন উঠোৱা-নমোৱা কৰাৰ পাৰে ইয়াৰ কণ্ট্ৰ'ল টাৱাৰে।

এশতকৈও অধিক ডিউটি ফ্ৰী আধুনিক দোকান, বিভিন্ন খাদ্যৰ কেইবা ডজনো বেস্তোৰা, তিনিটা চিনেমাঘৰ আৰু দাঁতৰ চিকিৎসকৰে সৈতে এয়াৰপোৰ্টটোক প্ৰায় এখন আধুনিক নগৰ বুলি ক'ব পাৰি।

ফ্ৰেঙ্কফুৰ্ট এয়াৰপোৰ্টতেই মাত্ৰ ৪৫ মিনিট সময়ৰ ভিতৰতে ফ্লাইট সলনি কৰিব পাৰি। ইও সম্ভৱ হৈছে কম্পিউটাৰৰ সহায়ত। মাল-বস্তু আৰু চুটকেছবোৰ বিশেষ ভাবে প্লাষ্টিকৰ মোনাত ভৰাই প্লেনত তোলা হয় আৰু মাটিৰ তলেৰে মালবস্তুবোৰ পঠিওৱা হয়—সেই সুৰঙ্গৰ মুঠ দৈৰ্ঘ্য হ'ল ৪০,০০০ মিটাৰ। যাত্ৰী সকলে কম সময়তে অহা-যোৱা কৰিবলৈ ১৭০০ মিটাৰ চলন্ত বেণ্ট আৰু ৭৭ খন এচকেলেটৰ বা চলন্ত চিৰিৰ ব্যৱস্থা আছে।

তাৰোপৰি ফ্ৰেঙ্কফুৰ্টৰ পৰা বেল যোগে আন ঠাইলৈ যাবলৈ বেলষ্টেচনটো আকৌ এয়াৰপোৰ্ট বিন্দিঙৰ তলতে আছে। সেই ষ্টেচনৰ পৰা বেলৰে ১২ মিনিটতে ফ্ৰেঙ্কফুৰ্ট মহানগৰী পাব পাৰি। ছৰ ঠাইলৈকে যাব পৰা বেলগাড়ীও এয়াৰপোৰ্টৰ তলতে ৰয়। তদুপৰি “এয়াৰপোৰ্ট এক্সপ্ৰেছ” নামৰ বিশেষ বেলগাড়ীখনে পোনে পোনে জাৰ্মানীৰ বিভিন্ন বিখ্যাত ব্যৱসায়ীক নগৰবোৰলৈ গতি কৰে।



কুৰিশতিকাৰ আধুনিক বিল্ডিংবোৰৰ মাজত মেইন নৈৰ পাৰত এইয়া মধ্যযুগতে সজা “বোমৰ” নামৰ বিল্ডিং কেইটাই আজিও পৃথিৱীৰ নানাদেশৰ ভ্ৰমণকাৰীক আকৃষ্ট কৰি আছে। ইয়াৰ সম্মুখভাগ আমাৰ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ ভগবানৰ থাপনাৰ আৰ্হিৰে তৈয়াৰী।

আমি উভটি অহাৰ সময়ত ফ্ৰেঙ্কফুৰ্ট এয়াৰপোৰ্টত বহু সময় কটাবলগীয়া হৈছিল। কাৰণ নিউয়ৰ্কৰপৰা অহা এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ জাহাজ প্লেণখনে বতৰ বেয়া কাৰণে লণ্ডনৰ হেইথ্ৰো এয়াৰপোৰ্টত নামিব নোৱাৰি ওচৰৰ আন এটা এয়াৰপোৰ্টত নমা কাৰণে পলম হ’ল। সেই প্লেণখনে আমাক ফ্ৰেঙ্কফুৰ্টৰপৰা পোনে পোনে বোম্বেলৈ অনাৰ কথা আছিল। ফ্ৰেঙ্কফুৰ্ট এয়াৰপোৰ্টত থকা ইলেকট্ৰনিক চাইনবোৰ্ডবোৰৰ কাকৰ্কাৰ্য্যবোৰ

দেখি আচৰিত লাগিছিল। তদুপৰি বহুতো এন্কোৱাৰি কাউণ্টাৰ দেখিছিলোঁ। সেইবোৰত প্ৰায়ে ছোৱালী একোজনীয়ে, কম্পিউটাৰ, টেলিভিচন আৰু টেলিফোন লৈ বহি আছে। পৃথিৱীৰ নানা দেশৰ ভাষা কিছু কিছু শিকি বিভিন্ন দেশৰ যাত্ৰীক হাঁহি হাঁহি সকলো ধৰণৰ বতৰা দি সহায় কৰি আছে। লগে লগে লাউডস্পীকাৰত নানা ভাষাত এৰাইভেল-ডিপাৰচাৰৰ বতৰা দি আছে। আমি এয়াৰপোৰ্টৰ কেইবামহলা বিৰাট লাউঞ্জত বহি থাকোঁতে লক্ষ্য কৰিলোঁ, বাহিৰৰপৰা মানুহ লাউঞ্জলৈ সোমাই আহোঁতে বিৰাট বিৰাট আইনাৰ দৰজাবোৰ মানুহজন ওচৰ পোৱাৰ আগতে আপোনা-আপুনি মেলখাই গৈছে আৰু সোমাই অহাত বা ওলাই যোৱাৰ পিচত আপোনা-আপুনি বন্ধ হৈ গৈছে। আমাৰ লগৰ যাত্ৰী সকলে ক’লে, দুৱাৰমুখত স্প্ৰীং আছে, ভৰি দিলেই মেলখাই যায়। আচলতে সেইটো নহয়, দুৱাৰমুখত সোমাবলৈ গেটৰ ওচৰত ছুডাল লোহাৰ বাৰ আছে। তাৰ মূৰত দুয়োফালে দুটা মুখামুখীকৈ একেবাৰে সৰু “ইলেকট্ৰনিক আই” ফটো ইলেকট্ৰনিক চেল লগাই থোৱা আছে। মানুহজন সোমোৱাৰ লগে লগে মানুহজনৰ গাত লাইট পৰি লাইট দুটাৰ মাজত পোহৰৰ সংযোগ বন্ধহৈ যায় কাৰণে আনটো চাৰ্কিটত সংযোগ স্থাপনহৈ মটৰতো চলিব ধৰে আৰু দৰজাখন মেলখাই যায় আৰু ইতিমধ্যে মানুহজন পাৰহৈ যোৱাত পুনৰ পোহৰৰ সংযোগ স্থাপন হোৱা বাবে দৰজাখন আকৌ বন্ধহৈ যায়।

ইবাণী বাইদেৱে ক’লে— তালুকদাৰ, ইহঁতৰ ইয়াত পেচাব কৰিলেও পইচা দিব লাগে। কথাতো শুনি আচৰিত হলোঁ আৰু কথাটোনো কি জানিবলৈ মোৰ বৰ মন গ’ল। ইবাণী বাইদেৱে কোৱামতে ওপৰত থকা বাথৰুমলৈ গলোঁ। তাত দেখিলো বহুতো যাত্ৰীৰ বাবে পেচাব কৰা, পাইখানা কৰা, গা-ধোৱা, মুখ-হাত ধোৱা, মূৰ ফনীওৱা আদি সকলো ব্যৱস্থা আছে। মুখ-হাত ধোৱা বেচিন বোৰৰ লাইনৰ মূৰত এজনী তিৰোতা থিয়হৈ

আছে আৰু যিজন যাত্ৰীয়ে মুখ-হাত ধুই টাৰেলখন ব্যৱহাৰ কৰে তেওঁৰ পৰাহে পইচা আদায় কৰে। আচলতে শৌচ-পেচাৰ কৰিলে একো দিব নালাগে। মাত্ৰ টাৰেলখন ধুবলৈহে ধোৱা খবৰ হিচাবে সামান্য নাম মাত্ৰ মুদ্ৰা লয়। সেইবোৰ দেশৰ কাৰবাৰবোৰ দেখি আমি বিজ্ঞান আৰু কাৰিকৰী দিশত ক'ত পৰি আছোঁ, ভাবিলে দুখ লাগি যায়। আমি ভাৰতীয় সকলে স্বাধীনতাৰ পিচত জানিলোঁ। মাত্ৰ গাৱঁ-ভূয়ে শিপাই যোৱা বিষাক্ত ৰাজনীতি, নিৰ্বাচন, বক্তৃতাৰ ফুলজাৰি, ধৰ্মঘট, ভেজাল, চোৰাংকাৰবাৰ, দুৰ্নীতি ইত্যাদি নহয়জানো ?

ফ্ৰেঙ্কফুৰ্টত আমাৰ ভ্ৰমণসূচী নথকাত আমি নিজে নিজে কিছু কৰিলোঁ। বিখ্যাত ব্যৱসায়ৰ প্ৰধান ঠাইবোৰৰ মাজেৰে ঘূৰি চালোঁ। জাৰ্মেনীৰ নিজা বস্ত্ৰৰ লগে লগে জাপানৰ ইলেক্ট্ৰনিক বস্ত্ৰ যেনে, বেডিঅ', বঙীন টেলিভিচন, কেমেৰা, টেপৰেকৰ্ডাৰ, কম্পিউটাৰ আদিৰে ফ্ৰেঙ্কফুৰ্টৰ বজাৰ ঠাইখাই আছে। আমি এয়াৰপোৰ্টৰ লাউঞ্জত বহোতে দুজন জাপানী ডেকাই এয়াৰপোৰ্টৰ ডিউটি ফ্ৰী দোকানবোৰ চাইফুৰা দেখিলোঁ। মই মোৰ ছোৱালীজনীৰ বাবে ছটামান পুতলা কিনা সময়ত সিহঁতে এটা গেছ লাইটাৰ কিনিছে। প্ৰায় আমাৰ দিয়া-চলায়টোৰ সমান। মই মনতে ভাবিলোঁ, আজি জাপানীয়ে তোমালোকৰ গেছ লাইটাৰ লৈছে হয়, কিন্তু দুদিনমান পিচত তাৰো আধা চাইজৰ জাপানী গেছ লাইটাৰেৰে নিশ্চয় জাৰ্মেনী ভৰি পৰিবহি।

ফ্ৰেঙ্কফুৰ্টৰ বেঙ্কত মই কিছু ডলাৰৰ নোট সলনি কৰি লৈছিলোঁ। বেঙ্কৰ কাউণ্টাৰত এজনী ছোৱালী। হাত সোমোৱা ফুটাতো বন্ধ হৈ আছে আৰু তাৰ ঠাইত ঘূৰণীয়া ওখ বেৰৰ থাল এখনৰ আধা আমাৰ পিনে আৰু আধা ছোৱালীজনীৰ পিনে আছে। মই নোট-কেইখনৰ ভঙনীয়া লাগে বুলি কৈ থালখনত নোটকেইখন থৈ দিওঁতে তাই চুইচ এটা টিপি দিলে আৰু থালখন তৎক্ষণাত ঘূৰি নোটকেইখন তাইৰ পিনে গ'ল, তাই নোটকেইখন ভালদৰে চাই সৰু কম্পিউটাৰ মেছিন এটাত ডলাৰৰ নোটৰ পৰিবৰ্ত্তে কিমান ডাৰ্টচমাৰ্ক

ফ্ৰেঙ্কফুৰ্ট

হ'ব হিচাব কৰিলে আৰু মেচিনটোৰ ওপৰেৰে সৰু কাগজ এখনত হিচাবতো টাইপ হৈ গ'ল। সেই হিচাবেৰে সৰু সৰু নোট আৰু কিছুমান মুদ্ৰা থালখনত থৈ পুনৰ চুইচ টিপি দিয়াত তৎক্ষণাত থালখন ঘূৰি মোৰপিনে ব'ল। মই মিলাই লৈ আহিলোঁ। মোৰ পিছতে আমাৰ ডাইভাৰ জিনোৱে ট্ৰেভেলার্চ চেক এখন ভঙাই ল'লে।



পৰুৱাৰ দৰে লানি নিছিগা সোঁতত “অটোভেন” বা হাইৱে-বোৰেৰে হেজাৰ হেজাৰ গাড়ী ঘণ্টাত প্ৰায় আশী বা এশ মাইল বেগত গতি কৰিছে কিন্তু কতো কোনোৱে গাড়ীৰ হৰ্ন বজোৱা নাই। তাৰ “অটোভেন” বা গাড়ী চলা বিশাল বাস্তাবোৰ ইমান সুন্দৰ আৰু মিহিকৈ বনাইছে যে প্ৰতি বাস্তাবে নিজৰ নিজৰ স্প্ৰীডত

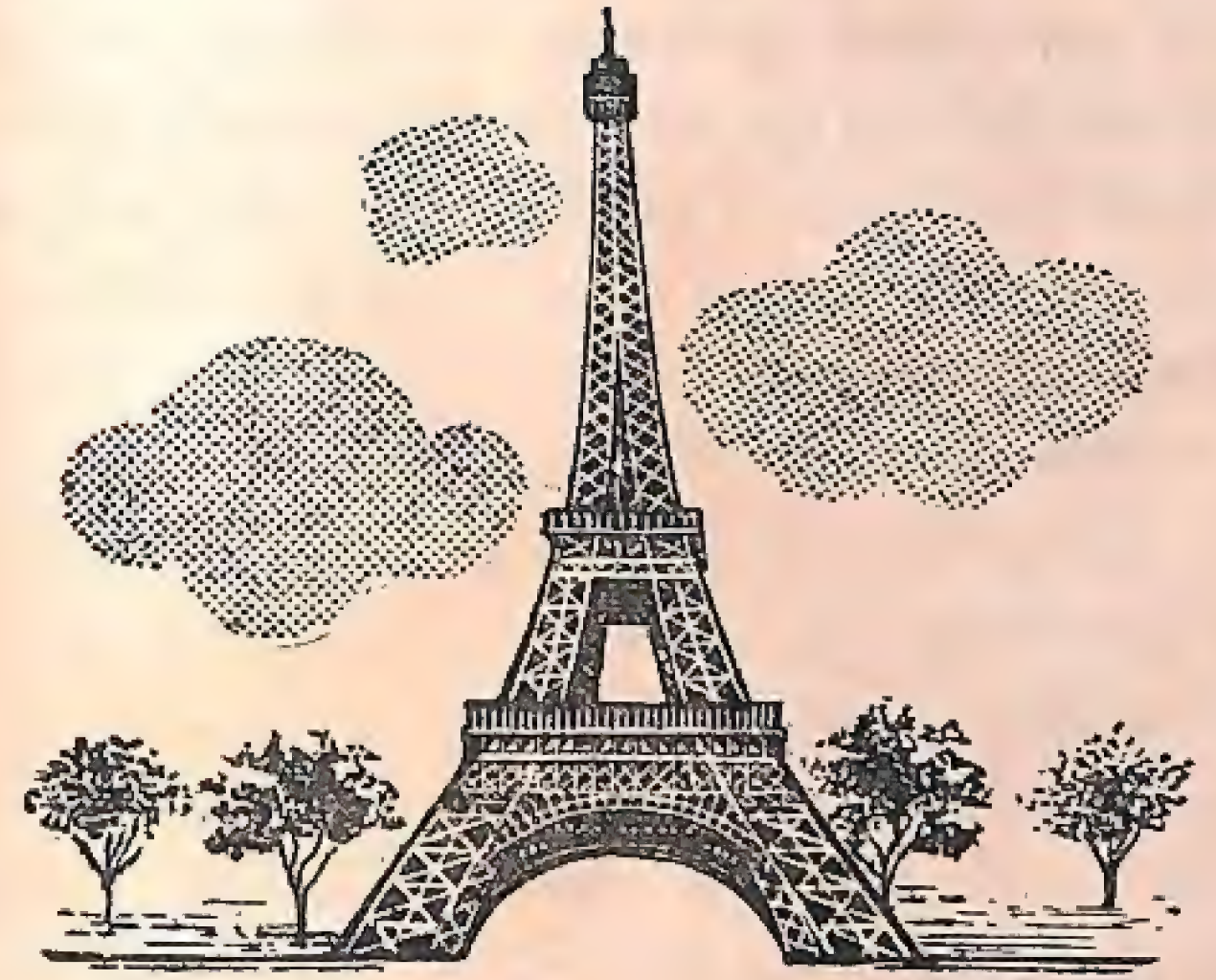
ফ্ৰেঙ্কফুৰ্ট

গাড়ীবোৰ গৈ আছে। মাত্ৰ কেতিয়াবা হঠাতে বাস্তাত দুৰ্ঘটনা হলে পুলিচৰ গাড়ী আৰু এম্বুলেঞ্চৰ গাড়ীয়ে চাইবেণ বজাই ওপৰত চিগনেল লাইট আৰু ৱাকীটকী নামৰ বেডিঅ' টেলিফোনৰ সহায়ত দুৰ্ঘটনাৰ ঠাইলৈ যায়। কেতিয়াবা ভিৰৰ মাজত দুৰ্ঘটনাৰ ঠাই বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰিলে হেলিকোপ্তাৰ বাহিনীক বেডিঅ' টেলিফোনেৰে জনালে পুলিচৰ হেলিকোপ্তাৰে ওপৰৰ পৰা চাই দুৰ্ঘটনাৰ ঠাই নিৰ্ণয় কৰি বেডিঅ' টেলিফোনেৰে জনায়। আৰম্ভক হলে ওচৰতে হেলিকোপ্তাৰ খন নামেগৈ। আমাৰ দেশৰ দৰে বাকী গাড়ী, বাস্তাৰ মানুহে এই দুৰ্ঘটনাৰ বাবে বোৱা বা ছোৱাৰ কোনো আৰম্ভক বোধ নকৰে। কাৰণ সেইবোৰ ছোৱা মানে অযথা সময়ৰ অপব্যৱহাৰ। সময়ৰ মূল্য তেওঁলোকে ভালদৰে বুজে।

সেইবোৰ দেশৰ বাস্তাত যদি কোনোৱে আনকি চিগাৰেটৰ খালি পেকেটো দলিয়াই তেন্তে তাক ধৰি শাস্তি বিহাৰ ব্যৱস্থাও আছে হেনো। সেয়ে সেইবোৰ দেশ ইমান পৰিস্কাৰ। তাৰ মানুহবোৰ ইমান পৰিপাটি যে তেওঁলোকে সেইবোৰ বৰ অন্তায়ক কাম বুলি ভাবে। বেলগাড়ী বাছবোৰ থিক সময়ত চলে আমাৰ দৰে বাৰ ঘণ্টা লেট বোলা কথাষাৰ নাই। আনকি মাটিৰ তলেৰে যোৱা টিউব বেলত যাত্ৰাসকলে নিজে নিজৰ টিকটতো পাঞ্চিং মেচিনত স্তুমুৱাই ফুটা কৰি লৈ বেলত উঠে। কোনো টিকট চেকাৰ বা গেটত মানুহ নাই। আচৰিত নালাগেনে এইবোৰ কথাত?

এটা শুনা কথা কওঁ, এজন ডাঙৰ ভাৰতীয় ব্যৱসায়ীৰ ফ্ৰেঙ্কফ্ৰুট অফিচত এজনী জাৰ্মান গাভৰুক চেক্ৰেটাৰী হিচাবে ৰাখিছিল। তেওঁ হেনো আধাঘণ্টা সময় কাম নোহোৱাকৈ বহি থাকিবলগীয়া হোৱা কাৰণে আপত্তি কৰিছিল—“মোক কামত ব্যস্ত হৈ থাকিব দিয়ক, এনেয়ে বহি থাকিব নোৱাৰোঁ।” এয়ে হ'ল বিদেশী চেক্ৰেটাৰী বা কেবাণীৰ, আমাৰ দেশৰ চেক্ৰেটাৰী বা কেবাণীৰ লগত পাৰ্থক্য।

পিচদিনা দিনৰ ১১-৩০ বজাত পেৰিচলৈ যাবলৈ সাজু হলো। ফ্ৰেঙ্কফ্ৰুটত আমাক পেকেট লাঞ্চ দিছিল।



প্ৰায় ১২ ঘণ্টা মানৰ মূৰত নিশা ১১ বজাত আমি পেৰিচ পালোহি। কিন্তু ঘড়ীতো নাচালে সন্ধিয়া ৭ মান বজাত আহি পেৰিচ পোৱায়েনহে লাগে। আচলতে ডেকা-গাভৰু আৰু বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীৰ বাবে পেৰিচত দিন আৰম্ভ হৈছেহে মাত্ৰ। নানা বঙৰ জক্মকাঁৱা বিজুলীৰ পোহৰত পেৰিচৰ সৌন্দৰ্য্য দুগুণে চৰি উঠিছে। নিশাৰ পেৰিচৰ আমেজেই বেলেগ।

পেৰিচ ফ্ৰাঞ্চৰ ৰাজধানী। আমাক হোটেল 'লেইজ ষ্টেচবাৰ্গ'ত ৰাখিলে। আমাৰ প্ৰত্যেককে ৰুমবোৰ ভগাই দিয়াৰ থিক পিচতে এমেৰিকান এক্সপ্ৰেছ বাছ দুখনো আহি আমাৰ হোটেলৰ সন্মুখত ব'ল আৰু প্ৰায় ১২০ জন মান এমেৰিকান ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ীও আমি থকা হোটেলত উঠিলহি।

সেই নিশা ওচৰে “কুইনচকেন” নামৰ বেস্তোৰা এখনত আমাৰ নিশাৰ আহাৰ দিলে। তাত এটা কাণ্ড ঘটিল, আমাৰ খোৱা-বোৱাৰ পিচত বেস্তোৰাৰ বয় এটাই আমাৰ ওচৰলৈ আহি বিড়ী খুজিলে, আমাৰ শ্ৰীঅনিল চৌধুৰীয়ে ক’লে, আমি বিড়ী নেখাওঁ, ল এইয়া চিগাৰেট বুলি চিগাৰেট এটা যাচিলে। সি আমাক একো বুজাব নোৱাৰ মাত্ৰ বিড়ী বিড়ী বুলি হাত পাতিলে। তাৰ মানে কি জানে? সি আগতে নিশ্চয় কোনো ভাৰতীয়ৰ পৰা ভাং নাইবা আন কিবা বাগিয়াল বস্তুৰে বিড়ীৰ সোৱাদ পাইছে। সেয়ে তাক বিড়ীহে লাগে। আচলতে ভাল বিড়ী বা চিগাৰেট আদি বিচৰা নাই। বিচাৰিছে ভাং বা হাচিছ জাতীয় বাগিয়াল বস্তুৰে বনোৱা বিড়ীহে।

ফ্ৰাঞ্চক সাধাৰণতে কোৱাহয় পৃথিৱীৰ ভিতৰতে এখন সভ্য দেশ। ১৪ শ লুইচৰ দিনৰে পৰা ফ্ৰাঞ্চে সমগ্ৰ পশ্চিম ইউৰোপৰ বাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক ক্ষেত্ৰত পথ প্ৰদৰ্শক আছিল। বৰ্ত্তমান ফ্ৰাঞ্চৰ প্ৰেচিডেণ্ট চাৰ্লচ ডি গলে জাৰ্মান নাজীৰ বিশাল শক্তিৰ বিৰুদ্ধে ১৯৪৪ চনৰ পৰা ১৯৪৬ চনলৈ যুঁজি দেশখন স্বাধীন কৰি ৰাখিলে। ২য় মহাসমৰৰ সময়ত দেশখনৰ সকলো দিশতে যথেষ্ট ক্ষতি হয়, তদুপৰি ১৯৫৮ চনত আলজেৰিয়াত সৈন্যবাহিনীয়ে বিদ্ৰোহ কৰাত আৰু কেইবাজনো প্ৰধান মন্ত্ৰী ভঙা-পতাৰ পিচত চাৰ্লচ-ডি-গলে এটা সুষ্ঠু চৰকাৰ গঠন কৰে। এইদৰেই ডি-গলে ফ্ৰাঞ্চক পৃথিৱীৰ ভিতৰতে এটা শক্তিশালী জাতিকপে গঢ়ি তোলাৰ চেষ্টা কৰে যদিও ২য় মহাসমৰৰ পিচত ফ্ৰাঞ্চ এমেৰিকা বা বাছিয়াৰ দৰে শক্তিশালী হব নোৱাৰিলে। তথাপিও গ্ৰেট্ৰুটেইনৰ লগত সমানে আসন ললে আৰু “নাটো”ৰ সভ্য হৈ পৰিল। তদুপৰি ১৯৬০ চনত চাহাৰা মৰুভূমিত এটোম বোম ফুটাই নিজৰ শক্তিৰ পৰিচয় দিলে। কয়লা উৎপন্নতো ইউৰোপৰ ভিতৰতে প্ৰথম। আল্পচ পৰ্বতৰ নামনিত চেৰিপনকন নামৰ ডামটো ১৯৬০ চনত সাজি উলিয়াই আৰু ইয়ে ৭০০,০০০,০০০ কিলোৱাট বিজুলী শক্তি বছৰে যোগান ধৰে।

লগে লগে তীখা, কেমিকেল, গাড়ী নিৰ্মান, এৰোপ্লেন নিৰ্মান, আইনা, ইলেক্ট্ৰনিক কাৰখানা আদি আধুনিকীকৰণ কৰা হ’ল।

পেৰিচক ফ্ৰাঞ্চৰ মুকুটৰ মাজৰ মুকুতা বুলি কয়। ফ্ৰাঞ্চৰ মানুহে নিজৰ দেশখনত নানা গুৱলা নাম দি মাতি ভাল পাই যেনে চুইট ফ্ৰাঞ্চ, বিউটিফুল ফ্ৰাঞ্চ ইত্যাদি। এইদৰে নাম নিদিব কিয়, যি সুন্দৰ দেশ, নৈ-জান, জুৰি, পৰ্বত-পাহাৰ, ধুনীয়া সমতল ভূমিৰ খেতি পথাৰ। উত্তৰে ইংলিচ চেনেল, দক্ষিণে ভূমধ্য সাগৰ আৰু পশ্চিমে বে অব বিচকে।

পেৰিচৰ চাৰিওপিনে অটব্য হাবি, তালৈ আগতে ইউৰোপৰ বিভিন্ন দেশৰ বজা-মহাৰজা চিকাৰ কৰিবলৈ আহিছিল। সেই হাবি, জান-জুৰি, পথাৰ আদিৰ ছবিবোৰ ফ্ৰাঞ্চৰ শিল্পী সকলে আঁকে, সেয়ে শিল্পকলাত ফ্ৰাঞ্চ আন বহুতো ইউৰোপীয়ান দেশতকৈ আগবঢ়া।

ভাৰচেলিচৰ বিশাল ৰাজপ্ৰাসাদ আৰু পেৰিচ পৃথিৱীত অন্যতম স্থাপত্য শিল্পৰ কেন্দ্ৰস্থলী হিচাবে বিখ্যাত।

১৭৯২ চনত ৰজা ১৬ লুইচক শাসনৰ পৰা ওফৰাই পেলাবলৈ সৈন্যবাহিনীয়ে মাৰ্চ কৰি যোৱা সময়ত গোৱা গানটোৱেই ফ্ৰাঞ্চৰ জাতীয় সঙ্গীত। এই গানটোৰ দৰে দেশ প্ৰেমৰ জাতীয় সঙ্গীত হেনো পৃথিৱীৰ কোনো দেশৰে নাই। সেই গানটোৰ নাম হ’ল—“The Marseillase”। এই গানটো, যেতিয়া পেৰিচ চল্লিচ হেজাৰ জাৰ্মান সৈন্যৰ দখলত আছিল—যেতিয়া হিটলাৰে অনবৰত জাৰ্মান সৈন্যক টেলিফোনেৰে ব্যতিব্যস্ত কৰি শুধি আছিল—“পেৰিচ জুলিব ধৰিছেনে?” “পেৰিচ ধ্বংস হ’লনে?” তেতিয়া পেৰিচৰ পৰা মাত্ৰ বত্ৰিছ মাইল দূৰৈত ডি-গলৰ সৈন্য বাহিনীয়ে পেৰিচ উদ্ধাৰ কৰিব অহা খবৰটো যেতিয়া পেৰিচবাসীয়ে পালে, তেতিয়া সমগ্ৰ পেৰিচ বাসীয়ে এই জাতীয় সঙ্গীতটো সমস্বৰে গাব ধৰিলে। এই গানটো জাৰ্মান সৈন্যই শুনি পগলাৰ দৰে যেনি-তেনি গুলীয়াব ধৰিলে, এয়ে সেই জাতীয় সঙ্গীত, যিয়ে প্ৰতিজন দেশবাসীক আহ্বান কৰে,

যি আহ্বানত সৰুৰ নাই—যি আহ্বানত যুৱ্যৰ ভয় নাই।

আমাৰ জাতীয় সঙ্গীত জন-গন-মন গীতটো হেনো কিছুমান বয়সস্তু অসমীয়া আৰু বঙালী মানুহৰ মতে ১৯১১ চনত দিল্লীৰ দৰবাৰলৈ ইংলণ্ডৰ বজা পঞ্চম জৰ্জ আহোতে ববীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰে পঞ্চম জৰ্জক উদ্দেশ্য কৰি লিখা গীত। কিছু বছৰ আগতে অৰ্থাৎ স্বাধীনতাৰ থিক পিচতে কলিকতাৰ বঙালী কাকতত এই বিষয়ে লিখা-লিখি হৈছিল। পিছত কিয় তল পৰি গ'ল ক'ব পৰা নগ'ল। এই কথাটোৰ সত্য-সত্য বিচাৰ কৰি বৰ্ত্তমানৰ নাগৰিকক জানিব দিব লাগিছিল।

ফ্রাঞ্চৰ আকাৰ যদিও বাঢ়িয়াৰ লেখীয়া নহয়, তথাপি তাৰে আধা অংশ সমতল আৰু বাকী আধা পাহাৰ-পৰ্ব্বতৰে ভৰা। সেইদৰে খেতিপথাৰ আৰু নানাধৰণৰ কাৰখানাও প্ৰায় সমান।

জুলিয়াচ চীজাৰৰ দিনত ফ্রাঞ্চক গোউল (GAUL) বুলিছিল। চীজাৰে কৈ যোৱা মতে গোউল সকল ৰোমান সকলৰ তুলনাত বৰ অসভ্য আৰু নিষ্ঠুৰ আছিল। পৰিণাম কি হ'ব নেজানা ধৰণৰ হৃদ্যন্ত সাহসী আছিল, কিন্তু গোউল সকলৰ এটাই মাত্ৰ ভয় আছিল, সেয়া হ'ল, আকাশখন ভাঙি আহি তেওঁলোকৰ মূৰত পৰিব। পিছত ৰোমানসকলে তেওঁলোকক বহুতো শিকালে, যেনে- এটা ভাষা (লেটিন), বাস্তা বনোৱা, এখন চৰকাৰ, খেতিবাতি কৰা, পথাৰৰ যত্ন লোৱা, নাগৰিক জীৱন ইত্যাদি—কিছু শতিকাৰ পিচত ক্লোভিচ ১ৰ দিনত বহুতো পৰিবৰ্ত্তন আহি পৰে, কাৰণ তেওঁৰ ঘৈণীয়েক থুষ্টিয়ান আছিল। ৰোমানসকলেই ফ্রাঞ্চৰ বুৰঞ্জীৰ বহুতো পৰিবৰ্ত্তন ঘটালে। ৪৯৬ চনত ৰাইন নদীৰ পাৰত ক্লোভিচক ৰোমান ধৰ্মগুৰু পোপে যেতিয়া ব্যাপটাইচ্ কৰে, তেতিয়া ৰোমৰ সম্ৰাট অহা নাছিল। ইতিমধ্যে ইউৰোপৰ প্ৰায়বোৰ দেশতে পোপে ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰি বহুতো মানবীয় ৰীতি-নীতি প্ৰচাৰ কৰিছিল। সেই সময়ত গীৰ্জাই দাসত্ব প্ৰথাৰ বিৰোধীতা কৰিছিল, তাৰ পৰিবৰ্ত্তে ভাতৃভাৰ আৰু ন্যায়বিচাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। তেতিয়াৰ পৰাই ফ্ৰেঞ্চিছ ৰাজবংশও আৰম্ভ হ'ল।

১৪০০ চনত ল'বেইনৰ খেতিয়কৰ ছোৱালী জোৱান অৱ আৰ্কে এক ঐশ্বৰীক শক্তি আৰু অনুপ্ৰেৰণা পাই ফ্রাঞ্চৰ সৈন্যবাহিনী পৰিচালনা কৰিছিল আৰু ইংলণ্ডৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিছিল। সেই গৰাকী বিশ্ববিখ্যাত দেশ প্ৰেমিকা নাৰীয়ে জয়ী হৈ নিজৰ দেশক স্বাধীনকৰি ৰাখিবলৈ, যুঁজিবলৈ ফ্রান্সবাসীক অনুপ্ৰেৰণা দিছিল। জোৱান অৱ আৰ্কৰ কাৰণেই ৭ম চাৰ্লচে ১৪২২ চনত ফ্রাঞ্চৰ ৰাজসিংহাসনত বহিবলৈ পায় আৰু ফ্রাঞ্চৰ ভূমিৰ পৰা ইংলেণ্ডে চিৰবিদায় লয়। বিশ্বাসঘাটকৰ ষড়যন্ত্ৰৰ বলীহৈ জীয়াজুইত প্ৰাণ আহুতি দিয়া জোৱান আৰ্কৰ জীৱনী এক বিৰাট বুৰঞ্জী—ইয়াত সেই মহান-মহিষী দেশপ্ৰেমিকাৰ জীৱনী প্ৰকাশ কৰিবলৈ ঠাই উলিয়াব পৰা নগ'ল। কিন্তু এই গৰাকী দেশপ্ৰেমিকা নাৰীৰ জীৱনী অসমীয়াত বহুতো আছে। উঠিঅহা ডেকা-গাভৰুক পঢ়িবলৈ অনুৰোধ জনাই থলো।

এইদৰে নানা যুদ্ধ-বিগ্ৰহত শতিকা জুৰি যুঁজি যুঁজি ফ্রাঞ্চে লাহে লাহে সকলো সমগ্ৰ আঁতৰাই এখন শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰৰূপে গঢ়ি উঠিল। তাৰ প্ৰধান অবিহনা যোগোৱা প্ৰধান তিনিজন ৰজাৰ নাম উল্লেখ কৰিব পাৰি, তেওঁলোক হ'ল ৯ম লুইচ, ৪ৰ্থ হেনৰি আৰু লুইচ ১৪। ৯ম লুইচে ১২১৫-৭০ চনলৈ শাসন কৰিছিল আৰু পিছত তেওঁক চেণ্টলুইচ নামে অভিহিত কৰা হয়। সঁচাকৈয়ে তেওঁ এজন সাধু পুৰুষ আছিল।

লুইচ ১৫ আৰু ১৬ৰ দিনত বহু পৰিবৰ্ত্তন আহি পৰে আৰু বিদ্ৰোহত পৰিণত হৈ তিনিবছৰ পিছতে এখন নতুন গণৰাজ্যৰ জন্ম হয় আৰু ডেকা জেনেৰেল নেপোলিয়ন বোনাপাৰ্টে ফ্রাঞ্চক ইউৰোপৰ ভিতৰতে বিখ্যাত কৰি গঢ়িবলৈ লয়। ১৮০৪ চনত তেওঁ সম্ৰাট হৈ পৰে আৰু সমগ্ৰ ইউৰোপৰ অধিকৰ্ত্তা হবলৈ মন মেলে, শেষত ৱাটাৰ লু যুদ্ধত বেয়াকৈ হাৰিল আৰু ১৮শ লুইচক মানিবলৈ মান্তি হ'ল।

১৮৫১ চনত নেপোলিয়নৰ ভাগিন এজনে শাসনভাৰ কাঢ়ি লয়

আৰু নেপোলিয়ন ওয় হিচাবে শাসন কৰিবলৈ লয়। ২০ বছৰ পিছত প্ৰচিয়াৰ যুদ্ধত তাৰো অৱসান ঘটে আৰু ওয় গণৰাজ্য স্থাপিত হয়। সেই গণৰাজ্য ১৯৪০ চনলৈকে চলি আছিল। ২য় মহাসমৰৰ সময়ত জাৰ্মেনীয়ে পেৰিচ আৰু কিছু অংশ দখল কৰাৰ পিছত ১৯৪৬ চনত হিটলাৰৰ জাৰ্মানীৰ পতনৰ পিছত ৪র্থ গণৰাজ্য স্থাপন হয়।

বিভিন্ন ধৰণৰ খাদ্যৰ বাবে চীনদেশ যিদৰে বিখ্যাত, ফ্ৰাঞ্চো সেইদৰে বিখ্যাত। খৃষ্ট জন্মৰ আগতে গ্ৰীক সকল যেতিয়া ফ্ৰাঞ্চলৈ গৈছিল, তেতিয়াই আঙ্গুৰৰ পৰা মদ তৈয়াৰ কৰা বুদ্ধিটো শিকাইছিল আৰু এতিয়া নানা ধৰণৰ মদৰ বাবে ফ্ৰাঞ্চ পৃথিৱী বিখ্যাত।

গাৰ্ৰে-ভুঞা থকা কেথেড্ৰেল বা গীৰ্জাবোৰক দুখীয়া মানুহৰ বাবে বাইবেল বুলি কয়। সমগ্ৰ ফ্ৰাঞ্চত বহুতো পুৰণি গীৰ্জাবে ভৰপূৰ। এইবোৰৰ বাহিৰেও পুৰণি ৰাজপ্ৰাসাদো কম নাই।

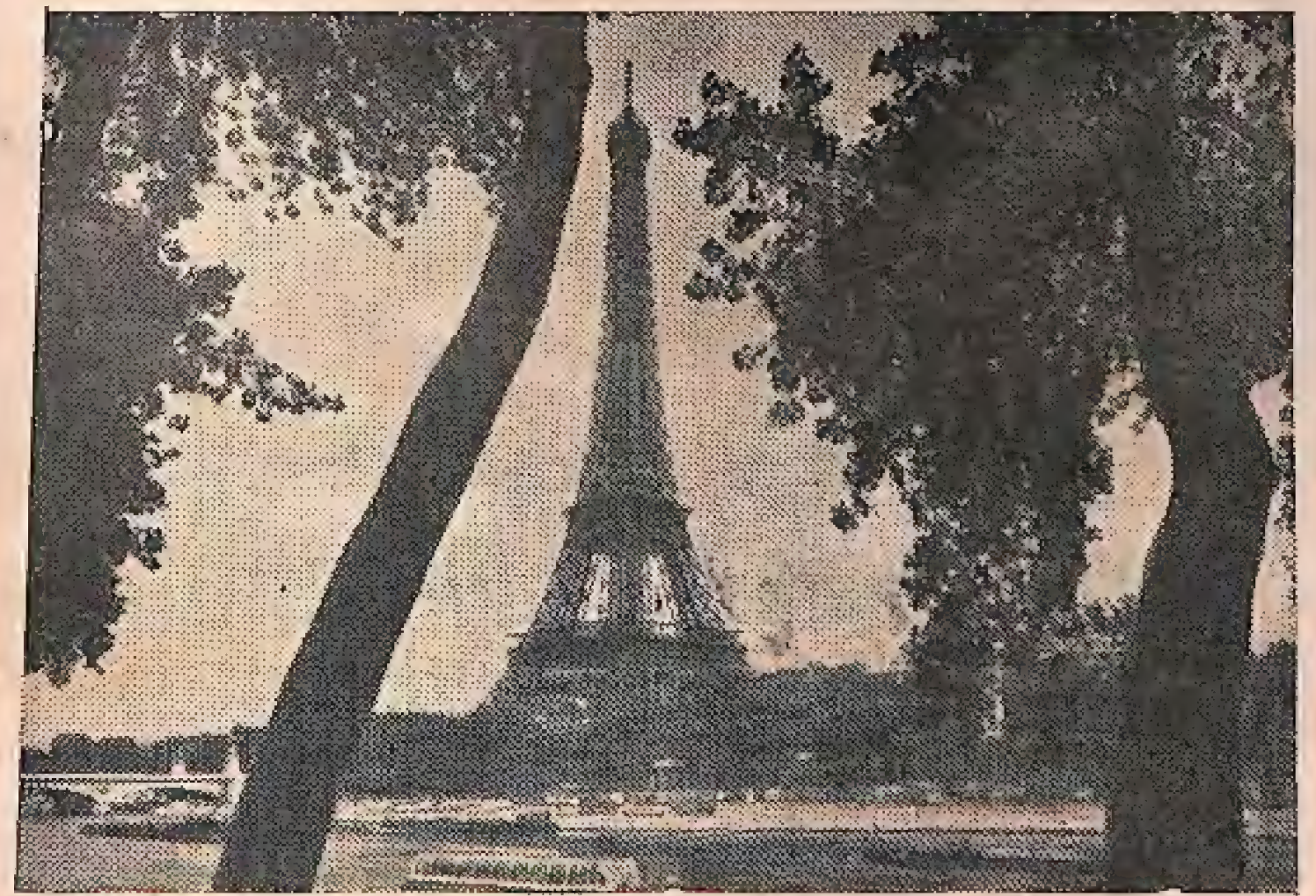
ফ্ৰাঞ্চ অজস্ৰ বিখ্যাত লিখক, দাৰ্শনিকো জন্ম দিছে—সেই সকল হ'ল—পেচ্কেল, মণ্টেইজীন, বোচনি, ডেচ্কাৰ্টচ, ভণ্টেয়াৰ, বোউচিউ, চেণ্টুৰত্ৰাইও, ভিক্টৰ হোগো আৰু বেলজেক। চিত্ৰ-শিল্পী সকল হ'ল—ৱেটিউ, ফ্ৰেগোনাৰ্ড, কোৰোট, বিনোৰ। বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ সকল হ'ল—বামিএও, ডিবুছি আৰু ৰাভেল! বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক সকল হ'ল—আম্পিবি আৰু কিউৰিছ। এইদৰেই মহান পুৰুষ সকলক ফ্ৰাঞ্চ মাতৃয়ে জন্ম দি আছে। ১৯৪৫ চনৰ পৰাহে আইনমতে ফ্ৰাঞ্চবাসীয়ে ডিভোৰ্চ বা এৰা-এৰি হবলৈ সুবিধা পালে। বেছি-ভাগে তিনিটা সন্তানৰ পিছত আৰু সন্তান নিবিচাবে।

১৯ শ শতিকাৰ আগভাগতে এলফোনচিকাৰ নামত লিখক এজনে পেৰিচৰ পৰা কিছু দূৰৈত পৃথিৱীৰ নানাদেশৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি নানা জাতৰ গোলাপ ফুল আৰু নানা দেশৰপৰা সুগন্ধি ফুলবোৰ আনি ডাঙৰকৈ বাগিছাবে খেতি কৰিবলৈ ল'লে আৰু পিছত পেৰিচৰপৰা আবন্ত কৰি স্কান্ডিনেভিয়াৰ দেশবোৰলৈও নানাধৰণৰ ফুল নিতৌ পঠিয়াই

ফুলৰ ভাল ব্যৱসায় কৰিব ধৰিলে। এই ব্যৱসায়তো বৰ্ত্তমান আমাৰ দেশতো চলিব ধৰিছে। গুৱাহাটীৰ ওচৰৰ হাজোৰপৰা বহুতো গেন্ধায় ফুল, ফুলৰ মালা নিতৌ আহি গুৱাহাটীত বিক্ৰী হব ধৰিছে। সিদিনা অলপতে দীঘলী পুখুৰীৰ পাৰতো এজনে বহুতো বজ্জনীগন্ধা ফুল আনি এটকাত তিনিদালকৈ বেচিছে। এই ধৰণৰ ব্যৱসায়ো আমাৰ যুৱক-যুৱতীয়ে সন্মানেৰে কৰিব পাৰে।

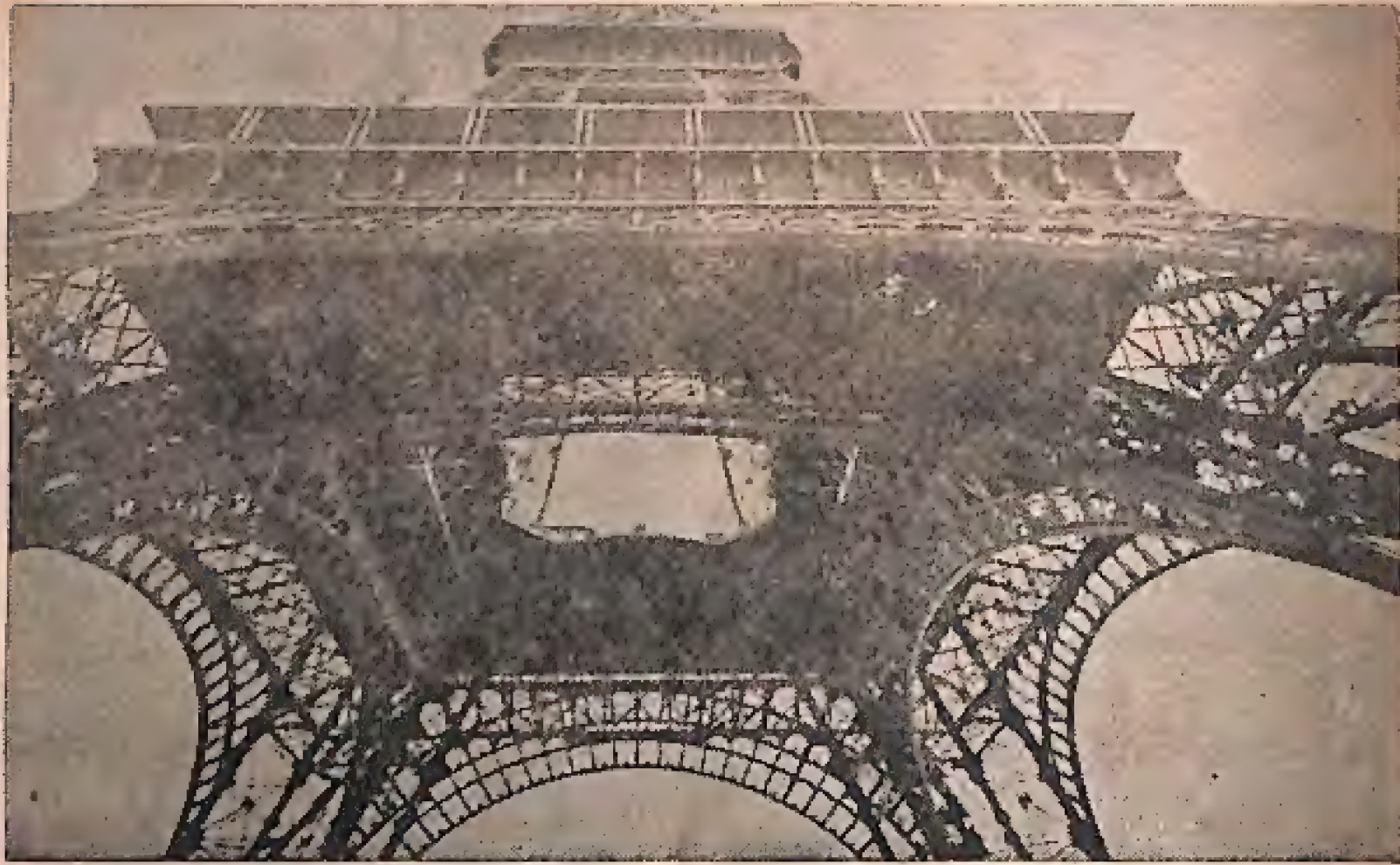
পেৰিচৰ সেই ফুলৰ ব্যৱসায়ত এতিয়া আঠ হেজাৰ জনৰ ওপৰ ফুলৰ মালীয়ে দিনে কাম কৰি আছে। এতিয়া চিন্তা কৰকচোন, কি ধৰণৰ ব্যৱসায়। সেই ফুলৰ আঁতৰেবে নানাধৰণৰ সুগন্ধি চেণ্ট তৈয়াৰ কৰিব ধৰিছে আৰু সেয়ে পেৰিচৰ চেণ্ট পৃথিৱী বিখ্যাত।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ পিছত ফ্ৰাঞ্চ বুজি পালে, যদি নিজে নিজৰ ভৱিত থিয় দিব নোৱাৰে তেন্তে দুই প্ৰকাণ্ড উদ্যোগীক দেশ আমেৰিকা আৰু ৰাচিয়াৰ চেপাত নিঃশেষ হৈ যাব। সেয়ে তেওঁলোকে খেতিপথাৰ আৰু বিভিন্ন উদ্যোগত সমগ্ৰ জাতিৰ সামূহিক শক্তি প্ৰয়োগ কৰি আগবাঢ়ি আহিল।



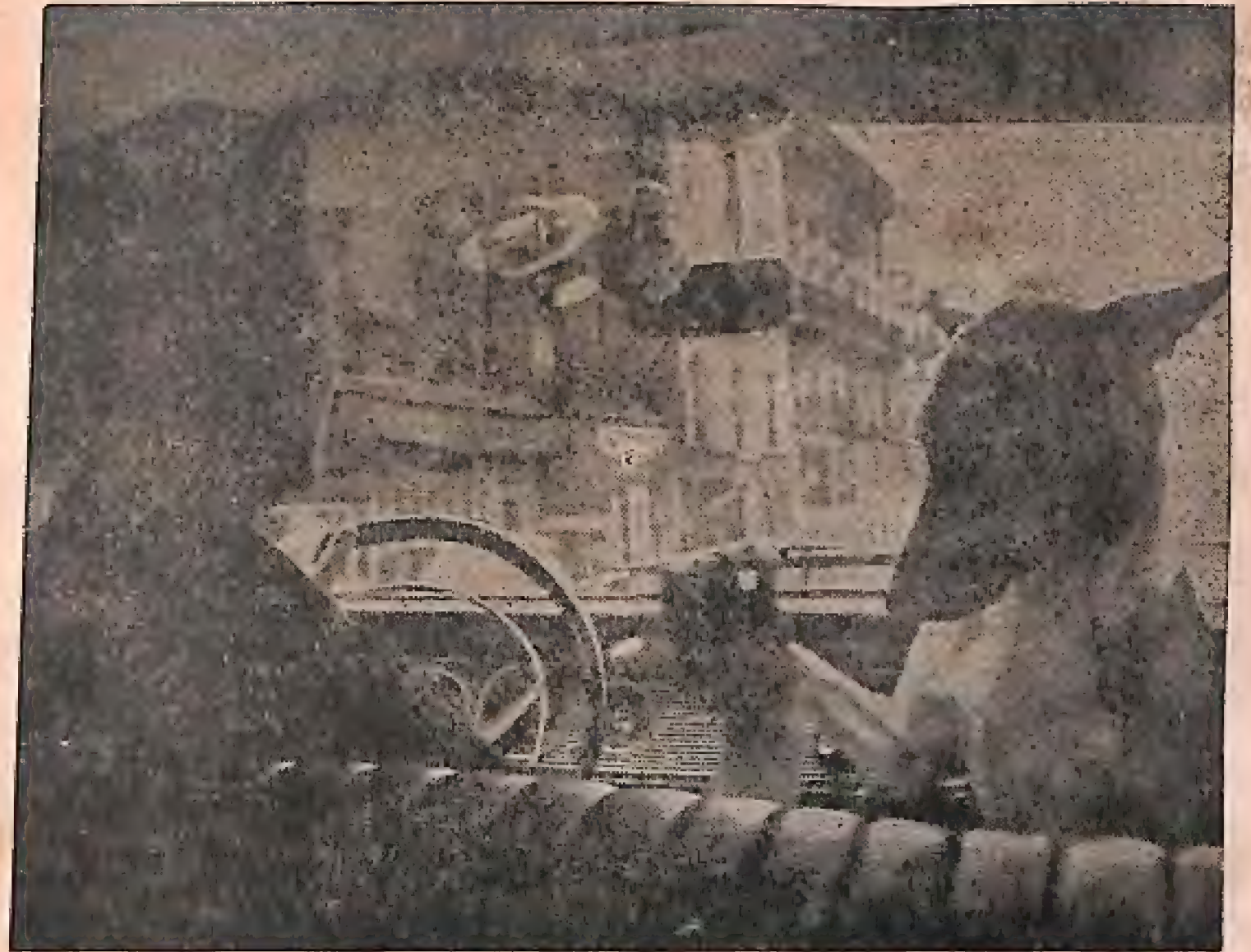
আচলতে পেৰিচ হ'ল ফ্ৰাঞ্চৰ ৰাজধানীতকৈ আৰু বহুতো বেচি।

পেৰিচ হ'ল, চিত্ৰ শিল্প, কবিতা, সঙ্গীতজ্ঞ আদিৰ মিলনৰ কেন্দ্ৰ স্থান। চিয়েন নৈয়ে পেৰিচৰ সৌন্দৰ্য্য ছুগুনে বঢ়াই তুলিছে। লণ্ডন বা নিউয়ৰ্কৰ তুলনাত পেৰিচ যথেষ্ট সৰু। ই প্ৰায় আঠ বৰ্গমাইল জুৰি আছে। বৰ্ত্তমান গ্ৰেটাৰ পেৰিচৰ সীমা কিছু বাঢ়ি গৈ আছে। প্ৰায় চাৰি নিযুত মানুহ বৰ্ত্তমান চহৰৰ বাহিৰত বসবাস কৰে। চিয়েন নৈৰ বাওঁফালে বিখ্যাত মণ্টপাৰনেচি, চেণ্ট জামেইন দিচ, প্ৰিচ আৰু লেটিন কোৰাটাৰ অৱস্থিত। সেই পাৰতে শিল্পী, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, লিখক, সম্পাদক, সাধাৰণ দোকানী, অফিছৰ কেবাগী আদিয়ে বসবাস কৰে। কিন্তু সোঁপাৰে থিয়েটাৰ, ফেচনৰ প্ৰাসাদবোৰ আৰু পেৰিচৰ ষ্টাইলৰ বাবে বিখ্যাত কেন্দ্ৰবোৰ আছে।



তাৰ পিছতে আছে বিখ্যাত আইফেল টাৱাৰ। পেৰিচৰ আইফেল টাৱাৰৰ তলৰ পৰা লোৱা ফটোত এইদৰে দেখা গৈছে। যিটোক কোৱা হয় লোহাৰ লেচৰ কাককাৰ্য্যৰে তৈয়াৰী। পেৰিচৰ আইফেল টাৱাৰ পৃথিৱীৰ স্তম্ভবিলাকৰ ভিতৰত এটা বিখ্যাত স্তম্ভ। ই পেৰিচৰ চিয়েন নৈৰ দক্ষিণ পাৰে অৱস্থিত। ১৮৮৯ চনৰ পেৰিচ প্ৰদৰ্শনীৰ

বাবে গুস্তেভা আইফেলে ইয়াৰ ডিজাইন কৰিছিল। ই ৯৪৫' ফুট ওখ টিখাবে বনোৱা। ইয়াৰ ওজন প্ৰায় ৭০০০ (সাত) হেজাৰ টন। একেবাৰে মুৰত বতৰ পৰ্য্যবেক্ষণ, টেলিভিচন আৰু বেডিঅ' ষ্টেচন আছে। এইবোৰ ব্যৱস্থা পিচত কৰি লৈছে, ১৮৮৯ চনত নিশ্চয় এই বোৰ নাছিল। ১৮৮৯ চনৰ ১৬ চেপ্তেম্বৰত পেৰিচৰ বিখ্যাত ৱাল্ড এক্জিবিচনৰ দিনা প্ৰথম কথা কোৱা মেছিন "গ্ৰামোফোন" আৱিষ্কাৰ কৰা বাবে ৪২ বছৰীয়া থমাছ আলভা এডিচনক এই আইফেল টাৱাৰৰ তলতে ৰাজহুৱা ভাবে সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হৈছিল। তাত তেওঁ বজাই শুনোৱা ৰেকৰ্ডৰ প্ৰথম কথা কেইশাৰী হ'ল— "Three cheers for His Royal Highness, our Grand Duke Frederic!"



তিবোতা টেক্সী ড্ৰাইভাৰ বহুতো দেখিলোঁ। তেওঁলোকে কিছুমান যাত্ৰীৰ পৰা আমনি পাই কাৰণে লগতে নিজৰ কাষৰ চিটতোত একোটা কুকুৰো লৈ ফুৰে।

পেৰিচ প্ৰেমৰ নগৰী, পেৰিচত ডেকা-গাভৰুৱে যেতিয়াই সুবিধা পায়, তেতিয়াই প্ৰেমত আবদ্ধ হৈ মৌসনা কথা পাতিব, একেলগে ঘণ্টাজুৰি নাচিব ভাল পায়। সেয়ে বোধকৰোঁ পৃথিবীৰ আন দেশৰ মানুহতকৈ পেৰিচিয়ানবোৰে প্ৰেম-ভালপোৱাৰ মাজতে বেচি সময় কটায় আৰু সিও নাচঘৰত, নৈৰ পাৰত, পাৰ্কতহে তেওঁলোকক জোৰে জোৰে লগ লাগি থকা দেখা যায়। বাস্তৱত আমি কেইবা জোৰো ককালত ধৰি সমানে খোজ দি মধু-মুছ স্বৰেৰে ঘূৰি ফুৰা দেখিলোঁ।

তাতো আকৌ ল'ৰাটো নিগ্ৰো আৰু ছোৱালীজনী পেৰিচৰ বগী মেম। প্ৰভাই কৈছিল—‘এয়া দেখোন অমা-বস্তা-পূৰ্ণিমা একেলগে’। মই তেতিয়া বগব কৰি শ্ৰীমতীক কলো—‘তুমি ইবাবাইদেউহঁতৰ লগত ঘৰলৈ গুছি-যোৱা মই অৰ্দ্ধঅমাৱস্তা, মানে নিগ্ৰো-তকৈ কিছুবগা ভাৰতীয়, পূৰ্ণিমাৰ লগত থাকোঁ’। তেনেতে শ্ৰীমতী দত্তবৰুৱাই ক’লে ‘ইহঁতে আপোনা-লোকক উভতি নাচাব’। কাৰণতো বুজিলেনে আপুনি? কাৰণতো হ’ল নিগ্ৰো হলেও সিহঁতৰ শৰীৰৰ গঠন, শক্তিবীৰ্য্য আদি আমি ভাৰতীয়বোৰতকৈ বহুতো বেচি উন্নত, মাত্ৰ সিহঁতৰ গাৰ চালখন এঙাবৰ দৰে ক’লা-ইমানেই। এয়া হ’ল আমাৰ লগত যোৱা আটাই কেইজনী অসমীয়া জীয়াবী-বোৱাবীৰ মনৰ কথা।



পেৰিচৰ আৰু এটা আকৰ্ষণৰ বস্তু হৈছে— তিনিখন অতি

ধুনীয়া ঘোঁৰাদৌৰৰ পথাৰ “বেচ ট্ৰেক”। ইয়াক এনে ধুনীয়াকৈ সজাইছে যে এজন খেলুৱৈয়ে কৈছিল— “এটুইল নামৰ বেচ ট্ৰেকখন পৃথিবীৰ স্বৰ্গ, তাত আছে চেম্পেইন, ধুনীয়া মৰমলগা তিৰোতা আৰু ভাল ঘোঁৰা।”

আমাৰ গাইড্ মিচ ফেঞ্চিনিউ নামৰ মহিলা গৰাকীয়ে প্ৰথমে আইফেল টাৱাৰ, তাৰ পিচত ফ্ৰেঞ্চ বিপ্লৱিক স্কোৱেৰৰ আগলৈ নি বজা ফিলিপৰ মূৰ্তি এটা দেখুৱালে। বৰ ধুনীয়া ফাউণ্টেন এটাৰ কাষেৰে গৈ ফৰাচী বিপ্লবৰ জন্মৰ ঠাইডোখৰ চালোঁ। তাৰ পিচত ১৯০০ শতিকাত সজা ব’জাৰ, লেফটেনেণ্ট ফেগাৰৰ ৰাজপ্ৰাসাদৰ কাষেৰে গৈ ষ্টেৰী স্কোৱেৰলৈ লৈ গ’ল। ইয়াতেই নেপোলিয়ন বোনাপাৰ্টৰ বীৰত্ববোৰ ছবি আৰু মূৰ্তিৰে প্ৰচাৰ কৰি আছে। ওচৰে পাৰ্ক এখনত জৰ্জ ৱাছিংটনৰ মূৰ্তি এটা দেখিলোঁ। পিছত ইলিচিয়ান ফিল্ড্ এভিনিউৰ মাজেৰে গৈ ইউনেস্কোৰ প্ৰকাণ্ড বিল্ডিং এটাৰ আগেৰে গলোঁ। পেৰিচত ডাঙৰ ডাঙৰ চাৰিটা মিউজিয়ম আছে। ১৮ শ শতিকাত নিৰ্মান কৰা মিলিটাৰী স্কুলটোৰ ফটো বাহিৰৰ পৰাই ললোঁ। আইফেল টাৱাৰৰ ফটো দুৰৈৰ পৰা আৰু থিক তলৰ পৰাও ললোঁ।

১৪৭০ শতিকাত ১৪শ লুইয়ে তৈয়াৰ কৰোৱা গেটখন চালোঁ। গেটখনৰ কাৰুকাৰ্য্য বেচ চকুত লগা। এইবোৰেও বুৰঞ্জীৰ একো অধ্যায়ৰ স্মৃতি সজীৱ কৰি আছে। গ্লোৰি অৱ দি চোলজাৰ অৱ নেপোলিয়ন বুলি নোপোলিয়নৰ কীৰ্ত্তিবোৰ সজাইথোৱা ঘৰটো সময়ৰ অভাৱত বাহিৰৰ পৰাই চালোঁ।

চিয়েন নদীৰ ওপৰত থকা আলেকজেণ্ডাৰ থাৰড্ নামৰ দলঙেৰে আমাৰ বাছখন পাৰহৈ গ’ল। নৈ খনত নানা ধৰণৰ, নানা ৰঙৰ মোটৰ বোটবোৰ দেখি বৰ ভাল লাগিল। তাৰ পিছত অপেৰা হাউচৰ ওচৰেৰে আহি লেডি চাৰ্চ নামৰ ধুনীয়া গীৰ্জাটো ঘূৰি-পৰ্কি চালোঁ। তাৰ পৰা চেক্ৰেড হাৰথ গীৰ্জা আৰু চেণ্ট পিটাৰ্চ স্কোৱেৰৰ

আগেৰে আহিলোঁ। ছপৰীয়া লাঞ্চৰ কাৰণে 'কুইনস্, কেন' নামৰ বেস্তোৰাখন বিছাৰি পাওঁতে বহুতো পলম হ'ল। 'ইমান বেচি বাট-পথ যে এদিনীয়া মানুহৰ কাৰণে বিচাৰি উলিওৱাটো বৰ ডাঙৰ কথা। সেয়ে ইউৰোপৰ প্ৰায়বোৰ হোটেলৰ পৰা ওলাই গ'লে লগতে হোটেলৰ কাউণ্টাৰৰ পৰা হোটেলৰ নাম ঠিকনা থকা কাৰ্ড একোখন ল'ব লাগে। বাট হেৰালে অন্ততঃ কাৰ্ডখন পুলিছক দেখুৱালে বা টেক্সী ড্ৰাইভাৰক দিলে হোটেলত থৈ যাবহি। এনেয়ে বাস্তাৱ মানুহক সুধিলে বাট দেখুৱাই দিব হয়, কিন্তু লগতে ক'ব *only five minutes walk* কিন্তু আপুনি পাঁচ মিনিটত গৈ নাপাইহে নাপাই। আমাৰ অসমৰ গাঁৱত কোৱাৰ দৰে সেই যে আহঁত গছ জোপা। সেই যে বাঁহৰ বাৰীখন সেয়ে, কিন্তু আপুনি কিমান গ'ল তাৰ হিচাব নাই, গৈয়ে থাকক।

সেইনিশা আমি ছটা দলহৈ পেৰিচৰ নাইট ক্লাব চাবলৈ ওলালোঁ। আমাৰ দলত আছিল ধীৰেন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, বীণা, প্ৰভা, মই, ইৰা ছৰৰা, মিৰি হাজৰিকা, বলভদ্ৰ দাস। আমি দুখন টেক্সীৰে গৈ চেঞ্জী নামৰ পেৰিচৰ এটা নাম থকা নাইট ক্লাবলৈ গলোঁ। তাত সোমাবৰ কাৰণে কোনো টিকত নালাগে, মাত্ৰ টেবুল বুক কৰিব লাগে। আমি দুখন টেবুল বুক কৰিলোঁ। আমি গৈ পোৱাৰ আগতে নানা ধৰণৰ নাচ-গান আৰম্ভ হৈছে। গোটেই হলটো ডেকা-বুঢ়া, পুৰুষ-মহিলাৰে ঠাঁহ খাই আছে। আমি খুব কম পোহৰৰ মাজে মাজে গৈ আমাৰ বাবে বুক কৰি থোৱা আসনত বহি পৰিলোঁ। লগে লগে বয় কেইটামানে বিভিন্ন ধৰণৰ মদ আমাৰ টেবুলত দি গ'ল। মিৰিদাহঁতৰ মুখত হাঁহি ওলাল। আমি নিৰামিষ কেইটাই মাত্ৰ চাই থাকিলোঁ। তেনেতে মিৰিদাই ক'লে, তোমালোকে গিলাচ-বোৰ ওতটাই নিদিবা, পেৰিচৰ ভাল বস্তু আমালৈ পাচকৰি থাকা আৰু আমিও সেইদৰে বহুনিশালৈকে গিলাচবোৰ পাচ কৰি থাকিলোঁ। আমাৰ এজনে ক'লে—ইমান কাঢ়া, একেবাৰে বেজবেজাই গৈছে

বুজিছা। ইহঁতে পানী, চোদা বা বৰফো নিদিয়ে, তথাপি এৰিব নোৱাৰি বুজিছা।

ইপিনে এটাৰ পিছত এটাকৈ নানা ধৰণৰ নাচ-গান হব ধৰিছে। এবাৰ এটা বিভৎস দৃশ্য দেখুৱালে, এজনী গাভৰু আৰু এটা ডেকাল'বাই সম্পূৰ্ণ উলঙ্গ হৈ কামাতুৰ অৱস্থাত কৰা ডেকা-গাভৰুৰ আচৰণ, মুখৰ শব্দ, বিভিন্ন ধৰণৰ অঙ্গী-ভঙ্গী, কঁপনি আদি দেখুৱাব ধৰিলে যিটো দৃশ্য দেখি ইৰা বাইদেৱে ক'লে, 'পৱিত্ৰ, তোমালোকে ক'লৈ লৈ আহিলা? চকু মুদ খাই যায়। ইহঁত ইমান নিলাজ ইত্যাদি' বাকী কেইজনীয়েও উচ্চৈশ্বৰ্য্য আছ, কেতিয়া উঠি যাব পাৰো তাৰে চিন্তা কৰিছে। মই উপায় নাপায় কলোঁ—'এয়া আমি সিহঁতৰ সভ্যতাৰ এটা দিশহে চাইছো, লাজ কৰিবৰ কিটো আছে। চাই থাকক, এয়াও বোধকৰোঁ তেওঁলোকৰ দেশৰ এক আৰ্ট, সভ্যতা বা সংস্কৃতি।' এইদৰে আমি নিশা প্ৰায় নমান বজাৰ পৰা পুৱা তিনিমান বজালৈকে চাই চাই আমনি লাগি উঠি আহিলোঁ। মিৰিদা আৰু বলভদ্ৰ দাস নাছিল। পেৰিচিয়ানসকলে এই নাইট ক্লাববোৰৰ যোগেদি বেচিভাগ বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীৰ পৰাহে অজস্ৰ ধন সংগ্ৰহ কৰে। একোখন টেবুলৰ যোগান ধৰা মদ আদিৰ বাবে কমেও ১০০ ৰ পৰা ৫৫০ ডলাৰ পৰ্য্যন্ত সংগ্ৰহ কৰে।

পেৰিচৰ এখন ডাঙৰ অলঙ্কাৰৰ দোকানৰ সন্মুখত আমাৰ বাছ-খন ব'ল আৰু বাহিৰৰ পৰাই দেখিলো প্ৰায় ২৫-৩০ জন মতা-তিৰোতাই নানা ধৰণৰ সৰু সৰু মেচিনেৰে সোণৰ অলঙ্কাৰ তৈয়াৰ কৰাত ব্যস্ত। আমাৰ আটাইকেইগৰাকী মহিলা যাত্ৰীৰ অলঙ্কাৰ নিবলৈ বৰ মন, কিন্তু নিয়ে কেনেকৈ বিদেশী মুদ্ৰা প্ৰায় শেষ হৈ আহিছে তদুপৰি আৰু কেইবাখনো দেশ ভ্ৰমণ কৰিব আছেই।

সেই সময়ত দীঘল সোণালী চুলি, নীলা জীনৰ পেণ্ট আৰু লম্বাহাতৰ চুৱেটাৰ পিন্ধি দুজন আমাৰ কাষেৰে গ'ল। শ্ৰীঅনিল চৌধুৰীয়ে মোক সুধিলে—“পৱিত্ৰ, এয়া ল'ৰা নে ছোৱালীয়ে হে,

ধবাই টান হৈছে। দেখাত ছয়ো একে” মই শ্ৰীচৌধুৰীক কলো
 “আপুনি ধৰিব পৰা নাই? যিটোৰ বুকখন উঠা, সেইজনী ছোৱালী
 আৰু বাকীজন ল’ৰা।” শ্ৰীচৌধুৰীয়ে ক’লে— “এৰা, তুমি থিকেই
 ধৰিছা।”

পিচদিনা পুৱা ব্ৰেকফাষ্ট খাবলৈ তলৰ মহলাত থকা ডাইনিং
 হললৈ নানি আহি চাহ-জলপান খাই বাহিৰলৈ অকমান ওলাই
 আহোতে দেখিলো, এখন ডাঙৰ ট্ৰাকৰ বহু ওপৰলৈ চাৰিওপিনে ওখ
 বেৰ। সেই ট্ৰাকখনলৈ কেইজনমান মানুহে প্ৰতি ঘৰবেপৰা ডাঙৰ
 ডাঙৰ প্লাষ্টিকৰ মোনাত পেলাবলগীয়া জাবৰ, চিমনীৰ ছাই আদি
 ভৰাই মুখখন বান্ধি ট্ৰাকৰ গাতে লাগি থকা—প্ৰায় বাস্তাৱ
 অকমান ওপৰত থকা লিফটটোৰ ওপৰত মোনাতো থৈ চুইচ দিয়া
 মাত্ৰকে মোনাটো ওপৰলৈ উঠি গৈ বেৰৰ ভিতৰত বাগৰি পৰিল।
 বিজ্ঞানৰ কাককাৰ্য্যবোৰ দেখি বৰ আচৰিত লাগিল আৰু ছদিনমান
 থাকিবপৰা হ’লে বহু কথাই শিকিব পাৰিলোহেঁতেন। কিন্তু কণ্ডাক্টেড
 টুবত সেয়ে একমাত্ৰ অসুবিধা, ক’তো মন গলেও থাকিব নোৱাৰি,
 মন গলেও জিবনি ল’ব নোৱাৰি, দল এৰি অকলে ফুৰিব-খাব
 নোৱাৰি। ইমান বেচি গধুৰ কাৰ্য্যসূচী যে আপুনি পুৱাৰে পৰা
 অকনো সময় উলিয়াব নোৱাৰে, আমাৰ কথাত কোৱাৰ দৰে ভুকুতে
 কল পকাৰ খোজে। মানে সেই ছদিনতে আমাক সিহঁতৰ দেশৰ
 বুৰঞ্জী, সংস্কৃতি, সভ্যতা, শিল্পকলা, বাণিজ্য আদিৰ লগত চিনাকী কৰি
 দিব খোজে। তাকে নকৰিলে উপায়ো নাই। কাৰণ আৰু ছদিন
 থকা মানে বহুতো খৰছ। সেয়ে নানা দেশৰ ভ্ৰমণকাৰীয়ে সেইদৰে
 কণ্ডাক্টেড টুবৰ সুবিধা লয়। কাৰণ কোনো চাবলগীয়া ঠাই প্ৰায়
 বাদ নপৰে। তেওঁলোকে কম সময়তে, কম খৰছতে যিমান পাৰি
 দেখুওৱাৰ চেষ্টা কৰে। সেয়ে এইবোৰ ভ্ৰমণত যাত্ৰীসকলে খৰতকীয়া
 হোৱাটো বাঞ্ছনীয়, নহলে আন যাত্ৰী সকলৰো বৰ অসুবিধা হয়।

পিচদিনা দহ বজাত পেৰিচ এৰি বেলজিয়ামৰ ব্ৰাচেলচ্ বুলি
 গাড়ীত উঠিলো আৰু ছপৰীয়া প্ৰায় ডেবমান বজাত বেলজিয়াম পালোঁহি।

বেলজিয়ামৰ ৰাজধানী ব্ৰাচেলচ্। সৰু দেশ কিন্তু সুন্দৰ।
 ব্ৰাচেলচত আমি “হোটেল ভান বেলি”ত উঠিলোঁগৈ।

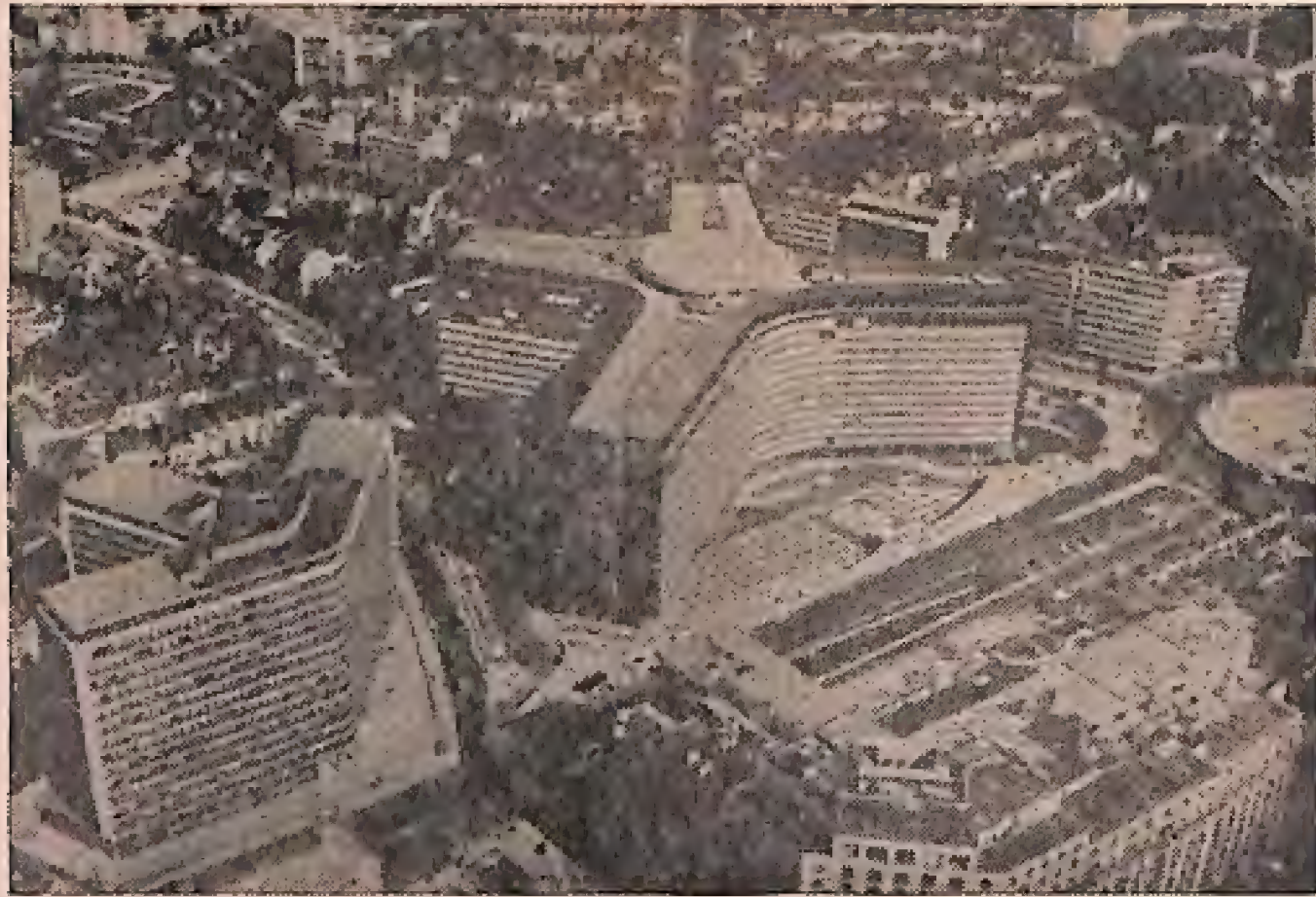


ব্ৰাচেলচত এটি ধুনীয়া শিলামূৰ্ত্তি আছে, সি অনবৰতে পেচাব
 কৰি থাকে, ইও বোধকৰো কোনো পুৰণি আখ্যানৰ নমুনা। তাৰে

গল্পটো সংগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰিলোঁ। বেলজিয়ামৰ নাম আমি সকলো
থাকোতে সুনিহিলোঁ, মুখছোৱা আইনাখন বেলজিয়ামত তৈয়াৰী।
সেইসময়ত সেই আইনাৰ তুলনা নাই। সেইদৰে বেলজিয়ামত
তৈয়াৰী কাপোৰত লগোৱা লেছ আৰু বন্দুকবোৰা নাম পৃথিৱী বিখ্যাত।

প্ৰাকৃতিকে দেশখনক নৈ-সাগৰ, পৰ্বত-পাহাৰ আদিৰে যিদৰে সুবিধা
কৰিছে, সেইদৰে ব্ৰাচেলচে নানা অসুবিধাবোৰো সম্মুখীন হ'বলগা হৈছে।
সেই সকলো দেশখন স্পেইন, ফ্ৰান্স, অষ্ট্ৰিয়া আৰু জাৰ্মানেও এসময়ত
দখল কৰি ৰাখিছিল। বৰ্তমান ইউৰোপৰ ব্যৱসায়ৰ কেন্দ্ৰস্থল।
ব্ৰাচেলচৰ পৰা বেল আৰু প্ৰকাণ্ড বাস্তাবে ফ্ৰান্স, হলেণ্ড আৰু
জাৰ্মানীলৈ পোনপটীয়া সংযোগ আছে।

এই অকমান দেশখন ব্যৱসায়ৰ ক্ষেত্ৰত ইউৰোপৰ দেশসমূহৰ
মাজত ছয় নম্বৰ। দেশৰ জনমুখি আয় আন আন ইউৰোপীয় দেশৰ
তুলনাত বহু ওপৰত। এই দেশৰ জন-সাধাৰণৰ জীৱন-যাপনৰ
মানো বহু উন্নত।



ব্ৰাচেলচত থকা ইউৰোপিয়ান কমিউনিটিৰ হেড্‌কোৱাৰ্টাৰৰ
বিল্ডিঙবোৰ বেচ চকুতলগা।

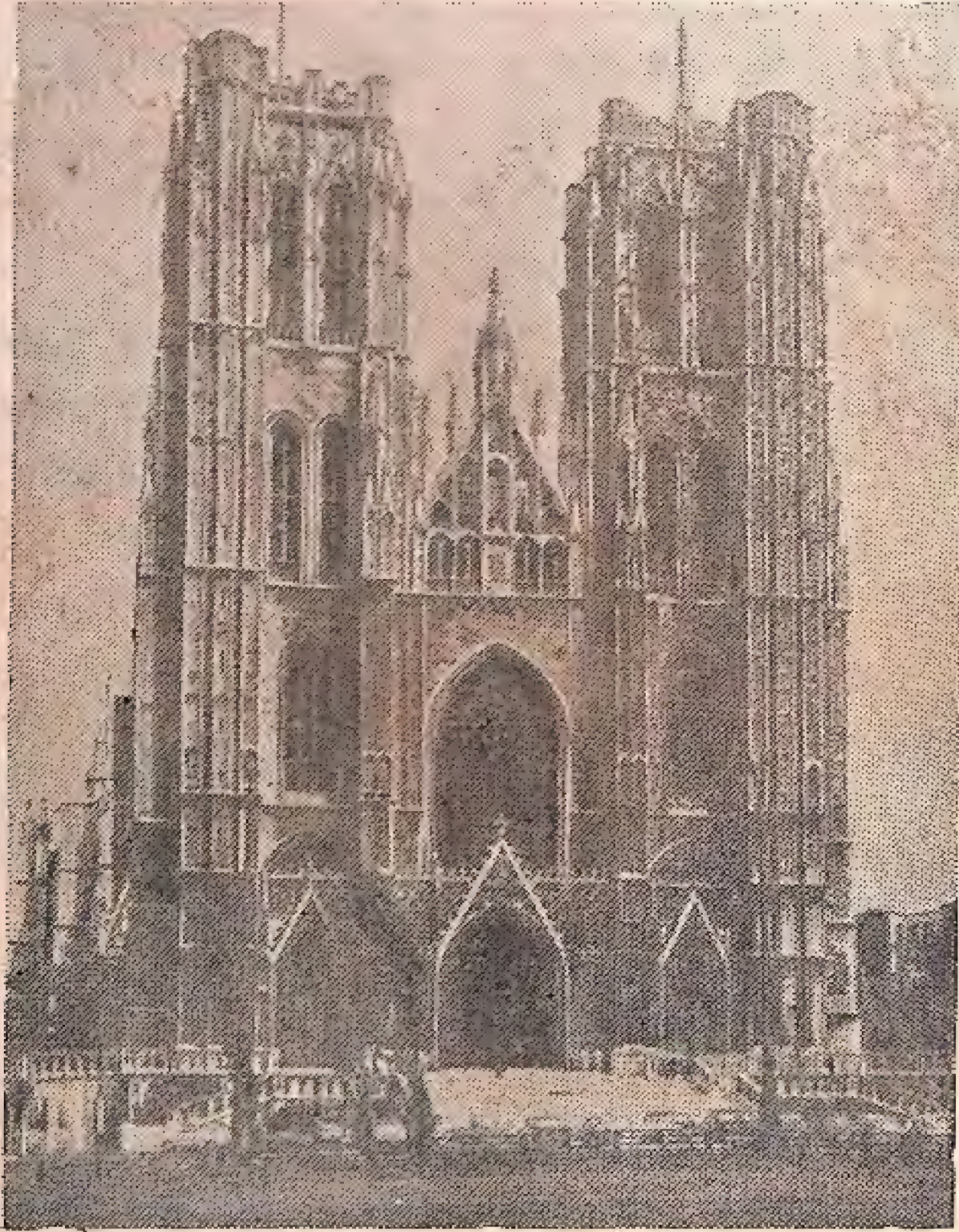
১৯২২ চনত বেলজিয়ামে আৰম্ভ কৰা কাষ্টম ইউনিয়নত দ্বিতীয়
মহাসমৰৰ পিচত হলেণ্ডে যোগদান কৰিলে। ১৯৫২ চনত পাচখন
দেশৰ সৈতে (হলেণ্ড, লুক্সেমবাৰ্গ, ফ্ৰান্স, পশ্চিম জাৰ্মানী আৰু ইটালী)
লগলাগি ইউৰোপিয়ান কোল এণ্ড ষ্টীল কমিউনিটি স্থাপন কৰি
সেই দেশবোৰৰ মাজত মুকলী ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰি দিলে। ১৯৫৮ চনত
সিয়ে গৈ বিনীলুই ইকনমিক ইউনিয়ন হ'ল আৰু ১৯৫৮ ৰ শেষভাগত
সিয়ে হৈ পৰে ইউৰোপিয়ান কমন মাৰ্কেট। যি আজিও ব্যৱসায়ৰ
যোগেদি উন্নতিৰ পথত আগবাঢ়ি গৈ আছে।

যিদিনাই ইউৰোপিয়ান কমন মাৰ্কেটৰ জন্ম হ'ল, সেইদিনাই
ইউৰোপিয়ান এটোমিক এনাৰ্জি কমিউনিটিৰো জন্ম হ'ল আৰু সেই
ছখন দেশৰ মাজত এটোমিক এনাৰ্জিৰ শান্তিপূৰ্ণ ব্যৱহাৰ, নানা
বিষয়ত ৰিচাচ, বিজ্ঞানৰ আদান-প্ৰদান, কাৰিকৰী দিশত বিজ্ঞানীৰ
সকলো সুবিধা দিয়া আৰু কেঁচা-সামগ্ৰীৰ সুবিধা কৰি দিয়া আদিৰ
ব্যৱস্থা হ'ল। এই সকলোবোৰৰ গুৰি ধৰিছিল, বেলজিয়ামৰ বৈদেশিক
মন্ত্ৰী প'ল হেন্‌ৰি স্পেকে।

১৮৭৮ চনৰে পৰা আফ্ৰিকা মহাদেশৰ কঙ্গো, বেলজিয়ামৰ কলোনি
দেশ হিচাবে আছিল। বেলজিয়াম দেশখনতকৈ প্ৰায় ৮০ গুণ ডাঙৰ
কঙ্গোৰ পৰা বেলজিয়ামে তাম, ইউৰেনিয়াম, টিন, মেঙ্গানিজ আৰু
জীং আদি নানা ধাতু নিজ দেশলৈ নিছিল। যিদৰে বৃটিছে আমাৰ
দেশৰ তলি উদং কৰি নিছে। পিছত কেইবাটাও বিদ্ৰোহে দেখা
দিয়াত বহু কঙ্গোবাসীৰ জীৱনৰ বিনিময়ত ১৯৬০ চনৰ ৩০ জুনৰ
দিনাখন বেলজিয়ামৰ হাতৰ পৰা কঙ্গো স্বাধীন হৈ পৰে।

ব্ৰাচেলচৰ টাউন হলটো পুৰণি আহিৰে তৈয়াৰী। মাজতে এটা
ছয়তলা গম্বুজৰ দৰে চাৰিকোনীয়া ঘৰ। এই গম্বুজটোৰ উচ্চতা
৩৬০ ফুট, তাৰ একেবাৰে ওপৰত চেণ্ট মিচেলৰ মূৰ্তিটো আছে।
এই বিল্ডিঙটো সম্পূৰ্ণ কৰোতে হেনো তিনিশ বছৰ লাগিছে। বাকী
প্ৰধান ঘৰটো তিনিতলা। প্ৰধান গেটখনত সিংহৰ মূৰ্তিৰে সজোৱা।

সম্মুখত বিৰাট চোতাল। বেচ ধুনীয়া। মুকলীতে ফুলৰ বজাৰ
এখনো দেখিলো। কিছুদূৰৈত গাৰ্ডেন চাতিৰ তলত সৰু সৰু
বেন্তোবাও দেখিলো।



ব্রাচেলচ্ৰ কেথেড্ৰেল হেলিজ মিচেল নামৰ প্ৰকাণ্ড গীৰ্জাটো
বেচ দেখনীয়াৰ। সময়ৰ অভাৱত বাহিৰৰ পৰাই এই গীৰ্জাটো চালোঁ।

১৯৩৯ চনৰ চেপ্তেম্বৰ মাহত যেতিয়া মহাসমৰ আৰম্ভ হয়
তেতিয়াৰেপৰা বেলজিয়াম জাৰ্মানীৰ দখলত আছিল যদিও বেলজিয়াম-
বাসীয়ে জাৰ্মানীৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰা নাছিল আৰু এটা গুপ্তবাহিনীয়ে

দিনে নিশাই জাৰ্মান সৈন্যবাহিনীৰ বিৰুদ্ধে গৰিলা যুদ্ধত লিপ্ত আছিল।
সিহঁতে জাৰ্মান সৈন্যক কোনোদিনে শুব দিয়া নাছিল। দিনে-নিশাই
বিভিন্ন ঠাইত ধ্বংসকাৰ্য্য চলাই আছিল। কামে-কাজে যোগদান কৰা
নাছিল। অৱশেষত ভিই-দে (Ve-Day) অৰ্থাৎ জাৰ্মানীৰ হিটলাৰৰ
পতনৰ লগে লগে জাৰ্মান সৈন্য আঁতৰি যোৱাতহে বেলজিয়ামবাসীয়ে
নিজৰ নিজৰ কামত পূৰ্ণছোমে লাগি যায়।

ব্রাচেলচ্ নগৰখন পুৰণি আৰু নতুনৰ সংমিশ্ৰণত গঢ়ি উঠা এখন
বিখ্যাত নগৰ আৰু বেলজিয়ামৰ ৰাজধানী। বেলজিয়াম এখন
বাণিজ্যিক দেশ আৰু শতকৰা ৫৫ জনেই নানা ধৰণৰ কাৰখানাত
কাম কৰে। বেলজিয়ামত তৈয়াৰী আইনাৰ শতকৰা ৯০ ভাগ বিদেশলৈ
বণ্টানি কৰে।

চাৰিখন বিশ্ববিদ্যালয় আছে। বেলজিয়ামৰ মানুহৰ লগত বন্ধুত্ব
পতা সহজ নহয়। কিন্তু কেনেকৈ এবাৰ বন্ধুত্ব হলে, সি চিৰস্মৰণীয়
হৈ ব'ব। বেলজিয়ামবাসীয়ে নিজৰ দেশৰ বিখ্যাত সাহিত্যিক,
কবি, শিল্পী, সঙ্গীতজ্ঞ, বিজ্ঞানীৰ নাম বিদেশীৰ আগত উচ্চস্বৰে কৈ
ভাল পায়। তেওঁলোকৰ গুণ বসানি, নিজৰ জাতীৰ, নিজৰ দেশবাসীৰ
গুণগাই সুখ পায়। প্ৰতিখন নগৰতে নিজা নিজা অপেৰা হাউচ
আছে। সঙ্গীতৰ বাবে প্ৰতিজন ডেকা-গাভৰুৱে উঠিপৰি লাগে।

সেইনিশা আমি প্ৰায় ১০/১২ জন মানে আমাৰ ইটালীয়ান
ড্ৰাইভাৰ জিনোক লগত লৈ চিনেমা এখন চাবলৈ গলো, আমাৰ হোটেল-
ৰ পৰা অলপ দূৰৈত। চিনেমা ইতিমধ্যে আৰম্ভ হৈ গৈছে, তথাপিও
সোণকালে শুবৰ মন যোৱা নাই কাৰণে চিনেমা চাবলৈ গলোঁ।
টিকট কাউণ্টাৰৰ পৰা টিকট লওঁতে, বুঢ়ী এগৰাকী আহি আমাক
নিৰ্দিষ্ট আসনত বহুৱাই দি টিপ ল'লে, মানে জিনোৱে অলপ পইচা
দিলে। হলত সোমাই দেখিলো পুৰণি আৰবীয়ান বাদচাহ বোৰৰ
ঘটনা এটা—নানা দেশৰ পৰা সুন্দৰী ছোৱালী ধৰি আনি আৰবৰ
ডাঙৰ ডাঙৰ বাদচাহ বোৰক বহুত মূল্যত বেচিছে আৰু সেই

বাদচাহজনে কেনেকৈ প্ৰতিজনী ছোৱালীক উলঙ্গ কৰি পৰীক্ষাকৰি চাব ধৰিছে। ইত্যাদি— ছবিখন ইংৰাজী কিন্তু বেলজিয়ামৰ ভাষাত লিখি গৈছে। আমি প্ৰায় আধামানৰ পৰা চালোঁ যদিও শেষ হোৱাৰ লগে লগে The End ৰ পিছতেই আকৌ কাষ্টিং আৰম্ভ হ'ল। সেইবোৰ দেশত সেইদৰে চিনেমা চলে। মানে আমি গৈ যিখিনিৰ পৰা দেখিলো তাৰ পিছত সেইখিনি আকৌ পালেহে আমাৰ ছবিছোৱা শেষ হ'ব। সেইদৰে গোটেই দিনে-নিশাই চলি থাকে।

পিচদিনা পুৱা ৯ বজাত ব্ৰাচেলচ্ মহানগৰীৰ পৰা প্ৰায় ১০০ কিলোমিটাৰ আঁতৰত থকা সাগৰৰ বন্দৰ ওষ্টেণ্ডলৈ আহিলোঁ। প্ৰায় ১১ মান বজাত ওষ্টেণ্ড পালোহি। ওষ্টেণ্ড বেলজিয়ামৰ এটা ডাঙৰ বন্দৰ আৰু বিখ্যাত ব্যৱসায়ীক কেন্দ্ৰ। ইয়ালৈ বেল, জাহাজ, এৰোপ্লেনৰ সংযোগ আছে। এই বন্দৰৰ পাৰতে হোটেল ব্যৱসায়ৰ বাবে শিক্ষা দিয়া স্কুল এখন দেখিলোঁ। তাৰ পৰা বহুতো ল'ৰা ছোৱালীয়ে আমি গৈ পোৱাৰ কিছু পিছতে যুৱত দাঁঘল বগা ভূপি আৰু বগা কোট পিন্ধি ওলাই যোৱা দেখিলোঁ। আমি বাছৰ পৰা নামি কিছু সময় তাত ঘূৰি ফুৰি থাকিব লগা হ'ল। কাৰণ ইংলিচ চেনেল পাৰ হবলৈ জাহাজৰ সময় হোৱা নাছিল। তেনেতে দেখিলো শ্ৰীঅনিল চৌধুৰীয়ে আহি ক'লে “পৱিত্ৰ আলুভজা খোৱা” বুলি এমুঠিমান গৰম আলুভজা মোৰ হাতত দিলে, ক'ত পালে বুলি সোধাত ওচৰৰে দোকান এখন দেখুৱাই দিলে। দোকানখন আছিল সাগৰৰ ওচৰত, য'ত মোটৰ লাঞ্চবোৰ বান্ধি থৈ যায়। তালৈ গৈ আমিও আলুভজা কিনিলোঁ। দোকানীজনী তিবোতা। প্ৰায় এক আঙুলমান চাৰিকুনিয়াকৈ কটা আলুবোৰ ঘিউত ভজা। খাবলৈ বৰ মজা। সেয়েহে আমি আটায়ে খালোঁ।

তাৰ অলপ পিচতে আমাক কঢ়িয়াই অনা বাছৰ ড্ৰাইভাৰ জিনোক বিদায় দিয়া পৰ্বৰ আৰম্ভ হ'ল। দুজনমানে গামোছা দিলে, কেইজনমানে একডলাৰকৈ দিলে, মই চন্দন কাঠৰ জপাই থব পৰা

বিছনী এখন উপহাৰ দিলো তেওঁৰ চিগনৰালৈ বুলি। বিদায় লোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত জিনোৰ চকুহাল সেমেকি গ'ল। তেওঁলোকৰ নিয়ম-মতে মতা মানুহ কেইজনৰ গালত চুমা খালে। সেয়েহে আমিও তেওঁৰ গালত চুমা খালোঁ আৰু আমাৰ তিবোতা কেইগৰাকীক হেণ্ডচেক কৰি বিদায় ললে। তেওঁ হেনো পিচদিনাখন ইংলণ্ডৰ পৰা স্কুলীয়া ছাত্ৰীৰ দল এটা লৈ ৰোমলৈ লৈ ওভটি যাব। এইদৰে সেই একেজন মানুহৰ দায়িত্বত একবাছ যাত্ৰী নিৰ্ভায়ে, নিচিন্তে, নিৰাপদে দেশৰ পিছত দেশ ভ্ৰমণ কৰিছে। সেই তুলনাত আমাৰ দেশত এইদৰে নিৰাপদে ভ্ৰমণ কৰিব পাৰিবনে? পিছত সকলো যাত্ৰীয়ে ৰমপোৰ্ট নামৰ জাহাজত উঠিলোঁগৈ। চাৰেতিনি বজাত ওষ্টেন বন্দৰ এৰিলে।

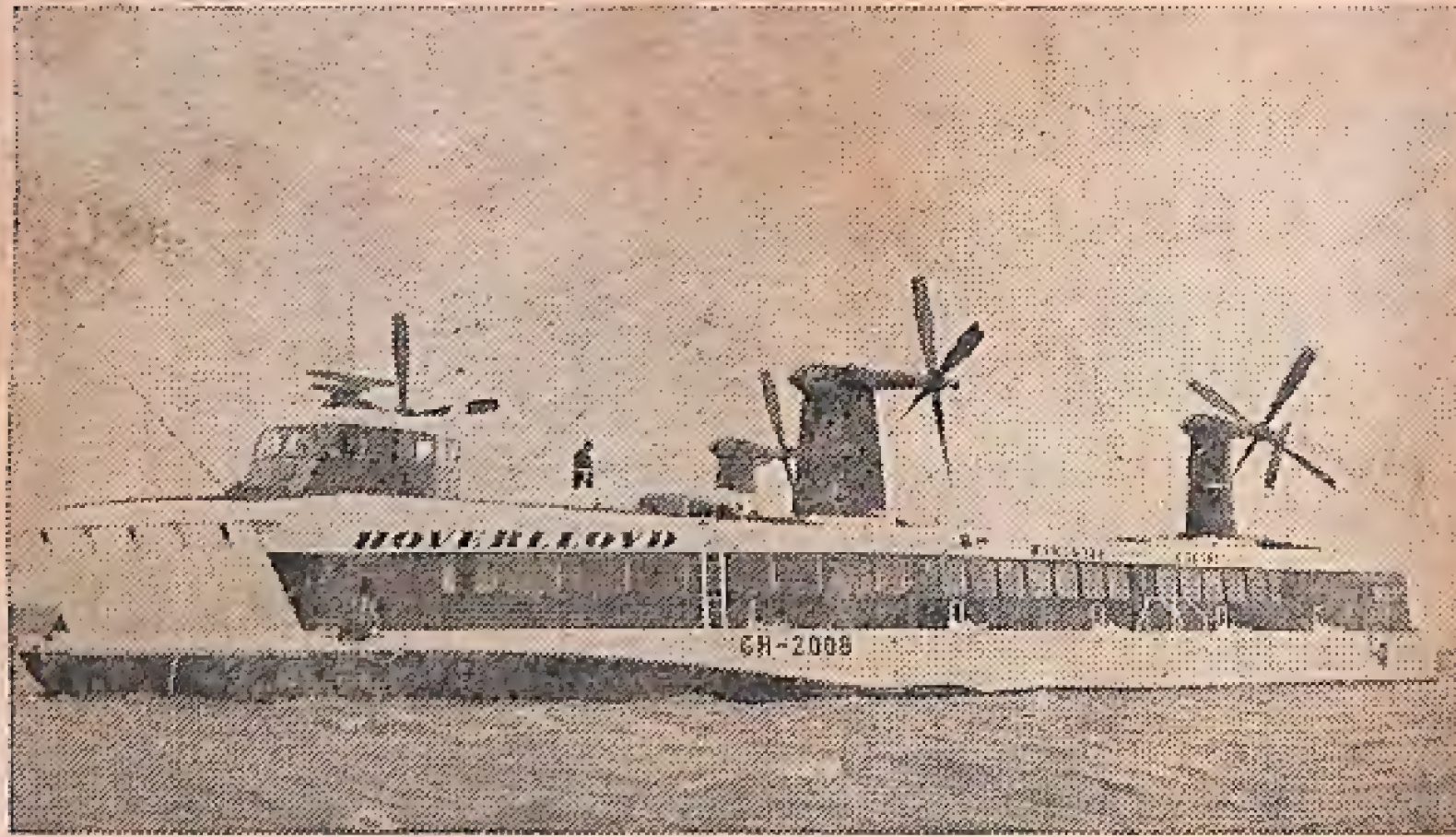
অলপ ছৰ যোৱাৰ পিচত প্ৰায় যাত্ৰীয়ে ওপৰৰ মুকলী ডেকলৈ ওলাই গ'ল। আমি জাহাজৰ বেস্তোৰাত চাহ-কফি আদি খালোঁ, লগৰ ছই-চাৰিজনৈ টেক্স নালাগে কাৰণে চেম্পেইন আদিও খালে।



তেনেতে বেলজিয়ামৰ কোনোবাটো বন্দৰৰ পৰা হুভাৰ ক্ৰেফট্, ব্ৰাচেলচ্,

এখন প্রচণ্ডগতিৰে আমাৰ চকুৰ আগেৰে পাৰ হৈ গ'ল। প্ৰতিজন যাত্ৰীয়ে চিঞৰি উঠিল। ই হেনো গৈ ইংলেণ্ডৰ বন্দৰ পাওঁতে মাত্ৰ বিশ মিনিট সময় লাগে। কিন্তু আমি জাহাজত গৈ ইংলেণ্ডৰ ডোভাৰ বন্দৰ পাওঁতে লাগিল চাৰে তিনি ঘণ্টা। এই ছভাৰ ক্ৰেফটত উঠাৰ নোভাগা নহ'ল।

১৯৫৫ চনত থ্ৰিষ্টোফাৰ ককবেল নামৰ বুটিছ ইঞ্জিনীয়াৰ এজনে ঘৰত ব্যৱহাৰ কৰা ভেকুৰাম ক্লিনাৰ এটাৰ সাফবখন খুলি চলাওঁতে দেখিলে যে ই মজিয়াৰ পৰা ওপৰলৈ দাংখাই উঠে আৰু এফালে গতি কৰে। তেওঁৰ মগজুত সিয়ে নামান চিন্তাৰ খেলি-মেলি আনি দিলে আৰু তাৰে এঘাৰ বছৰৰ পিচত এইয়া ছভাৰ ক্ৰেফট। যিয়ে বৰ্তমান ঘণ্টাত ৫০ মাইল বেগত ইংলিছ চেনেলৰ সাগৰৰ পানীৰ পৰা কেইফুট ওপৰেৰে তলফালে পানীলৈ বতাহ মাৰি পঠিয়াই ওপৰে ওপৰে আলসতে গৈ ফ্ৰাঞ্চ, বেলজিয়াম আদি দেশৰ উপকূল পায়গৈ।



এয়া ১৯০ টন ওজনৰ পঞ্চমখন লুভাৰক্ৰেফট এচ-আৰ-এন ৪। এতিয়ালৈকে ২০৫ নিযুত যাত্ৰী আৰু ৩,৫০,০০০ খন গাৰী অনা-নিয়া কৰিছে ইংলিছ চেনেলৰ ওপৰেৰে।

এই ইংলিছ চেনেল পাৰ হওঁতে মনত পৰিছিল ভাৰতৰ সাঁতোৰ বাঁৰ মিহিৰ সেনলৈ। ইমান ডাঙৰ ইপাৰ সিপাৰ নেদেখা সাগৰ এখন পাৰ হ'বলৈ সাহস কৰিলে কেনেকৈ? সাগৰৰ ঢৌবোৰ দেখি ভাল লাগিছিল। সেই ঢৌত ওপৰ-তলকৈ আমাৰ জাহাজখন গতি কৰাত প্ৰভাৰ মুৰটো সামান্য ঘূৰাইছিল হেনো। আমাৰ ইৰা বাইদেৱে (শ্ৰীমতী ইৰা ছুৰবা) তেওঁৰ কান্ধত প্ৰভাৰ মুৰটো সৱতি লৈ বহি গৈছে, যেন মাকে জীয়েকক মৰমতে আকোৱালী লৈছে। মই ওচৰ পাওঁতে ইৰা বাইদেৱে যি ঢমকি। ইমান ছুৰল বুলি যদি তুমি জনাই মূৰ ঘূৰণীৰ পিল এটা খুৱাই নিদিলা কিয়, ইত্যাদি। ইৰা বাইদেউৰ মৰম, আলপৈচান ধৰা দেখি মই বৰ আচৰিত হৈছিলোঁ। ইমান সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ বোৱাবী এজনীৰ অন্তৰ যে ইমান দয়া, মৰমেৰে ভৰপূৰ, ভাবিলে শ্ৰদ্ধা ওপজে।

গধূলি চাৰেছটা মান বজাত ডোভাৰ বন্দৰ পালোঁ। তাত পাচপোৰ্ট আদি চোৱাত পলম হোৱা বাবে এখন ইলেক্ট্ৰিক ট্ৰেইন গ'লগৈ। আমি চাৰে আঠমান বজাত ট্ৰেইন যোগে লণ্ডনলৈ গলোঁ আৰু নিশা দহ বজাত হিষ্টোৰিয়া ষ্টেচন পালোঁ। তাৰ পৰা টেক্সীৰে গ্ৰেট বাচেল ষ্ট্ৰীটত থকা কেলিংৱাৰ্থ হোটেল পালোঁ। নিশা ১১ বজাত আমাক হোটেলতে ডিনাৰ দিয়ে।

একালত সূৰ্য্য অস্ত নোযোৱা বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ গ্ৰেট বৃটেইনৰ মাজমজিয়া লণ্ডন মহানগৰী গৈ পালো নিশা ১০ বজাত। লণ্ডন গ্ৰেট বৃটেইনৰ ৰাজধানী। নিশাৰ অন্ধকাৰ আঁতৰাবলৈ কৰা দুৰ্বাৰ চেপ্টাৰ প্ৰতীক অসংখ্য বিজুলী বস্তিৰ দেৱালী দেখি ভাল লাগি গ'ল। বতৰো বেচ আৰামদায়ক। সুন্দৰ ঠাণ্ডা, বৰষুণ-বৰফ একো নাই। ৰাতি ১১ বজাত গ্ৰেট বাচেল ষ্ট্ৰীটত থকা কেলিংৱাৰ্থ হোটেলত নিশাৰ আহাৰ খাই নিজৰ নিজৰ কোঠাত শুই পৰিলে।

গ্ৰেট বৃটেইনৰ চাৰিওপিনে সাগৰ। প্ৰধান দ্বীপটোৰ বাহিৰেও প্ৰায় ১৬০ টা সৰু সৰু দ্বীপ আছে। তাৰে ভিতৰত ৱাই, চিলি আৰু এঙ্গলেচেই প্ৰধান। সমগ্ৰ ইংলেণ্ডৰ মাটীকালি ৫০,৩২৭ বৰ্গ মাইল। ৪৬ খন কাউণ্টি বা প্ৰদেশ কৰি লৈছে। দেশখন সংসদীয় গণতন্ত্ৰ মতে চলে যদিও ৰাজতন্ত্ৰ বা ৰজা-বাণীক এতিয়াও মানি চলে। দেশখনৰ উত্তৰ অঞ্চল পৰ্বতীয়া আৰু দক্ষিণ অঞ্চল সমভূমি। গ্ৰেট বৃটেইন ঠাণ্ডা ঠাই যদিও বৰষুণৰ পৰিমাণ যথেষ্ট হয়।

গ্ৰেট বৃটেইনত এতিয়ালৈকে সৰ্বমুঠ বত্ৰিশটা বিশ্ববিদ্যালয় আছে। তাৰে চাব্বিশটা লণ্ডন মহানগৰীতে আছে আৰু হেনো পোন্ধৰটা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বিষয়ে চিন্তা কৰি আছে। তাৰ মানে মন কৰকচোন, বিভিন্ন শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত গ্ৰেট বৃটেইন কিমান আগবঢ়া। পৃথিবীৰ নানা দেশৰ শিক্ষাৰ্থীয়ে এইবোৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত পঢ়িবলৈ যায়। প্ৰত্যেকটো বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নিজা নিজা ঐতিহ্য আছে। নতুন বিশ্ব-বিদ্যালয় বোৰ প্ৰাকৃতিক শোভাৰ মাজত আশ্ৰমৰ দৰে প্ৰতিষ্ঠিত। আমাৰ দেশৰ প্ৰায় প্ৰতিটো বিশ্ববিদ্যালয় আৰু আন আন শিক্ষানু-

ষ্ঠানৰ দায়িত্বত থকা ভব্য-গব্য ছনীতিগ্ৰস্ত লোক কেইজনমানৰ কাৰণে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দৰে পৱিত্ৰ অনুষ্ঠান একোটা ধ্বংসমুখী হ'ব লগা হৈছে। তাক ভাবিলে দুখ লাগে, আচৰিত হ'ব লাগে। এই ছনীতিক আকৌ বাধা দিবলগীয়া হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে তেওঁলোকৰ জীৱনৰ অমূল্য সময়বোৰ আন্দোলন কৰি। ইয়াতকৈ পৰিতাপৰ কথা আছেনে?

যিসকল মহৎলোকৰ দান-বৰঙনি, অশেষ পৰিশ্ৰমৰ ফলত অসমত এই বিশ্ববিদ্যালয়কেইখন স্থাপিত হৈছিল, তেওঁলোকৰ বহুতেই ইহলীলা ত্যাগ কৰিলে। তেওঁলোকে সপোনতো ভবা নাছিল, যে এসময়ত এই পৱিত্ৰ অনুষ্ঠানবোৰ যাক ধৰ্মমন্দিৰৰ লগত তুলনা কৰা হয়, তাতে পূজাৰিবেশত থকা অসৎ, ছনীতিগ্ৰস্ত কেইজনমানৰ হাতত পৰি এনে দুৰ্দশা হ'ব। কিয় আমি দেশৰ-জাতিৰ মঙ্গলৰ বাবে সামান্য অৰ্থলোভৰ পৰা আঁতৰি থাকিব নোৱাৰো? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কোনে দিব বাক?

ইংলেণ্ডৰ ৮০ ভাগেই চহৰবাসী আৰু ২০ ভাগে গাঁৱত বাস কৰে। কিন্তু চহৰ আৰু গাঁৱৰ সকলো সুবিধা একে। আমাৰ দেশৰ দৰে যথেষ্ট প্ৰভেদ নাই।

আমেৰিকাৰ দৰে আজি-কালি গ্ৰেট বৃটেইনৰ ডেকা-গাভৰুৱেও কম বয়সতে ঘৰ-সংসাৰ পাতে। কম বয়সতে বিয়া-বাৰু কৰাই যদিও প্ৰায়বিলাকৰে পৰিয়াল সৰু। আগৰ দিনৰ দৰে এজোৰ মানুহৰ ১০/১২ টা সন্তান আজি-কালি কামনা নকৰে। ডেকা যুৱক-যুৱতীৰ মুক্ত মিলন য'তে ত'তে চকুত পৰিছিল। পাৰ্কত, মাটিৰ তলৰ টিউব বেলত, চিনেমা, থিয়েটাৰ, বেণ্ডবোৰ আদিত সাৱতি মৰম কৰি থকা ইত্যাদি পেৰিচতকৈ কিছু কম যদিও আমাৰ চকুত নপৰাকৈ থকা নাছিল। সেইবোৰ দেশত ডেকা-গাভৰুৱে যৌৱনপ্ৰাপ্ত হ'লেই প্ৰণয়ৰ পাতনি মেলে। সেয়ে অবৈধ সন্তানো শতকৰা প্ৰায় সাতজন হেনো।

পিচদিনা পুৱা ৮ বজাত ব্ৰেকফাষ্টৰ পিছত প্ৰায় নমান বজাত

এয়াৰ কণ্ঠচন বাছ এখন আহিল, লগতে গাইড এজন। প্ৰথমতে আমাৰ হোটেলৰ ওচৰতে থকা বৃটিছ মিউজিয়ামটো, লণ্ডন ইউনিভাৰচিটি, নেলচনচ্ কলম আদি দেখুৱাই টেমচ্ নৈৰ ওপৰেদি আহি আনটো পাৰত নামিলো। তাৰ ওচৰতে থকা কাৰ্টিং হল, পাৰ্লামেণ্ট হাউচ, চেণ্ট থমাচ হস্পিটেল, ক্লক টাৱাৰ আদি চালে।।

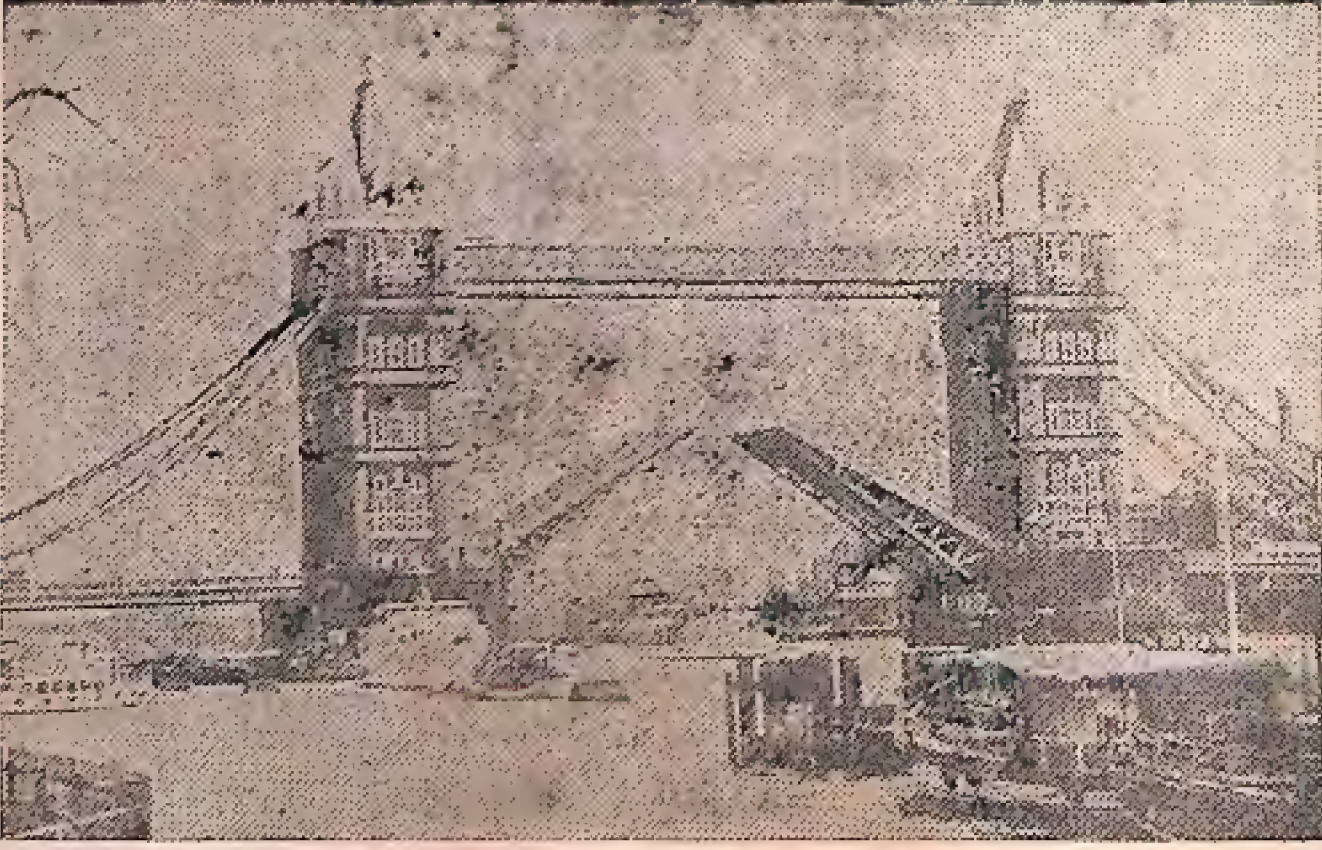
লণ্ডনখন দুখন নগৰৰে গঠিত। এখন হ'ল—ৱেষ্টমিনিষ্টাৰ আৰু আনখন হ'ল চিটি অৱ লণ্ডন। গ্ৰেটাৰ লণ্ডনৰ বৰ্তমান পৰিধি বাঢ়ি গৈ ৭২২ বৰ্গমাইল হৈছেগৈ আৰু এই গ্ৰেটাৰ লণ্ডনত বসবাস কৰা বৰ্তমান জন সংখ্যা প্ৰায় ৮০ লাখ। প্ৰায় আধা মানুহে লণ্ডনত বাস কৰে। গ্ৰেটাৰ লণ্ডনহে মাত্ৰ টোকিঅ' আৰু নিউয়ৰ্কৰ লগত তুলনা হয়। পৃথিৱীৰ আন আন দেশৰ ৰাজধানীতকৈ লণ্ডনত ফুল সবহ। কাৰণ ইংলণ্ডবাসীয়ে ফুল ভাল পায় আৰু যত্নও লয়। ঘৰৰ আগে-পিছে ফুল কবলৈ ঠাই নহলে বাহিৰৰ ফালে খিৰিকিৰ তলত বাকছতে ফুল লগোৱা দেখিছো।

লণ্ডনখন তৈয়াৰ কৰোতে কোনো প্লেন কৰি তৈয়াৰ কৰা হোৱা নাছিল হেনো। পুৰণি স্মৃতিৰ ঘৰ-ছৱাববোৰ ইংৰাজ সকলে ভাঙি নতুনকৈ কংক্ৰিটৰ স্কাই স্কেপাৰ (৫০।৬০ মহলাৰ ঘৰ) বনাবলৈ বেয়া পায়। কাৰণ এই পুৰণি ঘৰ ছৱাববোৰে একো একো সময়ৰ বুৰঞ্জী বহন কৰি থাকে। যিটো কথা আমাৰ দেশৰ মানুহৰ মনলৈকে নাহে। আমাৰ গুৱাহাটীৰ সেই সুন্দৰ টেলিগ্ৰাফ অফিছ, দীঘলী পুখুৰীৰ পাৰৰ বৰ্তমান হাইকোৰ্টৰ ঠাইত থকা ইউৰোপীয়ান ক্লাবঘৰ, বৰ্তমান গাৰ্লছ হোটেলৰ ঠাইত থকা আৰ্ল ল কলেজ, কটন কলেজৰ এড্‌মিনিষ্ট্ৰেটিভ বিল্ডিঙৰ যি সৌন্দৰ্য্য, যি বুৰঞ্জী, যিটো বিল্ডিঙৰ একোডোখৰ ইটা, কাঠৰ খুটা, বেৰ, দৰজাই আজিৰ আদহীয়া মানুহৰ মনত সেই সময়ৰ স্মৃতিৰ বোম্বুছন কৰে, সেই সময়ৰ চাব হেনৰি কটন, ডা° ডেভিড্ থমচন, ফেড্ৰিক উইলিয়াম চুড্‌মাৰচন, মানিক চন্দ্ৰ বৰুৱা, জগন্নাথ বৰুৱা, ড° সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞা,

ড° বাণীকান্ত কাকতি, ড° হিৰণ্য চন্দ্ৰ ভূঞা, পি চি ৰয় আদিৰ দৰে শিক্ষাবিদ সকললৈ। সেই সকলৰ মানস পটৰ পৰা, আনকি সৌ-সিদিনাৰ ডেকা কটনিয়ানৰ মনৰ পৰাও পুৰণি স্মৃতি মছি পেলোৱা হ'ল। এইবোৰ দেশবাসীৰ বাবে বৰ অমঙ্গলৰ চিন। কিন্তু ইংৰাজসকলে বিখ্যাত ঘৰবোৰ, স্মৃতি চিনবোৰ যেনে আছে থিক তেনেকৈয়ে ৰাখিছে। আনকি মহৎ ৰাজনীতিবিদ, শিক্ষাবিদ, নাট্যকাৰ, শিল্পী, সাহিত্যিকৰ কোঠাবোৰ, তেওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰা বস্তুবোৰ যেনে আছিল তেনেকৈ নজাই থৈছে, বুৰঞ্জীক সচক্ষে বৰ্তমান আৰু ভবিষ্যতৰ নাগৰিকৰ আগত দাঙি ধৰিবলৈ। এইবোৰেই ভাৰতীয় আৰু আন আন ৰাষ্ট্ৰৰ নাগৰিকৰ মাজত পাৰ্থক্য নহয়নে?

ৱাটাৰলু ব্ৰীজৰ পৰা টেমচ্ নৈৰ দুয়োপাৰে থকা শাৰী-শাৰী বিল্ডিং, হাউচ অৱ পাৰ্লামেণ্ট আদি কেইবাটাও দৃশ্য ভালদৰে দেখা যায়। টেমচ্ নৈৰ পানীবোৰ লেতেৰা, তাত নানাধৰণৰ কাঠ, টিন, লেতেৰা বস্তু উঠি যোৱা দেখিছো। টেমচ্ৰ ওপৰত সাতখন দলং ওচৰা-ওচৰিকৈ থকা দেখিলো। আমি মানে মই, প্ৰভা, ইৰাণী বাইদেউ, বীণা আৰু ধীৰেণ বৰুৱাই প্ৰায় আটাইকেইখন দলঙেৰে খোজকাঢ়ি কেইবাবাৰো অহা-যোৱা কৰিলো। অ' ক'বলৈ পাহৰিছো—লণ্ডনত প্ৰথম তিনিদিনহে আমি কণ্ডাক্টেদ টুৰৰ ব্যৱস্থামতে ঘূৰিলোঁ। সেইমতে লণ্ডনত আমাৰ ভ্ৰমণসূচী মাত্ৰ তিনিদিন আছিল। কিন্তু আমি কলিকতাতেই থিক কৰি গৈছিলোঁ। যে আমাৰ নিজৰ নিজৰ খবৰত আৰু পাচদিন থাকিম, মুঠতে আমি আঠদিন আছিলোঁ। সেয়ে প্ৰথম তিনিদিনৰ পিচত আমাৰ দলটো ভাগ ভাগহৈ গ'ল। মাত্ৰ ধীৰেণ বৰুৱা, বীণা বৰুৱা, ইৰাণী হাজৰিকা, মিৰি হাজৰিকা আৰু আমি দুয়ো এটা দলহৈ ফুৰিলোঁ।

টাৱাৰ ব্ৰীজখনৰ কাৰুকাৰ্য্য বেচ চাবলগীয়া। যেতিয়া জাহাজ আদি পাৰ হ'ব লাগে, তেতিয়া ব্ৰীজখনৰ মাজডোখৰ সমানে দাঙি দিয়ে আৰু যেতিয়া জাহাজখন পাৰহৈ যায়, ঠিক তাৰ পিছতে



আকৌ দলঙখনৰ ওপৰেৰে গাড়ী আৰু মানুহ অহা-যোৱা কৰে। ১৮৯৪ চনতে সজা এই দলঙখন পৃথিৱী বিখ্যাত। লণ্ডনৰ প্ৰতীক হয় পাৰ্লামেণ্ট বিল্ডিংৰ টাৱাৰ ক্লকটো নাইবা এই দলঙখন। ইয়াৰ কাকৰ্ধ্য গঠন প্ৰণালী সঁচাকৈয়ে প্ৰশংসনীয় আৰু চাবলগীয়া।

দলঙৰ পৰা ওপৰৰ স্পেনটোলৈ ১৫০ ফুট ওখ। আমি দেখাতে সাতখন দলং টেমচ নৈৰ ওপৰত আছে অথচ আমাৰ দেশে স্বাধীনতা পোৱাৰ পিচত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰত মাত্ৰ এখন দলংহে হ'ল। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ ওচৰত দাবী কৰিব পৰা অসমৰ বৰ্তমান নেতা নাই কাৰণেই আমাৰ আজি এই অৱস্থা। সেয়ে মই অসমৰ উঠি অহা ভবিষ্যতৰ নাগৰিকক শুদ্ধ ইংৰাজী আৰু হিন্দীতে কথা কোৱাত, আৱশ্যক হলে প্ৰত্যাহ্বান কৰি অসমৰ বিভিন্ন দাবী প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ, ভালদৰে ইংৰাজী আৰু হিন্দীতে বক্তৃতা দিবলৈ অভ্যাস কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলোঁ। কাৰণ আমি জোৰ দি কোনো কথা পাৰ্লামেণ্টত উত্থাপন কৰিব নোৱাৰোঁ। সত্য কথাত সাহসেৰে শুদ্ধ ইংৰাজী আৰু হিন্দীতে আমাৰ দাবী প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰিলেই আমি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ পৰা বহুতো আদায় কৰিব পাৰিম। তেতিয়াহে আমাক মানুহ বুলি গন্য কৰিব।

চোভিয়েট ৰাচিয়াৰ লেনিনগ্ৰেডতো এই ধৰণৰ পুৰণি দলং

আছে। কিন্তু তাৰ তলেৰে দহতলা মান ওখ জাহাজো পাৰহৈ যাব পাৰে। কাৰণ তাত লণ্ডনৰ দৰে ওখ খুটা নাই আৰু খুটা চাৰিটাৰ মাজত ওপৰৰ মুখত লোহাৰে গঠা নাই। সোঁ সিদিনা অষ্টম মান শ্ৰেনীৰ ছাত্ৰ, পোন্ধৰ বছৰীয়া ভিটালী পেট্ৰোভেস্কী নামৰ ৰাচিয়ান ল'ৰা এজনে এখন নতুন দলঙৰ নমুনা তৈয়াৰ কৰি উলিয়াই সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ ইঞ্জিনীয়াৰ সকলৰ আগত বিস্ময়ৰ সৃষ্টি কৰিলে। ভিটালী পেট্ৰোভেস্কীয়ে নিজে ডিজাইন কৰা দলঙৰ বিৱৰণতো ইয়াতে সন্নিবিষ্ট কৰি দিয়াৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলে। কিজানি আমাৰ দেশৰ যুৱকেও এই ধৰণৰ চিন্তা কৰিবলৈ উদগনি পায়েই।



ছবিত দেখাৰদৰে নৈৰ সোঁমাজতে এটা কংক্ৰিটৰ পোষ্টৰ ওপৰৰ মাজঅংশত দলংখন থাকিব ঘূৰণীয়া পেনিয়নৰ ওপৰত। যেতিয়া দৰকাৰ হয়, তেতিয়া নৈৰ পানীৰ সোঁত বৈ থকাৰ পিনে তললৈ বঠাৰ দৰে

প্লেটখন পানীত বুৰাই দিলে চেকেণ্ডত দুই মিটাৰ যোৱা পানীৰ সোঁতে ২৯০ টন ওজনৰ বলবিয়াৰিং আৰু পেনিয়নৰ ওপৰত থকা দলংখন ১০ মিনিট সময়তে ঘূৰাই দিব আৰু সেইদৰে আনটো মুৰৰ বঠাৰ দৰে প্লেটখন পানীত বুৰাই দিলে আকৌ দলংখন ঘূৰি গৈ আগৰ দৰে হ'ব। ইয়াত ইলেকট্ৰিক কাৰেণ্ট আদিৰ একো খৰছ নাই। এইয়া হ'ল চোভিয়েট দেশৰ যুৱকৰ কথা, তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰা।

সেইবোৰ দেশ আৰু এটা কথাত বৰ আগবঢ়া। সেয়া হ'ল, ক্লাছ এইটৰ পৰাই ছাত্র-ছাত্রীয়ে যিকোনো কাৰিকৰী বিজ্ঞা অৰ্জনৰ বাবে নতুন নতুন পথবোৰ বাছি লোৱা।

আমাৰ দেশৰ দৰে প্ৰত্যেকটো ল'ৰা-ছোৱালীয়ে জীৱনত কামত নলগা বিষয় কেইটামানলৈ কমেও গ্ৰেজুৱেট হ'বলৈ লাগিব বুলি সেইবোৰ দেশত ব্যৱস্থা নাই। যিসকলে উচ্চ শিক্ষা ল'ব খোজে সেই সকলেহে উচ্চশিক্ষা লয়। কিন্তু বেছিভাগেই ক্লাছ এইটৰ পৰাই নিজা নিজা পচণ্ড মতে একোটা কাৰিকৰী শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে। যি শিক্ষাই

জীৱন নিৰ্বাহৰ পথ মুকলি কৰে। যি শিক্ষাবে নিজৰ, দেশৰ, দহৰ কামত লাগে। এই ভিটালী পেট্ৰোভেঙ্কী নামৰ পোন্ধৰ বছৰীয়া যুৱক জনে ক্লাছ এইটৰ পৰা গৈ টাৰ্নাৰৰ টেইনিং ল'ব গৈছিল ওচৰৰে এখন ভোকেচনেল স্কুললৈ। বাটত যাওঁতে এই দলঙখন সদায় দেখি যায়— তেওঁৰ মগজুত সেয়ে নতুন চিন্তাধাৰাৰ সৃষ্টি কৰিলে আৰু তাৰেই ফলস্বৰূপে এই নতুন আৰ্হিৰ দলঙৰ জন্ম হ'ল। সেইবোৰ উন্নত দেশত



কাৰিকৰী দিশত আগবঢ়া ছাত্র-ছাত্রীৰ, কাৰিকৰৰ মূল্য আৰু সন্মান বহুতো ওপৰত আৰু বহুতো বেছি।

আমি ভাৰতীয় সকলে এই কাৰিকৰ, দেশ নিৰ্মাতা সকলকহে আনতকৈ বেছি উচ্চ আসন দিব লাগে। যি সকল বহুৱা, কাৰিকৰে

বাস্তা, দলং নিৰ্মান, গৃহ নিৰ্মান, বান্ধ নিৰ্মান, সৰু-ডাঙৰ উদ্যোগ নিৰ্মান, বিভিন্ন ফেক্টৰীৰ ইঞ্জিন নিৰ্মান, মেৰামত কৰা ইঞ্জিন আদিৰ ডিজাইন কৰা, যিসকলৰ জৰীয়েতে দেশৰ বিভিন্ন সামগ্ৰী তৈয়াৰ হ'ব ধৰিছে। যি সকলে খেতি-পথাৰত কাম কৰি দেশবাসীৰ খাণ্ডৰ যোগান ধৰিছে, তেওঁলোককহে বেছি সন্মান আৰু মৰ্যাদা দিব লাগে। গুণীৰ গুণৰ মূল্য দিব লাগে, উৎসাহ দিব লাগে। এইবোৰত উচ্চ-নীচ, জাতি ভেদক স্থান দিব নালাগে। গুণৰ সমাদৰ বঢ়াব লাগে। নতুন আৱিষ্কাৰ, খৰছ কমোৱাৰ নতুন উপায় উদ্ভাৱন আদিত উৎসাহিত কৰিব লাগে। তেতিয়াহে আমাৰ দেশৰ যুৱকেও জীৱিকাৰ পথ নিজে নিজে উলিয়াই ল'বলৈ সমৰ্থ হ'ব। সমাজত সন্মান পাব। নিজে একোজন দেশৰ বিশিষ্ট গুণী নাগৰিকৰূপে পৰিগণিত হ'ব।

লণ্ডন মহানগৰীৰ ঐতিহাসিক স্মৃতিচিনবোৰৰ ভিতৰত চেণ্ট পলচ্ কেথেড্ৰেলটোও বিখ্যাত। আগৰ চেক্সন আৰু নবমান সকলৰ গীৰ্জাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত ইংলণ্ডৰ ভিতৰতে ডাঙৰ প্ৰোটেষ্টান ধৰ্মালম্বীৰ গীৰ্জা। আগৰ বিল্ডিংতো গ্ৰেট ফায়াৰ বোলা জুইত জঁহ গৈছে। বৰ্তমান গীৰ্জাটো ১৭১০ চনত বিখ্যাত স্থাপত্য শিল্পী চাৰ থ্ৰিষ্টোফাৰ বেণৰ আৰ্হিৰে নিৰ্মিত। ৩৬৫ ফুট ওখ মঠটোৰে সৈতে সুন্দৰ গীৰ্জাটোৱে টেমচ্ নৈৰ সৌন্দৰ্য্য দুগুণে ফুটাই তুলিছে।

টেমচ্ নৈৰ দক্ষিণত নগৰীৰ ওলোটা পিনে চাউথৱৰ্ক কেথেড্ৰেল। ১৩ শ শতিকাতে তৈয়াৰী এই গীৰ্জাটো চেণ্ট চেভিয়ৰৰ নামত উৎসৰ্গ কৰিছে। এই গীৰ্জাৰ কাষতে গ্লোব নামৰ থিয়েটাৰ হলতো অৱস্থিত আছিল। য'ত চেক্সপীয়েৰৰ বহুতো নাটক প্ৰথমতে অভিনীত হৈছিল। ছৰ্ভাগ্যক্ৰমে ১৬১৩ চনত এই থিয়েটাৰ হলটোও জুয়ে ধ্বংস কৰে।

টাৱাৰ ব্ৰীজেৰে পাৰহৈ আমি টাৱাৰ অৱ লণ্ডন নামৰ বিখ্যাত দুৰ্গটোত সোমাই পৰিলোঁ। এই দুৰ্গটোৰ ভিতৰত বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰায় এহেজাৰ বছৰৰ পৃথিৱীৰ নানা ধৰণৰ অমূল্য বস্তু সন্তাৰৰ সংগ্ৰহেৰে ভৰপূৰ হৈ আছে। তাত আছে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশত

প্ৰতিপত্তি কৰি সংগ্ৰহ কৰি অনা নানা মূল্যবান হীৰা, মুকুটা, সোণ, ৰূপ, নানা দেশ জয় কৰি অনা অসংখ্য বস্তু। সেইবোৰ ডাঙৰ ডাঙৰ কোঠাত সুন্দৰকৈ সজাই থৈছে আৰু লগে লগে প্ৰতিটো কোঠাত বিশেষ ভাবে সজ্জিত পহুৱাদাৰ থৈছে, যেন কোনোৱে কতো অকণো বস্তু চুব বা নিব নোৱাৰে। সেইদৰে আকৌ প্ৰতিটো বিল্ডিঙত প্ৰবেশ কৰোতে ৫০ পেন্‌চ, মূল্যৰ টিকত কিনিব লাগে। বেপাৰী জাতি, সকলোপিনে মাত্ৰ বেপাৰ, ধন সংগ্ৰহ। প্ৰতিবিধ বস্তুও বেচ চকুত লগাকৈ আইনাৰ বাকছত থৈছে। বজাৰ বাজকীয় গহনা, মুকুট আদি বেচি ভাগেই বজা-বাণীৰ কবোনেচন বা বাজ্যাভিষেক উৎসৱ উপলক্ষে ব্যৱহাৰ কৰা। এইবোৰ সোতৰ শ শতিকাবে পৰা বৰ্তমানলৈকে সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। সেইবোৰৰ ভিতৰত আমি দেখিলো ইম্পিৰিয়েল ষ্টেট ক্ৰাউন, এই মুকুটোৰ সোঁমাজতে ধুনীয়া কৰি এটা আছে, সেইটো চৈধ্য শতিকাতে বনোৱা। ১৮২০ চনত সোণেৰে তৈয়াৰী ডিচ ৱাৰমাৰ কেইবাটাও দেখিলোঁ। তাত হেনো সেই সময়ত বজা-বাণীয়ে আহাৰ কৰা বাছনবোৰ স্মুৱাই থৈ গৰম কৰি লৈছিল। ১৬৬০ চনত বনোৱা বজাঘৰৰ পৰা ভিক্ষা দিয়া সোণৰ ধুনীয়া কাৰুকাৰ্য্য কৰা থালখন দেখি আচৰিত হ'লোঁ। সোণ-ৰূপৰ নিমখ খোৱা বাচন, পানী, মদ ঢলা জগ, প্ৰথম এলিজাবেথে ব্যৱহাৰ কৰা নিমখ দানি, চেণ্ট এডোৱাৰ্ডৰ মুকুট, সোণৰ এম্পোলা আৰু চামোচ, মুকুটা খটোৱা তৰোৱালৰ সাঁফৰ আৰু হেণ্ডেল, বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ পদ মৰ্যাদাৰ ফলি, বজা পঞ্চম জৰ্জে দিল্লী দৰবাৰত ১৯১১ চনত পিন্ধা বাজমুকুট। বাণী এলিজাবেথ, বাণী মেৰীৰ মুকুট, ১৬৬২ চনত সোণেৰে বনোৱা কেণ্ডেল ষ্টেণ্ড, কুইন ভিক্টোৰীয়াৰ সৰু মুকুট। ১৯১৪ চনত কুইন এলিজাবেথ দি কুইন মাদাৰৰ বাবে তৈয়াৰ কৰা শেহতীয়া বাজ মুকুট। বিখ্যাত কহিনুৰ নামৰ হীৰা ডোখৰ যাক মাউণ্টেইন অৱ লাইট নামেও জনাজাত। এই কহিনুৰ থকা মুকুটতো মহিলাই পিন্ধিলে ভাগ্য ভাল হয় আৰু পুৰুষে পিন্ধিলে ছুদ্দিন আহে

বুলি তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে। অকল টাৱাৰ অব লণ্ডনত থকা অলঙ্কাৰ, গহনা আদি ভালদৰে চাবলৈ কেইবাদিনো লাগে। যিহওঁক আমি চাৰিঘণ্টা মানতহে প্ৰায় আটাইখিনি চালোঁ। কহিনুৰ চোৱাৰ পিছত ইৰাণী বাইদেৱে ক'লে— তালুকদাৰ এই ডোখৰ কিবা কৰি আমাৰ দেশলৈ লৈ যাব নোৱাৰিনে? এই কথাটো প্ৰত্যেক ভাৰত-বাসীৰে মনত জাগে। অকল সেয়ে নহয়, আহোম বজাৰ দিনৰ বাজমৈদামৰ পৰা নিয়া সোণৰ অলঙ্কাৰ, অসমীয়া সোণ-ৰূপৰ গামখাক, জোনবিৰি, ৰূপৰ নানা তৰহৰ অলঙ্কাৰ, মুঠি খাক, কাণৰ কেক ইত্যাদি— আমাৰ সাতামপুৰুষীয়া পুথি, সাঁচি পাতৰ পুথি আদি, ভাৰতৰ আন আন ঠাইৰ বহুতো বস্তু নিছে— যাক ভাৰতীয় কিয় পৃথিৱীৰ মানুহক দেখুৱাই দিনে হাজাৰ হাজাৰ পাউণ্ড উপাৰ্জন কৰিব ধৰিছে।

এটা বঙা, হালধীয়া ধুনীয়া পোচাক পৰিহিত যাঠিধাৰি মিলিটাৰী গেৰিচনৰ তহাৰধানত এই টাৱাৰতো আছে। এই গেৰিচন বাহিনীৰ সুন্দৰ পোচাক চাবলৈও বহুতো দৰ্শক আহে। আমি চাবলৈ যাওঁতে টিকট কাটি লম্বা শাৰী পাতি সোমাইছিলোঁ। সেইবোৰ দেশৰ পৰিপাতি ব্যৱস্থাবোৰ দেখি বৰ ভাল লাগিছিল।

এই টাৱাৰ অব লণ্ডন এসময়ত হেনো বিখ্যাত জেল আছিল। বহুতো বিখ্যাত অবিখ্যাত লোকে এই টাৱাৰৰ চাৰিবেৰৰ মাজত বহুদিন অতিবাহিত কৰিছিল।

এতিয়া আমাৰ গুৱাহাটীৰ জেলটোও হেনো ছুৰলৈ নিব বিচাৰিছে। যদি সেয়ে হয়, তেন্তে সেই জেলৰ ঠাইখিনিত ভালদৰে পৰিকল্পনা কৰি মিউজিয়ম এটা প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰিনে? য'ত প্ৰথমতে আৱিষ্কাৰ হোৱা গ্ৰামোফোন, চাইকেল, মটৰগাড়ী, ৰেলগাড়ী, এৰোপ্লেন, চিলাইকল, ৰেডিঅ', ঘড়ী, আমাৰ অসমৰ পুৰণি তাতঁশাল, ঢেকী আদি থৈ পৰিবৰ্তনশীল জগতৰ বস্তুবোৰ ভবিষ্যতৰ নাগৰিকক দেখুৱাবলৈ সংগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰিনে?

বেঙ্গ অৱ ইংলেণ্ডৰ বিল্ডিংটোৰ কাষতে বয়েল এক্সেঞ্জ বিল্ডিংটো আছে। টেমচ্ নৈৰ ওপৰত থকা ৱেষ্টমিনিষ্টাৰ আৰু লেমব্ৰেথ দলঙ দুখনো বেচ চকুতলগা।



লেমব্ৰেথ দলঙৰ পৰাও হাউচ অৱ পাৰ্লামেণ্টৰ দৃশ্য বৰ আকৰ্ষণীয়। তলেৰে সৰু সৰু জাহাজ, ওপৰেৰে মটৰবোৰ নানান ব্যস্ততাবে গৈ আছে। ব্ৰাজৰ ওপৰেৰে হুমহলীয়া বঙা চিটিবাছ বোৰ বিভিন্ন কটেৰে গৈ আছে, কোনো হাই উকমি বা হৰ্ণ নবজোৱাকৈ। ইউৰোপৰ বিভিন্ন দেশত দেখা চিটিবাছবোৰৰ বং, বাছৰ বডীৰ আকাৰ সকলো একে ধৰণৰ। আমাৰ দৰে বিভিন্ন মেক, বিভিন্ন বঙ নাই। আমাৰ মানে মই বোম্বাইৰ বাহিৰে আন আন মহানগৰীৰ বাছবোৰৰ কথাহে কৈছো। সেইবোৰ দেশত আমাৰ দৰে “যাব দিয়ক” “ব’ব লেডিজ নামি আছে” উজান বজাৰ, ফাঁচি বজাৰ আদি বুলি বিকট চিঞৰ মৰা, লেতেৰা পোচাকৰ মানুহবোৰ নাই। মাত্ৰ ভাবালোৱা মানুহজনে কাষে কাষে গৈ টিকট দি ভাবা লয়। যদি আপুনি অনুবোধ কৰে আপোনাক থিক ঠাইত, থিক ষ্টেপেজত

মনত কৰি নমাই দিব। ডেনমাৰ্কৰ কোপেনহেগেনৰ বাছত আকৌ মাত্ৰ বাছ ডাইভাৰজনহে আছে। টিকট দিয়া মানুহো নাই। ডাইভাৰৰ কাষত থকা দৰজাৰে উঠা-নমা কৰিব লাগে। কাষতে তিনিফুট মান ওপৰত পইচা ভৰোৱা ঘূৰণীয়া বাকছতোত যাত্ৰীয়ে নমাৰ সময়ত তাতে নিজৰ নিজৰ ভাৰাতো ভৰাই দি থৈ যায়। আমি এদিনীয়া মানুহে ডাইভাৰক সুধিহে ভাবাৰ পইচা স্মুৱাই দিছিলোঁ। সেইবোৰ দেশৰ পৰা বহুতো শিকিবলগীয়া কথা আছে। তেওঁলোকৰ দেশত বেয়া দিশো আছে, তালৈ চকু নিদিলেই আপুনি ভাল কথাবোৰহে বুটলি আনিব পাৰে।

জাপানৰ টোকিঅ’ মহানগৰীৰ এটা ব্যস্ত বাস্তাৰ চাৰি আলিত খোজ কাঢ়ি মানুহ পাৰ হোৱা জেব্ৰা নামৰ বগা আচ কেইডালৰ কাষত হেনো এজন বুঢ়া মানুহে হাতত বগা লাঠিলৈ সদাই পুৱা আৰু গধূলী স্কুল বহা আৰু চুটিৰ সময়ত সৰু সৰু ল’ৰা-ছোৱালীৰ জাকক বাস্তাতো পাৰ হোৱাত সহায় কৰি দিয়ে। তেওঁক সোধাত ক’লে—“মই এতিয়া অৱসৰ প্ৰাপ্ত বিষয়া, মই কৰ্মথ হৈ শৰীৰটোক তঙাই বখাৰ লগতে দেশৰ প্ৰতি মোৰ কৰ্তব্য কৰিছোঁ।” এইবোৰেই প্ৰকৃত মানুহ নহয়নে? যাক মানুহ বুলি ক’ব পাৰি। আমি দেখাতহে, কিন্তু দৰাচলতে আমি আমাৰ জীৱনত প্ৰকৃত মানুহৰ কাম কিমান কৰিছোঁ? দেশৰ অকনিহঁতৰ প্ৰতি, বাই-ভনী, আইৰ কাৰণে। বেমাৰী-ৰুগীয়া, নিজৰ দেশবাসীৰ মঙ্গলৰ কাৰণে কিমান ত্যাগ কৰিছোঁ?

সেয়ে সদায় লোকৰ ভালটোহে অনুকৰণ কৰিব লাগে। বেয়া দেখিলেও মন দিব নালাগে।

আন এজনৰ চকুহুঁটা চাওঁক—মোৰ দাদা শ্ৰীম্ভবোধ তালুকদাৰ ১৯৬৪ চনত এমেৰিকালৈ ট্ৰেইনিঙত গৈছিল। তাত মিলওৱাকী চহৰৰ টেকনিকেল কলেজ এখনৰ শিক্ষক এজনে ভাৰতৰ পৰা বিশেষকৈ অসমৰ পৰা ইঞ্জিনীয়াৰ এজন তেওঁলোকৰ কলেজলৈ যোৱা বুলি

গম পাই দাদাক লগ ধৰিলে। তেওঁহেনো ২য় মহাসমৰৰ সময়ত অসমৰ দীনজানত আছিল। তেওঁৰ কমলৈ দাদাহঁতক মাতি লৈ গ'ল আৰু তেওঁ তোলা তিনিখন অসমৰ ফটো দেখুৱালে। তিনিওখন ফটোৱে ডিব্ৰুগড় টাউনত তোলা—এখন হৈছে, কুঠৰোগী এজনৰ হাত ছখনৰ আঙুলী প্ৰায় নায়েই, আনখন হৈছে ছজনী সৰু ভিক্ষাবী ছোৱালী গাত ফটা-চিতা কাপোৰ আৰু তৃতীয়খন হৈছে এখন বাছত প্ৰায় ৭/৮ জন মান মানুহ ওলমি গৈছে। খুব গৰ্বেৰে শিক্ষকজনে ছবিবোৰ দেখুৱালে।

দাদাই বৰ দুখ পালে আৰু শিক্ষক জনক ক'লে—“আপোনাৰ মতে এয়েই ভাৰতবৰ্ষ। কিন্তু মোৰ মতে আপোনালোকৰ এমেৰিকা কি জানেনে? এমেৰিকা হৈছে বিখ্যাত ৱাচিনটন মেমোৰিয়েল, লিঙ্কন মেমোৰিয়েল, লিবাৰ্টি ষ্টেচু, হোৱাৰ্ট হাউচ আদি। এই আটাইবোৰৰ ফটো মই লৈছো। মোৰ নিজা এলবামত থ'বলৈ, মোৰ ঘৰত পৰিয়ালক, মোৰ বন্ধু-বান্ধৱক দেখুৱাবলৈ। মই কিন্তু আপোনালোকৰ নিউ অৰ্লিন্সৰ ভাৱন ষ্ট্ৰিটত নিশা কি হয় তাৰ ফটো লোৱা নাই, নিউয়'ৰ্ক বা চিকাগোৰ নাইট ক্লাৱত উলঙ্গবোৰৰো ফটো লোৱা নাই। এজনে চাব পৰা বক্স চিনেমাৰ ফটোও লোৱা নাই, কিয়নো মোৰ মতে সেইবোৰ এমেৰিকা নহয়।” তাৰ পিচত লাজতে প্ৰিন্সিপালে হেনো লগে লগে সেইবোৰ ফটো আঁতৰাবলৈ প্ৰফেচৰ জনক অনুৰোধ কৰিলে।

মোৰ নিজৰ ধাৰণা, বিদেশ কিয় স্বদেশতো ভ্ৰমণকালত ভাল বস্তুৰ প্ৰতিহে চকু দিব লাগে। মনটো মুকলি আৰু সুন্দৰৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ থাকিলেহে সহস্ৰ জনৰ মাজত ধুনীয়া, স্বাস্থ্যবান ল'ৰা-ছোৱালী, ডেকা গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ীহাল আপোনাৰ চকুত পৰিব। পুৱাৰ সূৰ্য্যোদয়, গধূলীৰ সূৰ্য্যাস্ত, নীল আকাশত নানা বঙৰ মেঘৰ খেলা, প্ৰকৃতিৰ ন-ন ৰূপ, নৈ, জান-জুৰি আদি আপোনাৰ চকুত পৰিব আৰু লগে লগে সেইজনলৈ মনত পৰিব, যিজন এইবোৰৰ

গৰাকী, যাৰ অসীম কৰুণাত আমি এই সুন্দৰ পৃথিৱীখন উপভোগ কৰিব পাৰিছোঁ।

আচল কথাৰ পৰা বহুদূৰ আঁতৰি আহিলোঁ, ক্ষমা কৰিব নিশ্চয়। হাঙ্গাৰফোৰ্ড ব্ৰীজৰ ওপৰেৰে চেৰিংক্ৰছৰ পৰা বেললাইনটো টেমচনৈ পাৰ হৈ গৈছে। লেম্বৰেথ ব্ৰীজৰ পৰা ৱাটাৰলু ব্ৰীজখনো বৰ ধুনীয়া দেখি। তাৰ অলপ দুৰৈত বয়েল ফেষ্টিভেল হল, কুইন এলিজাবেথ হল আদি নতুন নতুন ডিজাইনেৰে সজা বিভিন্ন বিল্ডিং



দেখা পালোঁ। হাউচ অৱ পাৰ্লামেণ্ট বিল্ডিঙতো প্ৰায় একশতিকাৰ আগতে তৈয়াৰী। তাৰ গঠন প্ৰণালী, সৌন্দৰ্য্যক আজিও কোনো নতুন বিল্ডিঙে চেৰ পেলাব পৰা নাই। ক্লক টাৱাৰটোত থকা বিগ্‌বেন নামৰ প্ৰকাণ্ড ঘড়ীটোৰ কথা পৃথিৱীৰ সকলো দেশৰ মানুহে

জানে। এই হাউচ অৱ পাৰ্লামেণ্টৰ কাষৰে পৰা মই কিছু স্লাইড, কিতাপ, কেমেৰাৰ ফিল্ম কিনিলোঁ। সেইবোৰ ঠাইত টুৰিষ্টৰ বাবে আৱশ্যকীয় সকলো বস্তু বাতৈ তাতৈ পাই, সেয়ে বৰ সুবিধা। টুৰিষ্টৰ গাইড বুক, কেমেৰাৰ নানা চাইজৰ বঙীণ ফিল্ম, স্লাইড, পিকচাৰ পোষ্টকাৰ্ড, কিতাপ, নানা ধৰণৰ বিখ্যাত বস্তুৰ মডেল ইত্যাদি। তদুপৰি প্ৰায়বোৰ দোকানতে বিদেশী মুদ্ৰা সলাই দিব পৰা ব্যৱস্থা আছে।

হাউচ অৱ কমনচ্ বিল্ডিংৰ কিছু অংশ ২য় মহাসমৰৰ সময়ত হিটলাৰৰ জাৰ্মানীৰ বোমা বৰ্ষনত ধ্বংস হৈছিল যদিও পিচত আকৌ আগৰ দৰে তৈয়াৰ কৰি ললে। ৱেষ্টমিনিষ্টাৰ হলত এসময়ত বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ স্বৰ্ণীয় বিচাৰ কিছুমান হৈছিল। সেইবোৰৰ ভিতৰত চাৰ থমাচ মোৰ, গায় ফেকচ্ চাৰ্লচ ১ক দোষী সাব্যস্ত কৰি দণ্ড বিহা হৈছিল বিভিন্ন অপৰাধত।

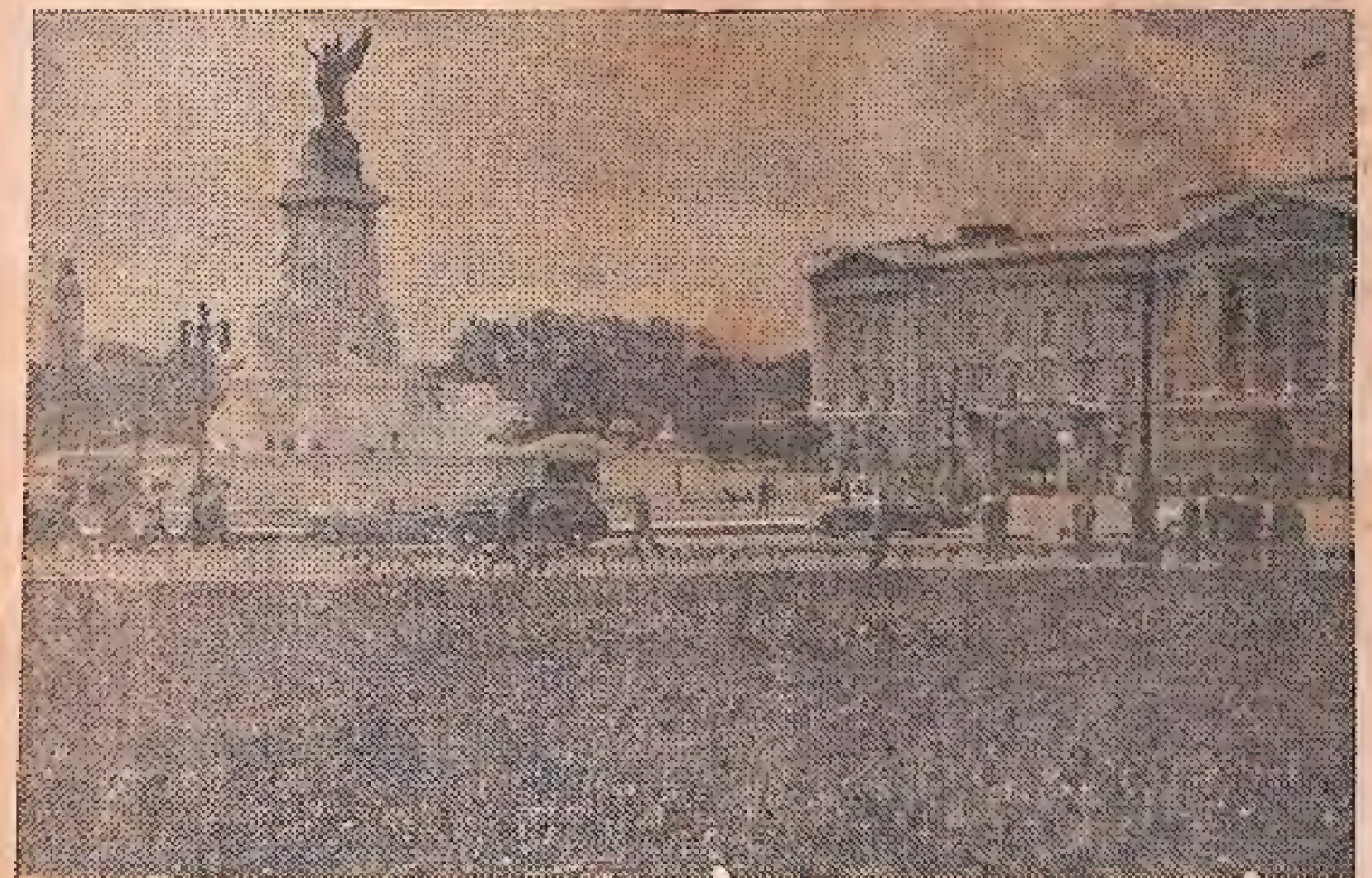


অলপদূৰ অহাৰ পিচত বিখ্যাত ট্ৰাফালগাৰ স্কোৱেৰৰ প্ৰকাণ্ড ফাউণ্টেন ছটাৰ ওচৰ পাওঁ। সেই স্কোৱেৰতো বগা, ক'লা-পখৰা বঙৰ পাৰৰ জাক দেখিলোঁ। মানুহবোৰে মাকৈৰ গুটি পাৰক খুওৱাত

ব্যস্ত। সেইবোৰ দেশত পাৰচৰাইক খুওৱাটোও এটা চৰখ কথা। কাষতে ১৭ ফুট ওখ লৰ্ড নেলচনৰ মূৰ্তিতো আছে। এই মূৰ্তিতো হেনো ফ্ৰাঞ্চৰ পৰা হস্তগত কৰা ব্ৰঞ্জৰ কামান এটা গলাই নেলচনৰ মূৰ্তিতো তৈয়াৰ কৰিছিল। সম্পূৰ্ণ উচ্চতা প্ৰায় ১৮৪ ফুট মান হ'ব। ইয়াৰ উত্তৰে নেচনেল পোৰ্টট্ৰেইট গেলাৰী আৰু উত্তৰ পূব কোনত চেণ্ট মাৰ্টিন গীৰ্জা।

ট্ৰাফালগাৰ স্কোৱেৰৰ পৰা প্ৰসস্ত পথেৰে বহুতো চৰকাৰী অফিছ পাৰহৈ আহি বিখ্যাত হোৱাইট হলটো পালোহি। এই বিশাল ভৱনতো ১৮ শ শতিকাত তৈয়াৰী। সেই ৰাজপথৰ সোমাজতে প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় মহাসমৰৰ স্মৃতি সকলৰ স্মৃতিত এটা স্তম্ভ আছে। লণ্ডনৰ কোৰ্টিছ হলতো বেচ দেখনীয়াৰ। ট্ৰাফালগাৰৰ আন এটা প্ৰসিদ্ধ বস্তু হ'ল এডমিৰেলটি আৰ্ক নামৰ বৃহৎ আকাৰৰ গেটখন।

পিচত আমি ১০ নম্বৰ ডাউনিং ষ্ট্ৰিটত থকা বৃটিছ প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ অফিচিয়েল ৰেচিডেন্স বাহিৰৰ পৰাই চালোঁ।



পিচদিনা পুৱা বাকিংহাম পেলেচটো চাবলৈ গলোঁ। সেই তিনিমহলাীয়া প্ৰকাণ্ড ৰাজ প্ৰাসাদৰ ওপৰত ৰয়েল ষ্টেণ্ডাৰ্ড বোলা

পতাকাখন উৰি থকা দেখিলো। তাৰ মানে বৰ্তমানৰ বাণী এলিজাবেথ প্ৰাসাদত আছে। ১৭৬২ চনত এই ১৮ শতিকাৰ প্ৰাসাদটো ওয় জৰ্জে কিনিছিল। এই প্ৰাসাদৰ সন্মুখতে কুইন ভিক্টোৰিয়াৰ মূৰ্ত্তি এটা আছে।

এই ৱাকিংহাম পেলেচৰ সন্মুখত ৫ টা বেজিমেন্টে ক'লা দীঘল টুপী, ক'লা লংপেণ্ট, বঙা কোট পিন্ধা বন্দুকধাৰী গাৰ্ডবোৰৰ তিনি-ঘণ্টাৰ মুৰে মুৰে কৰা কুচ্কাৰাজ সটাকৈয়ে অতি সুন্দৰ দৃশ্য। এই কুচ্কাৰাজ চাবলৈ প্ৰায় এঘণ্টা মান আগবে পৰা দেশী-বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীয়ে গোটেই ৱাকিংহাম পেলেচৰ সন্মুখ ভাগ লোকে লোকাৰণ্য হৈ পৰে। প্ৰতি বছৰে বাণীৰ জন্মদিনত হেনো এই কুচ্কাৰাজ বৃহৎ আকাৰে হয় আৰু বাণীয়ে সেইদিনা প্ৰতিটো বেজিমেন্টক পতাকা প্ৰদান কৰে।

পিকাডেলীৰ ওচৰৰ লাইচেচটাৰ স্কোৱেৰ নামৰ উদ্যান খনো বৰ মনোৰম কবি সজাই থৈছে। গছ, ঘাঁহ, ফুল, বহিবলৈ বেঞ্চ আদিৰে সমগ্ৰ উদ্যানখন ইমান ধুনীয়াকৈ ৰাখিছে যে এবাৰ নোসোমালে যেন বহুতো বৈ যাব তেনে লাগিল। ইয়াক লণ্ডনৰ ব্যৱসায়ৰ মৰুভূমি মাজত ওৱেচিচ বুলি কয়। এই ব্যস্ততাপূৰ্ণ যানবাহন, চিনেমা, ৰেষ্টুৰেণ্ট আদি নানা ব্যৱসায়ৰ মাজত থকা সুন্দৰ, শান্তিৰ ঠাই। এই উদ্যানৰ মাজত চেঞ্চপীয়েৰৰ মূৰ্ত্তি এটাও আছে আৰু চাৰিও কোনত ৰেইনল্ড, হোগাৰ্থ নামৰ পেইণ্টাৰ ছজন ছটা হাণ্টাৰ নামৰ চাৰ্জন এজনৰ আৰু বিজ্ঞানী নিউটনৰ ককাললৈকে কৰা মূৰ্ত্তি চাৰিটা সুন্দৰকৈ সজাই থৈছে। এসময়ত হেনো তেওঁলোক এই উদ্যানৰ আশে পাশে বসবাস কৰিছিল।

এইদৰেই ইংৰাজসকলে তেওঁলোকৰ শিল্পী, সাহিত্যিক, বিজ্ঞানী সকলক তেওঁলোকৰ দেশৰ ভৱিষ্যতৰ নাগৰিক সকলৰ আগত জীৱন্ত কৰি তুলিবলৈ, তেওঁলোকৰ মহৎ আদৰ্শ আদি শিকাবলৈ যত্ন কৰি আহিছে। চকুৰ আঁৰ হ'লেই মনৰো আঁৰ হোৱা কথাষাৰ তেওঁলোকে ভালদৰে জানে।



ৱেষ্ট মিনিষ্টাৰ এৱে নামৰ বুৰঞ্জী প্ৰখ্যাত গীৰ্জাটোৰ সৌন্দৰ্য্যয়ো লণ্ডনৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়োৱাত সহায় কৰিছে। ১০৫০ চনত এডোৱাৰ্ড দি কনফেচৰে ইয়াক প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। অতীতত ই বেনিজিক সম্প্ৰদায়ৰ সন্ন্যাসীৰ অধীনত আছিল। নানা কাৰণত সেই সম্প্ৰদায়ৰ ভাঙনৰ পিছত ওয় হেনৰীৰ দিনৰ পৰা পুনৰ নতুনকৈ গীৰ্জাটো

প্ৰতিস্থা কৰে আৰু এই কামটো সম্পূৰ্ণ কৰোতে হেনো ৩০০ বছৰ লাগে। প্ৰথম উইলিয়ামৰ দিনৰে পৰা ইংৰাজ বজা বাণীক এই গীৰ্জাত বাজমুকুট পৰিধান কৰোৱা হয় আৰু ১৩০০ চনতে প্ৰথম এডোৱাৰ্ডৰ বাবে তৈয়াৰ কৰা ৰাজ্যাভিষেকৰ আসন খনেই এই গীৰ্জাৰ বাবে অতি আপুৰুগীয়া মূল্যবান সম্পদ। তাৰ তলত স্কটলেণ্ডৰ বজাৰ ৰাজ্যাভিষেক কৰা শিলৰ আসনখন আছে। এই গীৰ্জাটোৰ পশ্চিমফালে থকা দৰজাৰ কামত প্ৰথম মহাসমৰৰ অজ্ঞাত সৈনিকৰ অসাধাৰণ কবৰ এটি আছে। এই কবৰটোৰ বিশেষত্ব হ'ল—প্ৰথম মহাসমৰৰ মিত্ৰ শক্তিৰ চিন হিচাবে বৃটিছ ওক গছৰ কাঠেৰে বনোৱা কফিন, ফ্ৰাঞ্চৰ পৰা ঢাকিবলৈ অনা মাটি আৰু বেলজিয়ামৰ পৰা অনা মাৰ্কৰল শিলেৰে তৈয়াৰী কবৰ। এই গীৰ্জাটোৰ সৌন্দৰ্য্যৰ বাহিৰেও ইয়াত প্ৰাৰ্থনাৰ সময়ত পৰিবেশন কৰা সঙ্গীতো পৃথিৱী বিখ্যাত। এই গীৰ্জাৰ দৰে বিভিন্ন ধৰ্মানুষ্ঠান, ৰাজকীয় উৎসৱ, প্ৰাৰ্থনা সভা পৃথিৱীৰ আন কোনো গীৰ্জাতে নহয়। বৃটিছৰ বুৰঞ্জীত এই ৱেষ্ট মিনিষ্টাৰ এৱে গীৰ্জাৰ সৈতে আন কোনো গীৰ্জাই স্থান নাপায়। ৱেষ্ট মিনিষ্টাৰ এৱে আন গীৰ্জাৰ দৰে কোনো সম্প্ৰদায় বা আৰ্ক-বিচপৰ তলতো নাই। ই একেবাৰে স্বাধীন।



এইয়া লণ্ডনৰ বিখ্যাত পিকাডেলী চাৰ্কছ নামৰ ঠাই।

পিকাডেলী চাৰ্কছক কমনৱেলথৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ বুলিও কয়। এই পিকাডেলীয়েই হ'ল লণ্ডনৰ বৰ্তমান বিভিন্ন থিয়েটাৰৰ কেন্দ্ৰস্থলী। নিশা এই পিকাডেলা চাৰ্কছত থকা নানাধৰণৰ ব্যৱসায়ীক বিজ্ঞাপন লাইটেৰে সজাই তোলে। গোটেইখন এখন নানাৰঙী ৰমাপুৰী যেন হৈ পৰে। আমাৰ এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ বিজ্ঞাপনখনো বৰ সুন্দৰ ঠাইত পৰিবেশন কৰিছে। তাৰ থিক ওপৰতে গ্ৰীনউইচ টাইমৰ ঘড়ীতো থকা বাবে সকলোৱে এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ বিজ্ঞাপনখন চাবলৈ বাধ্য হৈ পৰে। ৰাস্তাৰ সোঁমাজতে ইবচৰ ব্ৰোঞ্জৰ মূৰ্তি এটা আছে। ইয়াক হেনো ১৮৯৩ চনতে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। এই পিকাডেলীত ডাঙৰ ডাঙৰ হোটেল, ৰেষ্টুৰেণ্ট, বাৰ, থিয়েটাৰ, চিনেমা, আৰ্টৰ দোকান আদিৰে ভৰপূৰ। পৃথিৱীৰ ধনী মানুহবোৰে ইয়ালৈ আহি জুৱাখেলত হেনো বহু ধন ভাঙি থৈ যায়।

লণ্ডনৰ পুলিচবোৰক লণ্ডনবাসীয়ে মৰমতে বৰী বুলি মাতে। এওঁলোকৰ দায়িত্ব আমাৰ দেশৰ পুলিচতকৈ বহুতো বেছি। যান-বাহনৰ নিয়ন্ত্ৰণৰ বাদেও সকলো ঠাইতে শান্তি বক্ষাকৰা, পথিকক সকলো প্ৰকাৰে সহায় কৰা। তেওঁলোক প্ৰকৃততে লণ্ডনৰ একো একোজন সুশিক্ষিত গাইড। তেওঁলোকৰ পুলিচ দেশবাসীৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ অতি আৱশ্যকীয় সঙ্গী। তেওঁলোক ধৈৰ্য্য, সাহস আৰু বসিকতাৰ বাবেও বিখ্যাত। স্কটলেণ্ড ইয়াৰ্ড নামৰ ডিটেক্টিভ বাহিনীয়ো পৃথিৱী বিখ্যাত।

লণ্ডনৰ সৰু সৰু আওহতীয়া ৰাস্তা কিছুমানত ফলবেচা দোকান কিছুমান দেখিলোঁ—আমাৰ দৰে চাৰিচকীয়া থেলা গাড়ীৰ দৰে, কিন্তু এঠাইতে বৈ নানাধৰণৰ টাট্কা ফলবোৰ বেচে। গাড়ীখনৰ চাৰিওফালে সেউজীয়া বনৰ দৰে বোধকৰোঁ কাঠৰ নাইবা প্লাষ্টিকৰ নকলি ঘাঁহ লগাই থৈছে। দেখিলেই মনটোও সেউজীয়া হৈ উঠে আৰু ফলবোৰ যেন এইমাত্ৰ ছিঙি আনি থৈছে তেনে লাগে। আমাৰ দেশতো তেনেকৈ সজাব নোৱাৰিনে?

হাইড্ পাৰ্ক নামৰ বিখ্যাত উদ্যানখনত আকৌ এটা নতুন বস্তু দেখিলোঁ। চাবোনৰ খালী কাঠৰ বাকছৰ ওপৰত উঠি কেইবাজনেও যিকোনো বিষয়ৰ ওপৰত বক্তৃতা দিব ধৰিছে আৰু তেওঁলোকক আগুৰি প্ৰায় ৫০/৬০ জনমান মতা-তিবোতাই শুনি আছে, তেওঁলোকে মাজে মাজে প্ৰশ্নও কৰিছে। তাত হেনো বৃটিছ চৰকাৰ বা বজা-বাণীৰ মুণ্ডপাত কৰিলেও একো দায় নাই আৰু আমি শুনা মতে বহুতো বৃটিছ নেতা-মন্ত্ৰীয়েও এদিন এই হাইড্ পাৰ্কতে বক্তৃতা দিয়া অভ্যাস কৰিছিল। উদ্যানৰ বেৰত দেখিলোঁ ইংৰাজ পেইণ্টাৰৰ নানা ধৰণৰ ধুনীয়া ধুনীয়া পেইণ্টিং ওলোমাই বিক্ৰী কৰিব ধৰিছে। এঠাইত দেখিলোঁ কম মানুহ অহা-যোৱা কৰা ফুট পাথত সুন্দৰ ছবি আঁকি থৈ দিছে আৰু শিল্পীজনৰ টুপিতো ওলোটা কৰি থৈ দিছে আৰু সেই টুপিত সেই দেশৰ মানুহে সৰু সৰু মুদ্ৰা কিছুমান দি শিল্পীজনক সহায় কৰিছে। আমাৰ দেশৰ দৰে চৰকাৰী, বেচৰকাৰী ঘৰ-দুৱাৰ, ৱালত লিখা বা চিনেমা, মিটিং বা বাৰ্জনৈতিক নেতাৰ ভোটৰ বাবে ছপোৱা পোষ্টাৰ ক'তো লগোৱা নেদেখিলোঁ। ইউৰোপৰ এখনো দেশত, কাৰো ঘৰত, ৱালত কতো লিখা বা পোষ্টাৰ লগোৱা নেদেখিলোঁ। আমি কিয় এই বেয়া দোষৰ বশৱৰ্তী হৈছোঁ ক'ব নোৱাৰোঁ। আমি নিজৰ ঘৰখন যিদৰে পৰিষ্কাৰ হৈ থকাটো বিচাৰোঁ সেইদৰে নিজৰ চহৰখন, দেশখনো পৰিষ্কাৰ পৰিচন্ন হৈ থকাটো বিচাৰিব লাগে। এইবোৰ কথা সৰুতে স্কুলৰ পাঠ্য-পুথিৰ মাধ্যমেৰে ভবিষ্যতৰ নাগৰিকক শিকাব লাগে। হাইড্ পাৰ্কৰ মাজলৈ যাওঁতে অৱশ্যে জোৰে-জোৰে ডেকা-গাভৰুক সেউজীয়া ঘাঁহনীত বাগৰি থকা দেখিলোঁ। আমাৰ চকুত পৰিছিল যদিও সেই সময়ত সিহঁতক চাবলৈ আমাৰ সময়ো নাছিল, আকৰ্ষণো নাছিল। কাৰণ ইউৰোপৰ প্ৰায় ঠাইতে এইবোৰ দৃশ্য দেখি দেখি লাহে লাহে চকুত নপৰা হৈ আহিছে। হাইড্ পাৰ্কৰ মাজেৰে কেইবাটাও পকী বাস্তাৱ গৈছে। এঠাইত দেখিলোঁ বাস্তাৱ ছয়োফালে দুটা কংক্ৰিটৰ

পোষ্টৰ ওপৰত দুটা নকলী ৰাজমুকুট। মানুহবোৰে পোষ্টটোত পিঠিখন লগাই মূৰটো মুকুটত লগাই দিয়ে আৰু দুৰৈৰ পৰা ফটো ললে মানুহজনে যেন ৰাজমুকুটটো পিন্ধিছে তেনে লাগে। সেই নিশা অৰ্থাৎ ৪ অক্টোবৰ সন্ধিয়া ৮ বজাত আমি এমবেচেদৰ থিয়েটাৰত 'মাউচ ট্ৰেপ' নামৰ থিয়েটাৰখন চালোঁ। আমি চোৱা সময়লৈকে মানে ১৯৭১ চনলৈকে ১৮ বছৰ বিবতিহীন ভাবে চলি আছে। সুন্দৰ নাটক, ইতিমধ্যে সেই নাটকৰ অভিনেতা-অভিনেত্ৰীও বোধকৰোঁ ভালেকেইজন সলনি হৈ গৈছে। বেচ ভাল লাগিল নাটকখন চাই।



লণ্ডনৰ পোষ্ট অফিছ টাৱাৰতো এটা প্ৰকাণ্ড লাইটহাউছ যেন

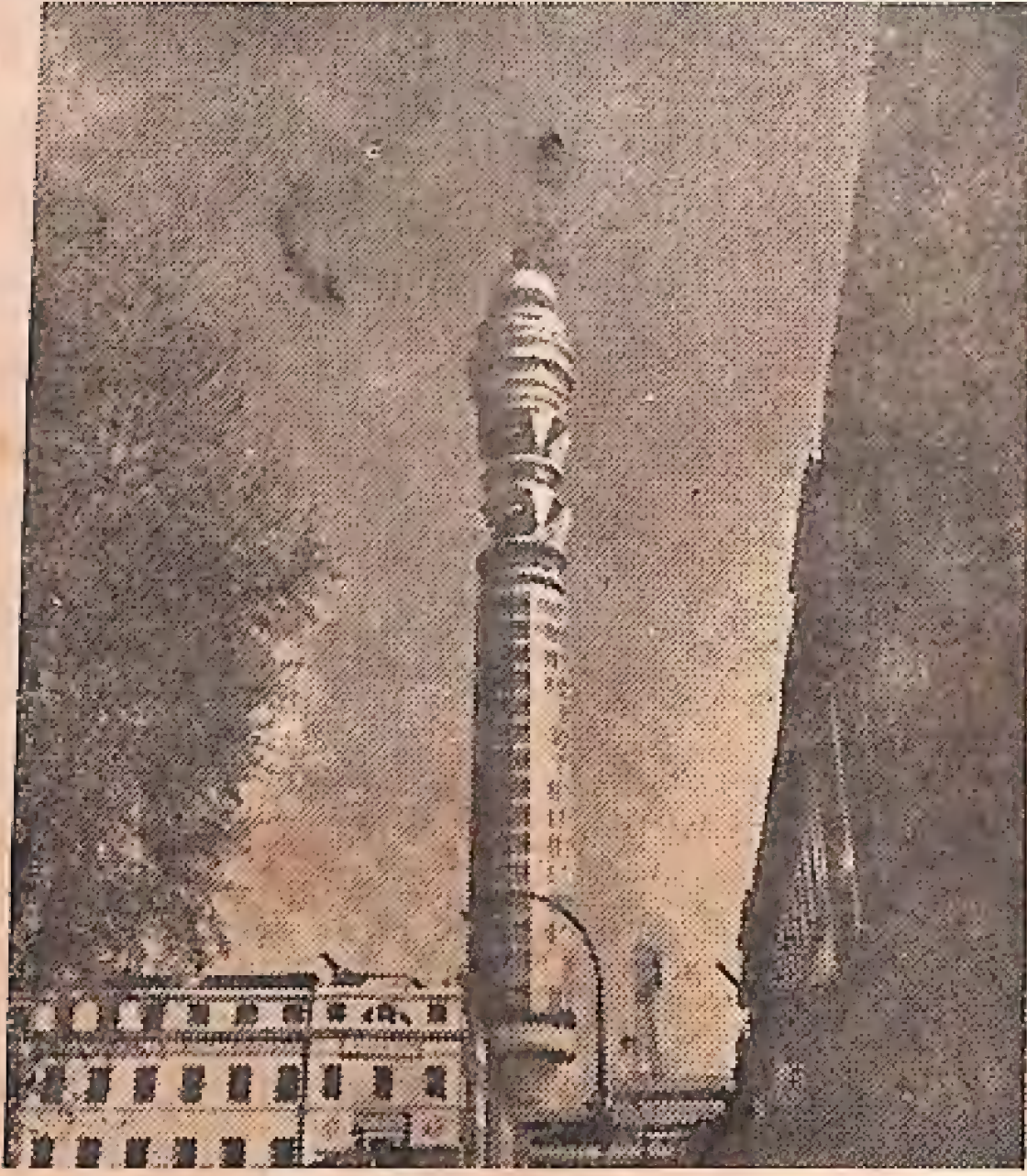
লাগে। কিন্তু ই সাগৰৰ পাবত বা মাজত নাই, আছে লণ্ডন মহানগৰীৰ সোঁমাজতে। এই টাৱাৰতো অকল লণ্ডনৰেই নহয়, সমগ্ৰ গ্ৰেটব্ৰিটেইনৰ ভিতৰতে ওখ বিল্ডিং। ১৯৬৬ চনৰ মে মাহত জনসাধাৰণৰ বাবে মুকলি কৰি দিছে। টাৱাৰৰ একেবাৰে মূৰত থকা দীৰ্ঘবিন্দুটো-লৈকে উচ্চতা হ'ল ৬২৫ ফুট। ইয়াৰ মাইক্ৰোৱেভৰ ব্যৱস্থা সমগ্ৰ গ্ৰেটব্ৰিটেইনৰ লগতে জৰীত হৈ আছে। দুখন বিশেষ ধৰণৰ লিফ্টেৰে ভ্ৰমণকাৰী যাত্ৰীসকলক লণ্ডনৰ দৃশ্য উপভোগ কৰা ঘূৰণীয়া কোঠা-টোলৈ লৈ যায়। তাৰ পৰা বাইনেকুলাৰ যোগে লণ্ডনৰ দৃশ্য উপভোগ কৰিব পাৰি। এই লিফ্টখনে হেনো এহেজাৰ ফুট উঠোতে মাত্ৰ এক মিনিট সময় লাগে। ইউৰোপৰ ভিতৰতে ই অতি বেগী লিফ্ট। লিফ্টখনত একেলগে প্ৰায় পশ্চি ত্ৰিশ জন মান যাত্ৰী যাব পাৰে। উঠা মাত্ৰকে কানদুখন বতাহৰ হেঁচাত গুম্ গুমাই উঠে। দৃশ্য উপভোগ কৰা কোঠাটোলৈ যাওঁতে আমাৰ মাত্ৰ ৬৪ চেকেণ্ড সময় লাগিছিল। ওপৰৰ কোঠাত এখন সুন্দৰ বেঞ্চোৰা আছে, তাত বহি নানাধৰণৰ খাদ্যৰ জুতিলৈ থকা অৱস্থাত গোটেই কোঠাতো লাহে লাহে ঘূৰিবলৈ ধৰে আৰু তাৰ পৰাই দৃশ্য চাব আটাইতকৈ ভাল। দৃশ্য উপভোগৰ মুঠ তিনিটা কোঠা আছে।

এই পোষ্ট অফিচ টাৱাৰ চাবলৈ আমাৰ দলৰ মাত্ৰ মই, মোৰ পৰিবাৰ প্ৰভা, ধীৰেন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, বীণা বৰুৱা আৰু ধীৰেণৰ দাদা শ্ৰীব্ৰজেন বৰুৱা আৰু তেওঁৰ ইংৰাজ স্ত্ৰী মিচেচ পেট্ৰিছিয়া বৰুৱা আৰু ছোৱালী দুজনী মিচ্ মাইকেলা আৰু মিচ্ এঞ্জেলা গৈছিলো। তেওঁলোক থাকে বাৰ্মিংহামত। ধীৰেণে আগতে খবৰ দিয়া বাবে সেইদিনা পুৱা ১০ মান বজাত আহি আমাক কেলিংওৱাৰ্থ হোটেলত লগ ধৰে। আমি সেই আঠদিন লণ্ডনত থাকোতে লণ্ডনত বাস কৰা বহুতো অসমীয়া ল'ৰা-ছোৱালী, পৰিয়ালে, আমাক লগ ধৰিছিল। দেশৰ, অসমৰ, যুৱৰ বা-বতৰা লৈছিল আৰু লণ্ডনৰ চাবলগীয়া ঠাইবোৰৰ বিষয়ে আমাক নানা উপদেশ দিছিল।

বহুদিনৰ মূৰত ধীৰেণহঁতক পাই নানাধৰণৰ গল্প ওলাল। সৰু ছোৱালীজনীৰ বয়স বোধকৰোঁ ৫-৬ বছৰ মান হব। তাইক ইমান মৰম লাগি গ'ল যে তাইয়ো শেষত মোৰ লগত খেলিবলৈ লাগিল, তাইক মই মোৰ আঠৰ ওপৰত বহুৱাই ঘোঁৰাত উঠোৱা, হাতীত উঠোৱা আদি খেলি থাকোতে হঠাতে তাইৰ ডাঙৰ বায়েক বোধকৰোঁ ১০/১২ বছৰ মান হব, তাই মোৰ ফালে পিচুৱাই পিচুৱাই আহি মোৰ আঠৰ ওপৰতে বহি গ'ল। তাৰ মানে তাইকো ঘোঁৰাত উঠোৱা, হাতীত উঠোৱা কৰিব লাগে। পিছত সিহঁতৰ দেউতাকে ক'লে যে সিহঁত দুজনী আৰু তেওঁৰ ঘৈণীয়েক এই প্ৰথম বাৰৰ বাবে লণ্ডনলৈ আহিছে আৰু সিহঁতে আজি যেনেভেনে পোষ্ট অফিছ টাৱাৰত উঠিব বুলি ঘৰতে থিক কৰি আহিছে। সেয়ে আমি আটায়ে পোষ্ট অফিছ টাৱাৰ চাব ওলালোঁ খোজকাঢ়ি। কাৰণ আমাৰ হোটেলৰ পৰা প্ৰায় দুই ফালং মান বাট। বাটত যাওঁতে সৰু ছোৱালীজনীয়ে তাইৰ মাকৰ হাতত আৰু মোৰ হাতত ধৰি ভেকুলী জাপ মাৰি মাৰি গৈছিল। মাজতে মই এবাৰ তাইক কোলাত লোৱাত মাকে কৈছিল। 'এঞ্জেলা তুমি ইমান লাকী।' তাইৰ কথা-বতৰা, চাল-চলন আৰু আমাৰ লগত ইমান কম সময়তে যেনেকৈ মিলি গ'ল ভাবিলে আচৰিত লাগে। সেই ফুলৰ দৰে শিশু দুটিলৈ মোৰ এতিয়াও মনত পৰি থাকে। এই টাৱাৰটোৰ যোগদি বহুদূৰলৈ কৰা টেলিফোনবোৰ মাইক্ৰোৱেভ যোগে পঠিয়ায়। তাৰোপৰি 'বিবিচি'ত টেলিভিচনৰ ৪০ টা চেনেলত ৰঙীন টেলিভিচনৰ ছবি ইয়াৰ পৰা প্ৰচাৰ কৰে। ই এতিয়া ১,৫০,০০০ টেলিফোন একেলগে দূৰ দেশলৈ পঠিয়াব পাৰে। তাৰোপৰি চেটলাইট যোগে ইয়াৰ পৰাই বাতৰি পঠিওৱা আৰু টেলিফোনৰ ব্যৱস্থা কৰিছে।

মাইক্ৰোৱেভ আমি চকুৰে দেখা পোন পোহৰৰ দৰেই খুব ক্ৰীণ আচৰ নিচিনাকৈ পোন ভাবে গতি কৰে। ইয়াৰ দূৰত্ব ২৫ ৰ পৰা ৩০ মাইলৰ ভিতৰত আৰু আগতে তাক বিলে ষ্টেচনে ধৰিব

লাগিব। সেয়ে এই টাৱাৰটোৰ উচ্চতা যথেষ্ট কৰা হৈছে, যেন ভৱিষ্যতে ওখ স্কাইস্কেপাৰ বিল্ডিংবোৰ হলেও কোনো অসুবিধা নহয়।



ই বতাহৰ কোৰ বেচি পাব কাৰণে মাটিত পোত খোৱা অংশ আগতে কংক্ৰিটৰ ঢালাই কৰি ৩০০০ টন স্প্ৰেবেৰে মজবুত কৰি লোৱা হৈছে আৰু মাটিৰ ২১ ফুট তলৰ পৰা গাঠি আনিছে। মুঠ ১৩,০০০ টন তীখা, কংক্ৰিট আৰু আইনাৰে এই টাৱাৰতো সজা হৈছে। এই টাৱাৰতো সজাওঁতে তেতিয়াৰ দিনতে ২৩ মিলিয়ন পাউণ্ড খৰছ হৈছিল। ই পৃথিৱীৰ ভিতৰতে মাইক্ৰৱেভ আৰু টেলিফোনী ব্যৱস্থাৰ অত্যাধুনিক কেন্দ্ৰৰূপে পৰিগণিত হৈছে।

মাজতে এদিন আবেলি আমি অক্সফোৰ্ড ষ্ট্ৰীটত থকা এটা ডলফিনৰ খেলা দেখুওৱা ঘৰলৈ গৈছিলোঁ। ঘৰৰ ভিতৰত থকা ডাঙৰ চুইমিং পুল এটাৰ চাৰিওপিনে কাঠৰ গেলাৰীত দৰ্শকৰে ভৰা।

প্ৰায় এঘণ্টামান সময়ত দুটা ডলফিনৰ লগত পানীৰ মাজত এবাৰ ববৰব বল এটা লৈ, এবাৰ গাভৰু ছোৱালী এজনীৰ লগত, এবাৰ দুটা পেঙুইনৰ খেল দেখুৱালে। লণ্ডনত দৰ্শকৰো অভাৱ নাই, ব্যৱসায়ৰো শেষ নাই।



ইংলেণ্ডৰ মেডাম টুচেদৰ মমেৰে তৈয়াৰী নানা জনৰ মূৰ্ত্তিৰ অপূৰ্ব সৃষ্টি দেখিলে অৰাক হব লাগে। মেডাম টুচেদে হেনো ছবছৰ বয়সতে তেওঁৰ জাৰ্মান চুইচ খুৰাকক লগ ধৰিবলৈ পেৰিচলৈ যায়। নবছৰ

বয়সতে অৰ্থাৎ ১৭৭০ চনত মমেৰে তৈয়াৰ কৰি সম্পূৰ্ণ মানুহৰ আকাৰত নানাজনৰ মূৰ্ত্তিৰে পেৰিচত এখন প্ৰদৰ্শনী পাতে। তাৰ পিছত নানা বিপদ-আপদ, ঘাট-প্ৰতিঘাটৰ সৈতে সংগ্ৰাম কৰি ১৮০২ চনত ফ্ৰাঞ্চ এৰি ইংলণ্ড পায়। কিন্তু তেওঁৰ গিৰিয়েক পেৰিচতে থাকি যায়। ইংলেণ্ডবাসীৰ উৎসাহেৰে মৃদুদ্বৈ তেওঁ ৮১ বছৰ বয়সলৈকে নানা দেশৰ, নানা দিশত বিখ্যাতলোক সকলৰ মমেৰে মূৰ্ত্তিবোৰ তৈয়াৰ কৰি প্ৰদৰ্শনী পাতে আৰু এতিয়া স্থায়ী প্ৰদৰ্শনী মণ্ডপত পৃথিৱীৰ হেজাৰ হেজাৰ দৰ্শকে এই মহান শিল্পীগৰাকীৰ অপূৰ্ব শিল্প সন্তোষ-বোৰ দেখি স্তম্ভিত হৈ যায়। এতিয়া সেই প্ৰদৰ্শনীৰ যোগেদি বৃটিছ চৰকাৰে বছৰে কেবা লাখো পাউণ্ড উপাৰ্জন কৰি আছে। ১৮৫০ চনত এই শিল্পীগৰাকীৰ বিয়োগত পৃথিৱীয়ে এগৰাকী মহান শিল্পী হেৰুৱালে, যাৰ সমকক্ষ শিল্পী আজিও ওলোৱা নাই।



১৭৬৫ চনত তৈয়াৰী, ১৫ লুইচৰ মিষ্ট্ৰেচ, ২২ বছৰীয়া মেডাম ছুবেৰীক শুই থকা অৱস্থাত দেখি মোহিত হৈ তেওঁ তৈয়াৰ কৰা মূৰ্ত্তি। আমাৰ বুকুখন উশাহ ল'লে যেনেকৈ উঠা-নমা কৰি থাকে, থিক

তেনেকৈ উঠানমা কৰে। হয়তো সৰু পাম্প এটা বুকুতে বহুৱাই দি থৈছে। ওচৰলৈ গৈ কান পাতি শুনি চালো, নাকেৰে ফুচুচাই আছে, বুকুখন উঠা-নমা কৰি আছে, একেবাৰে সুন্দৰকৈ শুইথকা অৱস্থাত এগৰাকী সুন্দৰী তিৰোতা। তাইৰ নাম দিছে "The Sleeping Beauty"। এই ধৰণৰ নানা ৰজা-মহাৰজা, কুইন এলিজাবেথ ২য়, চাৰ্লিল, জন কেনেডি, পোপ পল ৬, ৰজা ৰিচাৰ্ড ৩য়, চাৰ্লচ ডিকিনচন, জৰ্জ বাৰ্নাড শ্ব, জেনেবেল ডি-গল, চিনেমা তাৰকা বাৰ্ডট, টুইগী, গায়ক টম্ জনচ্, জোনলৈ যোৱা এস্ত্ৰনট ছুজন, কুইন ভিক্টোৰিয়া, মহাত্মাগান্ধী ইত্যাদি। এটা কোঠাত আকৌ ২য় মহাসমৰত বৃটিছে জাৰ্মানীৰ ক'ত বোমাবৰ্ষন কৰিছিল তাকো মডেল আৰু প্ৰজেক্টৰৰ সহায়ত শব্দ কৰি দেখুৱাই আছে। তাৰ দ্বাৰাই ২য় মহাসমৰত বৃটিছ সৈন্যবাহিনীৰ বিজয় গৰ্ব প্ৰচাৰ কৰি আছে। তাৰোপৰি ট্ৰাফালগাৰৰ যুদ্ধ, চেমবাৰ অৱ হৰবৰ্চ নামৰ কোঠা কেইটাত থকা, বিভিন্ন অপৰাধৰ অপৰাধী শাস্তি আদি মমেৰে মূৰ্ত্তি তৈয়াৰ কৰি থৈছে। চেম্বাৰ অৱ হৰবৰ্চৰ কোঠাকেইটাত ১৭৯৩ চনৰ মাৰাট নামৰ গুপ্তঘাটক, ১৯৬৩ চনৰ প্ৰেচিডেণ্ট কেনেডিক হত্যা কৰা অচোৱাল, ১৮২৯ চনৰ লাভখোৰ বাকি আৰু হেৰি, ১৮৫৬ চনত ঘৈণীয়েক, ভায়েক আৰু এজন বন্ধুক বিহ খুৱাই মৰা পালমাৰ, ১৯২২ চনত ২৮৪ গৰাকী তিৰোতাক প্ৰতাৰণা আৰু ৯ গৰাকীক হত্যাকাৰী লেনছৰ আদি নানা জনৰ মমেৰে তৈয়াৰী মূৰ্ত্তি সজাই থৈছে। প্ৰত্যেকটো মূৰ্ত্তি ইমান নিখুট যে নিজৰে সন্দেহ হয় কাষতে থিয় হৈ থকা জন আচল নে নকল। আমি চাই থাকোতে প্ৰায় ছফুটমান ওখ যুৱক এজনে ডি গলৰ মূৰ্ত্তিৰ সন্মুখত থিয় হৈ বঙা চোলা আৰু পেণ্ট পিন্ধি একেথৰে চাই থকা দেখি আমি আহি ডি গলৰ মূৰ্ত্তিচোৱাৰ পিছতে তেওঁলৈ চলোঁ। সেই যুৱকজনে আমাৰ ভুলটো ধৰিব পাৰি লাহেকৈ আঁতৰি গ'ল। আমাৰ বৰ লাজ লাগি গ'ল। এটা কোঠাৰ এচুকত মেডাম টুচেদৰ নিজা মূৰ্ত্তি এটাও মমেৰে তৈয়াৰ কৰি থৈছে। দেখাত তেনেই সাধাৰণ, কিন্তু

কিয়ে প্ৰতিভা আছিল সেই গৰাকী মহান শিল্পীৰ। মেদাম টুচেদৰ অপূৰ্ব মূৰ্ত্তিবোৰ চাই ওলাই আহি আমি কামতে থকা লণ্ডন প্লেনাটৰিয়ামত সোমাই পৰিলোঁ।



এইয়া লণ্ডনৰ প্লেনাটৰিয়ামৰ ভিতৰত থকা একলাখ বৃটিচ পাউণ্ড খৰছ কৰি জাৰ্মান জেইচি প্ৰজেক্টৰৰ দ্বাৰা প্ৰজেক্ট কৰা, গৰমৰ দিনৰ মেঘ নোহোৱা মুকলি আকাশৰ ছবি। অলেখ তৰাৰে তৰালী নিশাৰ আকাশৰ তলতে বহি থকা যেন লাগে। চাৰিওপিনে পৃথিৱীৰ বিভিন্নদেশৰ প্ৰতিকৃতিবোৰ দেখুৱা হৈছে। মহাকাশৰ বিভিন্ন তৰা, নক্ষত্ৰৰ অৱস্থান আদি প্ৰজেক্টৰৰ সহায়ত বুজাওতা জনে বুজাই গৈছে। তাত থকা চকীবোৰ এনেকৈ সজাইছে আৰু ঘৰটো এয়াৰকণ্ডিচন কৰি থৈছে যে বহিলেই আৰাম লাগি যায়। মহাকাশৰ কথা বুজাই থাকোতে মোৰ টোপনি গ'ল। মাজতে সাৰ পাই দেখিলোঁ তেতিয়া এমেৰিকা আৰু বাচিয়াৰ মহাশূন্য ভ্ৰমণৰ কথা বকেট আদি গৈ থকা দেখিলোঁ।

এই প্ৰজেক্টৰটোত ২৯ হেজাৰ অংশ আছে। এই আধুনিক প্ৰজেক্টৰটোৰ দ্বাৰাই সকলো দেখুৱাই। সাগৰৰ জাহাজৰ নাবিক, এবোপ্লেনৰ পাইলট আৰু মৰুভূমি ভ্ৰমণকাৰীয়ে বিভিন্ন ধৰণে দেখা, অনুসন্ধান কৰা, মানচিত্ৰ তৈয়াৰ কৰা, মহাকাশৰ বিভিন্ন তৰা-গ্ৰহৰ অৱস্থিতি আদি দেখুৱালে। ৪২ টা উজ্জল তৰাৰ অৱস্থিতি গতি উজ্জলতা, বং আদি দেখুৱালে। তাৰে ভিতৰত বড়চুৱা বৃহৎ তৰা কেইটা এলদিবাৰেণ, বিটিলগিউছ, এন্টাৰাচ আৰু হালধীয়া বড়ৰ বৃহৎ তৰা আৰ্কটুৰাচ। আৰু তিনিটা নতুন তৰাৰ বাবে তিনিটা প্ৰজেক্টৰৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। এইবোৰ থিক সময়ত একেখন মুখতে একে সময়তে প্ৰজেক্টন কৰে। তাৰোপৰি আমি খালী চকুৰে দেখা প্ৰায় ৮,৮৫০টা তৰা আৰু হাতীপটিও দেখিলোঁ।

ইয়াৰ ওপৰিও আমাৰ পৃথিৱীৰ ওচৰত থকা আন আন গ্ৰহৰ লগত থকা আমাৰ সম্বন্ধ, গতিপথ আনকি কিছুমান কাল্পনিক মহাকাশযান কেনেকৈ শনিগ্ৰহৰ চাৰিওফালে থকা ঘূৰণীয়া বৃত্তৰ মাজত সোমাল তাকো দেখুৱালে।

এই প্লেনাটৰিয়ামটোত খৃষ্ট জন্মৰ পৰা দুহেজাৰ বছৰলৈকে বিভিন্ন সময়ত হোৱা মহাকাশত তৰা আৰু গ্ৰহপুঞ্জৰ অৱস্থান গতি-বিধি হিচাব কৰি ৰাখিছে আৰু তাৰ পৰা জ্যোতিৰ্বিদ সকলৰ, মহাকাশ অধ্যয়নত থকা বিজ্ঞানীসকলৰ বিশেষ উপকাৰ হৈছে।

আমাৰ দৰে সাধাৰণ মানুহেও এই প্লেনাটৰিয়ামৰ পৰা জ্যোতি-বিজ্ঞানৰ যথেষ্ট কথা শিকিব পাৰে। আমাৰ অসমতো অসম চাইল ছোচাইটিয়ে গুৱাহাটীত এটা বৃহৎ চাইল কমপ্লেক্স তৈয়াৰ কৰিব খুজিছে। তাতো প্লেনাটৰিয়ামৰ ব্যৱস্থা হব বুলি জনা গৈছে। দেশৰ প্ৰতি, জাতিৰ প্ৰতি মহৎ কাম কৰিম বুলি প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ এই বিজ্ঞানীসকলে নিষ্ঠা আৰু সততাৰে কৰিম বুলিলে আমাৰ অসমতো সুন্দৰ সুন্দৰ চাইল কমপ্লেক্স, প্লেনাটৰিয়াম আৰু নতুন নতুন অত্যাধুনিক বিজ্ঞানাগাৰৰ সৃষ্টি হব। দেশৰ নতুন যুৱকেও দেশতে থাকি বিভিন্ন

দিশত আগবাঢ়ি যাব পাৰিব। বিজ্ঞানৰ শেহতীয়া তথ্যপাতিৰ ওপৰত গৱেষণা কৰিব পাৰিব। নতুন তথ্য আদি আৱিষ্কাৰ কৰিব পাৰিব বুলি আমি নিশ্চয় আশা কৰিব পাৰো।



এইয়া লণ্ডনৰ অক্সফোৰ্ড ষ্ট্ৰীটৰ ছবি। লণ্ডনৰ অক্সফোৰ্ড ষ্ট্ৰীটত ফুৰিলে আপুনি ভাৰতৰে কোনোবা মহানগৰীত ফুৰিব যোৱা যেন লাগিব। তাত ভাৰতীয়, পাকিস্তানী, শ্ৰীলঙ্কা, আফ্ৰিকা মহাদেশৰ মানুহহে বেচি দেখা যায়। বহুতো ভাৰতীয় বিশেষকৈ গুজৰাটী মানুহৰ ডিপাৰ্টমেণ্টেল ষ্টোৰ দেখা পালোঁ। বহুতো ভাৰতীয় হোটেল আৰু ৰেষ্টুৰেণ্ট আছে। আমি কেইদিন মান ভাৰতীয় হোটেলতো আহাব খাইছিলোঁ। তাৰে ২৬ নম্বৰ ডেনমাৰ্ক ষ্ট্ৰীটত থকা বোম্বে অৰিয়েণ্টেল ৰেষ্টুৰেণ্টৰ সাতগঞা বঙালী মালিকজনে কেনেকৈ জাহাজৰ খালাচীহৈ লণ্ডন পাই কিছুদিন লণ্ডনত থাকি পিচত হোটেল ব্যৱসায়ত লাগিল তাৰে বৰ্ণনা দিছিল। তেওঁ পিচত আমাক মিঠা পান চুপাৰীও দিছিল। লণ্ডনত পৃথিৱীৰ যিকোনো দেশৰে বস্তু পোৱা যায়।

এখন সৰু ৰেষ্টুৰেণ্টত ভাৰতীয় শিংৰাও সজাই থোৱা দেখা পালোঁ।

ডাঙৰ ডাঙৰ ডিপাৰ্টমেণ্টেল ষ্টোৰৰ ওপৰ মহলাত উঠিবৰ কাৰণে এচকেলেটৰ (চলন্ত চিৰি) বহুতো দেখিছোঁ। আমাৰ বিদেশ ভ্ৰমণৰ বাবে আৰু মাত্ৰ এখন ঠাই থকা বাবে আমি লণ্ডনতে অলপ বজাৰ কৰো বুলি কেইবাখনো ডিপাৰ্টমেণ্টেল ষ্টোৰ ঘূৰি ফুৰি কেইপদমান বস্তু কিনিছিলোঁ। সেই ষ্টোৰবোৰ পৰিপাটিকৈ সজোৱাৰ ওপৰিও নানাধৰণৰ বস্তু বেলেগ বেলেগ ভাগত এনেদৰে সজাই থৈছে যে আপুনি এবিধ বা দুবিধ বস্তু আনিবলৈ গৈ গোটেইখন ষ্টোৰ টহলি কৰিব নালাগে। ঘিৰোৰ সজাই-পৰাই থোৱা আছে— আপুনি তাৰ পৰা লৈ কাউণ্টাৰত জমা দিলেই পেকেটতো হ'ব আৰু কেছমেমো খনো হ'ব, মাত্ৰ মূল্যখিনি দিলেই হ'ল। কিছুমান ষ্টোৰত আকৌ কাউণ্টাৰত বস্তু জমা দিয়াৰ লগে লগে আপোনাৰ ভিজিটিং কাৰ্ডখন দিয়ক আৰু বস্তুৰ মূল্য দিয়ক, সামান্য মূল্য বেলেগে লৈ সময়মতে ষ্টোৰৰ নিজা গাড়ীৰে গৈ আপোনাৰ ঘৰত আপুনি মূল্য দি অহা বস্তুবোৰ দি আহিবগৈ।

এদিন এখন ডিপাৰ্টমেণ্টেল ষ্টোৰত সোমাব খোজতে এজন মানুহে বগা লাথি এডাল আৰু কুকুৰ এটাৰ চেইনত ধৰি আমাৰ কাষেৰে সোমাল। কুকুৰটোৱে আগে আগে নি মানুহজনক এখন এচকেলেটৰত উঠাই দিলে আৰু কুকুৰটোৱে জাপ মাৰি তাতে উঠি ল'লে। পোন্ধৰ মিনিটমান পিচত মানুহজনে পিঠিত ল'ব পৰা বেগ এটাত কেইটামান পেকেট লৈ কুকুৰটোৰ লগতে নামি আহিছে। পিছত গম পালোঁ মানুহজন অন্ধ। কুকুৰেই তেওঁৰ একমাত্ৰ সাৰথি- হৈ লৈ ফুৰিছে। বেচিকৈ বস্তু কিনিব লাগিলে সৰু সৰু তাঁৰৰ ট্ৰলীত বস্তুবোৰ ভৰাই আনি কেচ কাউণ্টাৰত জমা দিব পাৰি। বিদেশত বেচি ভাগ মতা-তিবোতাই নিজে নিজৰ সকলো বস্তু কঢ়িয়ায়। আমাৰ দেশৰ দৰে লাজ কৰা বা চাকৰ-বাকৰক লগত নিয়া নেদেখিলোঁ। বোধকৰো সেইবোৰৰ ব্যৱস্থাও নাই।



এইয়া লগুন মহানগৰীৰ বাজপথত “হবে-কৃষ্ণ হবে-বাম” গায় তাল-খোল লৈ চাহাবৰ দল এটা দেখিলো। তেওঁলোক ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্ৰভুপদৰ শিষ্য। লগুন আৰু পৃথিৱীৰ আন আন মহানগৰীত এওঁলোকৰ শাখা আছে। লগুনত ১৯৬৬ চনতে প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল এই অনুষ্ঠান। দিনে দিনে আন ধৰ্মৰ মানুহ এই “ইণ্টাৰনেচনেল ছোচাইটি ফৰ কৃষ্ণ কন্‌চিয়াচনেছ”ৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ আহিব ধৰিছে। শ্ৰীমদ্ভগৱদ গীতাখন এওঁলোকে নানা ভাষাত অনুবাদ কৰিছে। তাত মূল সংস্কৃত শ্লোকবোৰৰ উজু অনুবাদ আৰু বঙীন ছবিও সন্নিবিষ্ট কৰিছে। যাব কাৰণে পৃথিৱীৰ নানা দেশৰ মানুহে ভাৰতীয় হিন্দুধৰ্মৰ গুৰুত্বত ভালদৰে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে। এতিয়া সেয়ে ভাৰতবাসীৰ তুলনাত আন আন দেশৰ মানুহে গীতা, মহাভাৰত, বামাৱণৰ কথা ভালদৰে জানে। হিন্দুধৰ্মৰ কথা ভাৰতীয় হিন্দু এজনতকৈয়ো বিদেশী এজনে ভালদৰে জানে আৰু ক’ব পাৰে।

সেইদৰে ‘হবে-কৃষ্ণ হবে-বাম’ কৈ গান গায় আমাৰ ওচৰ পাওঁতে এজনে আহি মোক তেওঁলোকৰ **BACK TO GODHEAD** নামৰ আলোচনী খন যাচিলে আৰু ৫০ পেঞ্চত মই সেইখন কিনি লৈ ময়ো ভাৰতৰ পৰা যোৱা হিন্দু বুলি কোৱাত আৰু মোৰ দেউতায়ো শ্ৰীমদ্ভগৱদ গীতাখন অসমীয়াত অনুবাদ কৰা বুলি কোৱাত মোক বহুতো ধন্যবাদ দিলে আৰু হেণ্ডচেক কৰি গান গায় গায় আঁতৰি গ’ল।

লগুনৰ আন এটা আকৰ্ষণীয় বস্তু হ’ল মাটিৰ তলৰ বেলগাড়ী বা টিউব ট্ৰেইন। লগুন পোৱাৰ চতুৰ্থ দিনা আমি মানে মই, প্ৰভা, ধীৰেন, বীণা আৰু ইবাণী বাইদেৱে খোজ কাঢ়ি টেমচ্ নদীৰ কেইবাখনো দলং পাৰ হৈ ফুৰি ফুৰি আমি থকা হোটেলৰ পৰা বহুদূৰ পালোঁগৈ। পিচত উভতি আহিবৰ বাবে কোনখন বাছত উঠিলে ভাল হ’ব বুলি ওচৰতে থকা পুলিচজনক সোধাত, তেওঁ ক’লে— বাছত বহুতো ল’ব, আপোনালোকে টিউবত যাওঁক। সেইবুলি ষ্টেচনতো দেখুৱাই দিলে আৰু ক’লে আপোনালোকে চেৰিংক্ৰচ ষ্টেচনত নামিলে আপোনালোকৰ হোটেলতো ওচৰতে পাব। আমি ধন্যবাদদি টিউবত উঠিব গলোঁ। টিউব ট্ৰেইন মাটিৰ তলেৰে চলা বেলগাড়ী। মাটিৰ তলতে সুন্দৰ ষ্টেচন আছে। লগুনৰ এই টিউব বেলৰ মুঠ ২৭৪ টা ষ্টেচন আছে। এই বেল টেমচ্ নৈৰ তলেৰে গৈ আনটো পাৰ ওলাইছেগৈ। কেই চেণ্ট মানৰ মূল্য দিলেই আপুনি য’লৈকে ইচ্ছা যাব পাৰে। তালৈ যাবলৈ দুবছ বেচি-কম বুলি ভাৰা নলয়। এচকেলেটৰৰ জৰীয়ে ওপৰলৈ উঠা-নমা কৰিব পাৰে। নতুবা চিৰিয়েদিও যাব পাৰে। প্ৰতিটো ষ্টেচনত কোনফালে কোন ষ্টেচনবোৰ আছে তাৰো ডাঙৰ ডাঙৰ বোৰ্ড আছে। মানে সোহাঁতলৈ যোৱা বেলত উঠিলে কোন কোন ষ্টেচন পাব, বাওঁফালে যোৱা বেলত উঠিলে কোন কোন ষ্টেচন পাব তাক সুন্দৰকৈ লিখি থৈছে। বেলগাড়ীবোৰ ইলেকট্ৰিকত চলে। গাড়ীখন অহাৰ আগে আগে

বেচ বতাহ আহে। ডবাৰ ভিতৰতে লাইটেৰে ষ্টেচনবোৰ জনাই থাকে, ইয়াৰ পিচত আমি কোন ষ্টেচন পাম। সেয়ে আমি এদিনীয়া মাহুহৰ কাৰণেও একো অসুবিধা পোৱা নাছিলে। তাৰ পিছত আমি কেইবাদিনো টিউবযোগে নানা ঠাই চালোঁ। এদিন প্ৰভাৰ হাতৰ পৰা টিকটতো ক'বাত পৰিল। গোটত থকা মহিলা গৰাকীক কথাতো কোৱাত হাঁহি হাঁহি যাবলৈ ক'লে।



এইয়া লণ্ডনৰ বিখ্যাত হেইথ্ৰ এয়াৰ পোৰ্ট। ইউৰোপৰ দ্বিতীয় আৰু গ্ৰেট ব্ৰিটেইনৰ প্ৰথম ব্যস্ত এয়াৰ পোৰ্ট। নানা দেশৰ প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড বোয়িং জেট, জাম্বুজেট প্লেনবোৰ পৰি থকা দেখিলেই বুজিব ইয়াৰ ব্যস্ততাৰ কথা। পৃথিৱীৰ সকলো দেশৰ বিভিন্ন এয়াৰ লাইনচৰ লণ্ডন হেইথ্ৰ এয়াৰপোৰ্টৰ লগত সংযুক্ত। এই এয়াৰপোৰ্টটোত আধুনিক বিমানবোৰ দেখি এই বিমানৰ জন্মৰ ইতিহাসলৈ মোৰ মনত

পৰি গ'ল। কিদৰে প্ৰথম মহাসমৰৰ থিক পিচতেই, যিবোৰ মিলিটাৰী প্লেনে সৈন্য আৰু মালবস্তু কঢ়িয়াইছিল সেইবোৰ প্লেনেৰে কেনেকৈ মাহুহ কঢ়িয়ালে। সেইসময়ত অৰ্থাৎ ১৯১৯ চনৰ ৫ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা প্ৰথম যাত্ৰীবাহী বিমানৰ চলাচল আৰম্ভ হয়। সেইসময়ত জাৰ্মান ডাটচলুফ ৰিডিয়াৰী নামৰ কোম্পানী এটাই বাৰ্লিন, লিপ-জিগ আৰু উইমাৰ নামৰ চহৰ কেইখনৰ মাজত যাত্ৰীলৈ অহা-যোৱা আৰম্ভ কৰিলে। সেই বছৰে ৮ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা ফ্ৰেঞ্চ ফাৰমেন নামৰ আন কোম্পানী এটাই পেৰিচ আৰু লণ্ডনৰ মাজত গোলিয়াথ নামৰ প্ৰথম মহাসমৰৰ বোম্বাৰ প্লেনেৰে যাত্ৰী কঢ়িওৱাত লাগিল।



১৯১৯ চনৰ ২৫ আগষ্ট তাৰিখে এই হেভিলেণ্ড নামৰ বোম্বাৰ বিমানেৰে লণ্ডনৰ হাউসলোৰ পৰা পেৰিচৰ লা বোৰগেট নামৰ চহৰলৈ পৃথিৱীৰ প্ৰথম ব্যৱসায়িক ভিত্তিত যাত্ৰীৰ চলা-চল আৰম্ভ হয়। সময় লৈছিল দুঘণ্টা ত্ৰিচমিনিট। সেই সময়ত লণ্ডনৰ পৰা পেৰিচলৈ এজনৰ ভাৰা আছিল ২১ পাউণ্ড। ২৫ আগষ্ট তাৰিখে হেনলী পেজ এণ্ড কোম্পানী নামৰ আন এটা কোম্পানীয়ে পেৰিচৰ পৰা ক্ৰিকলীউড নামৰ ঠাইলৈ বোম্বাৰ প্লেনেৰে যাত্ৰী অনা-নিয়া কামত লাগিল। সেয়ে ১৯১৯ চনতো দৰাচলতে পৰিবহন বিমানৰ জন্ম বছৰ বুলি ক'ব পাৰি।

১৯২৪ চনত কে-এল-এম, চুইদিচ ইম্পিৰিয়েল এয়াৰওৱেজ আদিৰ জন্ম হয়। ১৯২৭ চনতহে ইউনাইটেড ষ্টেটচত বিমান পৰিবহণৰ ব্যৱস্থা আৰম্ভ হয়।



এইয়া গ্ৰেট ব্ৰিটেইন আৰু ফ্ৰান্সৰ যুটিয়া পৰিকল্পনাত তৈয়াৰ কৰা আধুনিক চুপাৰচনিক 'কনকৰ্ড' নামৰ এৰোপ্লেনৰ ছবি।

আজিৰ এই আধুনিক চুপাৰচনিক বিমানেৰে পৃথিৱীৰ চাৰিচুক নামৰি বিশাল পৃথিৱীৰ ছব্ব কমাই সৰু কৰি পেলালে। এই ৬০ বছৰতে মানুহে বিজ্ঞানৰ সহায়েৰে কিযে নকৰিলে আৰু কিযে নকৰিব কল্পনা কৰাই টান। এই সকলোবোৰ যে ভগবানৰে অপূৰ্ব সৃষ্টি আৰু তেওঁৰেই দান তাক অকমান চিন্তা কৰিলেই অনুভৱ কৰিব পাৰি।

ইংলেণ্ডৰ হেইথ এয়াৰ পোৰ্টৰ পৰা স্কান্ডিনেভিয়ান বিমানেৰে উৰামাৰি আমি ডেনমাৰ্কৰ ৰাজধানী কোপেনহেগেনলৈ যাত্ৰা কৰিলোঁ।



ডেনমাৰ্কৰ লগত নৰৱে, চুইডেন আৰু ফিনলেণ্ডৰ সম্পৰ্ক অতি ওচৰ। সেয়ে এই চাৰিখন দেশৰ মাজত পাচপোৰ্টৰ কোনো ব্যৱস্থা নাই আৰু চাৰিওখন দেশৰ মানুহে যিখন ইচ্ছা দেশতে চাকৰি কৰিব পাৰে। সৰু সৰু দেশ, সেয়ে লগ লাগি নাথাকিলে উপায়ো নাই, উন্নতিও নাই। এই কেইখন দেশকে স্কান্ডিনেভিয়া বুলিও কয়। ই গ্ৰেট ব্ৰিটেইনৰ উত্তৰ পূবত।

ডেনমাৰ্কৰ ৰাজধানী কোপেনহেগেন। বেল্টিক সাগৰৰ পাৰত এখন সমৃদ্ধিশালী নগৰী। কোপেনহেগেনত আঠটা প্ৰাইভেট আৰু ছটা চৰকাৰী থিয়েটাৰৰ দল আছে। সেই থিয়েটাৰবোৰত নানাধৰণৰ থিয়েটাৰ, পৌৰাণিক কাহিনী আৰু বেলে নৃত্য আদি হৈ থাকে।

বয়েল ডেনিচ বেলে নৃত্যৰ পৃথিৱীত বৰ নাম আছে আৰু সেয়ে ডেনিচবাসীয়ে বয়েল বেলে নৃত্যকলৈ গৌৰৱ কৰে।

বহুতো দ্বীপৰ সমষ্টিৰে ডেনমাৰ্ক গঠিত। বেচিভাগ নগৰত বাসকৰা মানুহৰে ওচৰ গাওঁঅঞ্চলত নিজা নিজা সুন্দৰ ঘৰ একোখন আছে। বন্ধৰ দিনত পৰিয়ালৰ আটায়ে এই ঘৰলৈ গৈ শান্তিৰ পৰিবেশ উপভোগ কৰে আৰু খেতিবাতিৰ ফালেও মনযোগ দিয়ে।

হেনচ্ খৃষ্টিয়ান এণ্ডাৰচন তেওঁলোকৰ জাতীয় সাহিত্যিক। সাহিত্যত নোবেল বঁটা পোৱা কেইবাগৰাকীও লিখক আছে। কোপেন-হেগেনৰ দুটা বিখ্যাত মদ তৈয়াৰ কৰোতা কাৰখানাই তেওঁলোকৰ লাভৰ অংশৰ এটা বুজন পৰিমাণ, শিল্পী আৰু বিজ্ঞানীৰ বাবে খৰছ কৰে। আমাৰ দেশৰ মোহন-মেকেনজী আদিৰ দৰে মদ তৈয়াৰ কৰোতা বা মদৰ মহলদাবে কোটি কোটি টকা লাভ কৰে। কিন্তু কোনোবা এজনে এইদৰে দেশসেৱাৰ নামত শিল্পী-সাহিত্যিক-বিজ্ঞানীৰ নামত কিবা দান-অৰিহণা বা আন কিবা সহায় কৰিছেনে নে নাই জনা নাযায়।

তেওঁলোকৰ ব্যৱসায়ীয়ে বিদেশী এজনৰ লগত কথা পতাৰ সুবিধা পালেই কয়— আপুনি চাওঁক, আমি এখন সৰু দেশ, বাছিয়া বা এমেৰিকানৰ দৰে গধুৰ যন্ত্ৰ-পাতি বা বৃহৎ উদ্যোগ আমি কৰিব নোৱাৰোঁ, কিন্তু আমি সৰু সৰু অতি নিখুট যন্ত্ৰ-পাতি, বেডিঅ', টেলিভিচন, ইলেক্ট্ৰনিক্সৰ অংশ, চাৰ্জিকেল যন্ত্ৰ-পাতি, ধুনীয়া কাঠৰ বিভিন্ন সা-সৰঞ্জাম তৈয়াৰ কৰোঁ, সৰু সৰু মেচিন, মেচিন টুলছো তৈয়াৰ কৰোঁ। নতুন কৌশলৰ কাৰিকৰী আৰু বিজ্ঞানীৰ বস্তু তৈয়াৰ কৰোঁ।

আধুনিক শিক্ষা, কাৰিকৰী শিক্ষা, বিজ্ঞানত আগবঢ়া যদিও প্ৰতিজন নাগৰিক সিমান সুখী নহয় যেন লাগে। সেয়ে তেওঁলোকে কয় “We have now arrived at the point where we think life is chiefly a preparation for old age.”

ইয়াৰ কাৰণ হৈছে, তেওঁলোকৰ মানে বেচিভাগ ইউৰোপীয় দেশৰ সমাজ ব্যৱস্থা আমাৰ দৰে নহয়। সন্তানৰ ১৮ বছৰ বয়স হলেই সিহঁত সম্পূৰ্ণ স্বাধীন হয়। মানে সিহঁতৰ প্ৰতি মাক-দেউতাকৰ আৰু মাক-দেউতাকৰ প্ৰতি সন্তানৰ কোনো দায়িত্ব নাথাকে। সেয়ে ওঠৰ বছৰৰ ল'ৰা ছোৱালী বেচি ভাগেই নিজাকৈ জীৱন নিৰ্বাহৰ পথ বিচাৰি লয় আৰু মাক-দেউতাকেও ল'ৰা-ছোৱালীক ওঠৰ বছৰলৈকেহে সকলো খৰছ কৰে। পিছত নিজৰ নিজৰ জীৱনৰ বৃদ্ধ অৱস্থাৰ বাবে সঞ্চয়ৰ ব্যৱস্থা কৰে। আমাৰ দেশৰ দৰে বৃদ্ধ পিতা-মাতাৰ দায়িত্ব ল'ৰা-ছোৱালীৰ নাই আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ ভবিষ্যতৰ দায়িত্বও মাক-দেউতাকৰ নাই। তদুপৰি সেইবোৰ দেশত থকা ডিভোৰ্চৰ ব্যৱস্থাই সামাজিক সুখ-শান্তি থিনিও নাইকীয়া কৰি পেলাইছে। সেইবোৰ দেশত বৃদ্ধ পিতা-মাতাই নিজৰ ঘৰতে নতুবা ওল্ড এজ্ হোমতে টেলিভিচন আদি চাই মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি থাকে। তদুপৰি নিজৰ নিজৰ কবৰৰ ঠাই ডোখৰো আগধৰি চাইচিতি তাৰ বাবে সামান্য ভাৰাও দি থাকিব লাগে। আজি-কালি বহুতো ইউৰোপীয় দেশ, বিশেষকৈ নেডাৰলেণ্ডত আমাৰ দৰে মৃতদেহ পোৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিছে, নহলে কবৰৰ বাবে মাটিৰ আকাল হৈছে হেনো। ল'ৰা-ছোৱালীহঁতে বছৰেকত দুবাৰ এবাৰ আৰু কেতিয়াবা বৰদিনৰ বন্ধত আহি মাক-দেউতাকক দেখা-সাক্ষাৎ কৰে বা কিছু বস্তু খুৱাই থৈ যায়। সেইবোৰ দেখি-শুনি আজি-কালি আমাৰ অসমৰ যিসকল ডেকা বিদেশত আছে সেই সকলে অসমলৈ আহি অসমীয়া ছোৱালী বিয়া কৰাই নিয়া কৰিছে। ই বৰ ভাল লক্ষণ।

ডেনমাৰ্কৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য স্কাণ্ডিনেভিয়ান দেশ কেইখনৰ ভিতৰতে অতুলনীয়। সেউজীয়া পৰিবেশ, জান-জুৰিৰে এখন সুন্দৰ দেশ। সৌন্দৰ্য্যৰ ফালৰ পৰা চুইজাৰলেণ্ডৰ পিছতে যেন লাগে। সেই সৌন্দৰ্য্য দুগুণে ফুটাই তুলিছে বগা বঙৰ খেতিয়কৰ ঘৰ আৰু গীৰ্জাবোৰে। তাৰ মাজে মাজে বঙা-বগা গৰবোৰ আৰু ফুলনিবোৰে।

খৃঃ জন্ম ৮ শতিকাৰে পৰা বজাৰ শাসনত চলা ডেনমাৰ্ক ইউৰোপৰ পুৰণি আৰু ৪৯৩ টা সৰু সৰু দ্বীপৰ সমষ্টিৰে এখন উন্নত দেশ। একেবাৰে ওখ পাহাৰখনৰ উচ্চতা হ'ল সাগৰৰ পিঠিৰ পৰা ছশ ফুট। সাগৰেই অহা-যোৱাৰ ঘাই পথ। যি পথেৰে সকলো-বোৰ দ্বীপলৈ অহা-যোৱা কৰিব পাৰি।

আমি যেতিয়া স্কাণ্ডিনেভিয়ান এয়াৰ চাৰ্ভিচত গৈ কোপেনহেগেন পাওঁ তেতিয়া প্লেনখনে যেন পোনে পোনে সাগৰতহে পৰিব তেনে লাগিল। কাৰণ এয়াৰপোৰ্টতো সাগৰৰ পাৰতে। ডেনমাৰ্কৰ দুখন দলং পৃথিৱী বিখ্যাত। এখনৰ দীঘ হ'ল ১০,৫৩৪ ফুট, ই জিয়ালেণ্ড আৰু ফেলষ্টাৰৰ মাজত অৱস্থিত। আনখনৰ দীঘ ৩৮৬০ ফুট, ই জুটলেণ্ড আৰু ফাইন নামৰ দ্বীপক সংযোগ কৰিছে।

ত্ৰিভোলী কোপেনহেগেনৰ মাজ মজিয়াত থকা এখন চাবলগীয়া আটক ধুনীয়া আমোদ-প্ৰমোদৰ উদ্যান। নিশা নানাধৰণৰ লাইটেৰে ইয়াক সজায় তোলা হয়। বাৰশ শতিকাৰে পৰা কোপেনহেগেনতে ৰাজপ্ৰাসাদ আছে। কোপেনহেগেন স্কাণ্ডিনেভিয়ান আৰ্টাইকেইখন দেশৰ ভিতৰতে ব্যৱসায়-বাণিজ্যত আগবঢ়া। বেচি বণ্টানিৰ কাৰণ সমূহ হ'ল, তেওঁলোকৰ সামগ্ৰীবোৰ উচ্চগুণ মান বিশিষ্ট আৰু দ্বিতীয়তে তেওঁলোকৰ সাগৰীয় বন্দৰৰ আধুনিক ব্যৱস্থা।

আজি আমাৰ অসমৰো সেইদৰে সাগৰৰ বন্দৰৰ সুবিধা থকা হলে আমিও কেতিয়াবাই পৃথিৱীৰ আন আন উন্নত দেশৰ দৰে আগবাঢ়ি যাব পাৰিলোহেঁতেন।

অসমীয়া জাতিটোৰ ওপৰত থকা ঈশ্বৰৰ অভিশাপৰ কাৰণেই বোধকৰোঁ আজি আমাৰ এই দুৰাৱস্থা। আমাৰ কি নাছিল তেল, কয়লা, চাহ, কাঠ আৰু কত মূল্যবান খনিজ পদাৰ্থৰে ভৰপূৰ এই সোণৰ অসমত জন্ম লৈয়ো আজি অসমীয়াই জীয়াই থাকিবলৈ হুবেলা হুমুঠিৰ কাৰণে পৰৰ মুখলৈ চাবলগা হৈছে। আমাৰ এনেকুৱা এটা অৱস্থা হৈছে যে এজন নীষ্টাবান, সংচৰিত্ৰবান দেশনেতাও

নাইকীয়া হ'ল। এতিয়াৰ স্বাৰ্থপৰ অসং প্ৰকৃতিৰ কিছুমানৰ দ্বাৰা এটা জাতি গঢ়ি উঠিবনে? দেশবাসীয়ে নেতা গঢ়িব লাগে নে টকা-পইচা খৰছ কৰিব পৰা জনকহে আমি নেতা নিৰ্বাচন কৰিব লাগে? আচল কথাৰ পৰা বহুদূৰ আঁতৰি আহিলোঁ—ক্ষমা কৰিব নিশ্চয়।

সেইদিনা দুপৰীয়া আমি কেইজন-মানে ডেনমাৰ্কৰ চিৰিয়াখানা চাবলৈ গলো। তাত থকা বগা ভালুক-কেইটাইহে আমাক আকৃষ্ট কৰিছিল। সিহঁতৰ এটাই কান্ধত এটা বললৈ খেলা কৰি থকা দেখিলোঁ। আমি নেদেখা কোনো নতুন জীৱ-জন্তু আমাৰ চকুত নপৰিল। আমাৰ গুৱাহাটীৰ প্ৰাকৃতিক শোভাৰ মাজত প্ৰতিষ্ঠিত চিৰিয়াখানা চোৱাৰ পিচত সেইবোৰ দেশৰ চিৰিয়াখানাই আমাক সিমান আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰিলে।

ডেনিচ সকলে তেওঁলোকৰ নগৰ-খনক চিটি অৱ বিউটিফুল টাৱাৰ্চ বুলি কয়। কিন্তু আমাৰ মনত তাতোকৈ বেছি, নানান পুৰণি আৰু নতুনৰ সং-মিশ্ৰনেৰে গঠিত এক বিশাল মিউজিয়াম। অজস্ৰ ফুলনী, ল'ৰা-ছোৱালীৰ খেলা-ধুলাৰ ঠাইৰে এখন অতি সুন্দৰ নগৰ। অধিবাসী সকলৰ শতকৰা প্ৰায় ৪৩ ভাগেই কুটিৰ শিল্পত ব্যস্ত। ১৭৭৫ চনৰে পৰা চীনামাটীৰ বিভিন্ন বাচনৰ বাবে ডেনমাৰ্ক পৃথিৱী বিখ্যাত। গাখীৰ, মাখন আৰু চীজ বিদেশলৈ বণ্টানী কৰা এখন প্ৰধান দেশ। ওডেনছি নামৰ ঠাইত হেনচ্ এণ্ডাৰচনৰ জন্ম হোৱা ঘৰটো যেনে-আছিল তেনে ৰাখি বৰ্তমান মিউজিয়ামলৈ পৰিণত কৰি লৈছে।





দিনৰ ১০ মান বজাত আমি যেতিয়া টুবিষ্ট বাছেৰে ফুৰিবলৈ বুলি বাছত উঠিবলৈ টাউন হলৰ মুকলি ঠাইখিনি পাওঁ, তেতিয়া এটা আচৰিত ধৰণৰ ঘটনা চকুত পৰিল। আচৰিত এই কাৰণেই কৈছো, যে ই আমাৰ দেশৰ সম্পূৰ্ণ ওলোট।

টাউন হলৰ পৰা অলপ দূৰৈত এটা বাস্তাৰ ক্ৰচিঙত এফালৰ বাস্তাত গাড়ী চলি থকাৰ পিচতে যেতিয়া আনটো বাস্তাৰ সেউজীয়া লাইট জ্বলি উঠে তেতিয়া কেইকেকেও মানব ভিতৰতে দুখন সৰু সৰু গাড়ীৰ মাজত বিৰাট খুন্দা লাগে। খুন্দা খাই এখনে আনখনক বগবাই দিলে। লগে লগে খুন্দিওৱাজন গাড়ীৰ পৰা ওলাই আহি বাগৰি যোৱা গাড়ীৰ একমাত্ৰ আৰোহী জনক তুলি আনি দুয়ো বাগৰি থকা গাড়ীখন থিয় কৰাই ফুটপাথৰ কাষতে থৈ যিজনে খুন্দিয়াইছিল তেওঁৰ গাড়ীত আনজনক বহুৱাই লৈ গুছি গ'ল। বোধকৰোঁ হাস্পিতাললৈ নতুবা ইঞ্চিওবেঞ্চ কোম্পানীক খবৰ দিবলৈ। আচৰিত কথা ইমান শব্দ কৰি খুন্দিয়াই গাড়ী বগবাই দিলে— কিন্তু কোনো মানুহে দৌৰি চাবলৈ যোৱা নাই। মানুহ দুজনক

আগুৰি ধৰাও নাই। আমাৰ হ'লে বাস্তাৰ মাজতে দুয়োজনে কাৰ দোষ বিছাৰি চিঞৰ-বাখৰ বা মাৰপিতেই কৰিলেহেঁতেন আৰু বাটৰুৱাই সহানুভূতি দেখুৱাই ইচ্ছা কৰিবগৈ আগুৰি ধৰিলেহেঁতেন। পুলিচ অহালৈ মানুহবোৰে তাতেই বাস্তা বন্ধ কৰি কথাৰ মহলা মাৰি থাকিলেহেঁতেন। এইবোৰ কথাত আচৰিত নালাগেনে?

দেশ-বিদেশৰ নানা ভ্ৰমণকাৰীয়ে কোপেনহেগেনৰ লিটিল মাৰ-মেইড নামৰ মূৰ্তিটোৰ কাষত নানান ভঙ্গীমাৰে ছবি উঠি গৰ্ব কৰে।



ছবিত একেবাৰে ওপৰত বহি থকা গৰাকীহে লিটিল মাৰমেইড। বাকীবোৰ জীৱন্ত সুন্দৰী। প্ৰায় ডেবশ শতিকা আগতে হেনচ্-খুষ্টিয়ান এণ্ডাৰচনে প্ৰথম এই গল্পটো লিখিছিল। সাগৰৰ বজাৰ কণ্ঠা নীল সাগৰৰ বাজকাৰেঙত বাস কৰিছিল। এদিন সেই

ৰাজকন্যাই সাগৰৰ ওপৰলৈ উঠি আহোতে হঠাতে সাগৰৰ পাবত
মনমাৰি বহি থকা ধুনীয়া ৰাজকোঁৱৰ এজনক দেখা পাই প্ৰেমত পৰিল।
সেই ৰাজকোঁৱৰজনে সাগৰত জাহাজ ডুবা কাৰণে পাব পাই মনৰ
দুখতে বহি আছিল। সেই ৰাজকোঁৱৰক ওচৰতে পাবলৈ মন্ত্ৰকন্যাই
নিজৰ মন্ত্ৰৰ দ্বাৰাই তেওঁৰ দেহৰ তলৰ অংশত থকা মাছৰ ফিচাৰ
পৰিবৰ্ত্তে মানুহৰ ভৰি কৰি ল'লে আৰু পাবতে দুখকৰি বহি থকা
ৰাজকোঁৱৰক লগ ধৰিলে। ৰাজকোঁৱৰে মন্ত্ৰকন্যাক কথা দিও আন
এজনী ৰাজকন্যাক বিয়া কৰালে। বহুদিনলৈ মন্ত্ৰকন্যাই ৰাজকোঁৱৰলৈ
সেইদৰে শিলতোৰ ওপৰত বহি অপেক্ষা কৰিছিল। পিছত তেওঁ
আকৌ সাগৰলৈ উভতি গ'ল আৰু সাগৰৰ চৌ, ফেন আৰু
বতাহলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। যদিও ৰাজকোঁৱৰে মন্ত্ৰকন্যাক বিয়া
নকৰালে তথাপিও মন্ত্ৰকন্যাই নিজৰ শক্তিয়ে সাগৰত ডুবা ল'ৰা-
ছোৱালীক নিজৰ চৌবে পাবলৈ আনি দি মাক-দেউতাকক শান্তি
দিয়ে। এই ৰূপকথাতে বহুবছৰ আগতে লিটিল মাৰমেইড বেলিট অৱ
কোপেনহেগেনৰ দ্বাৰা পৰিবেশিত নৃত্যনাটিকা চাই ধনী সম্ভ্ৰান্তলোক
কাৰ্ল জেকৰ চেনে ডেনমাৰ্কৰ সেই সময়ৰ প্ৰখ্যাত শিল্পী এড্‌ভাৰ্ড
ইবিকচেনক এই লিটিল মাৰমেইডৰ মূৰ্ত্তিটো সাজিব দিলে আৰু
১৯১৩ চনত তাক সমুদ্ৰবন্দৰত শিলৰ ওপৰত বহুৱাই বন্দৰৰ ফালে
ছোৱাকৈ সজাই থলে। ডেনমাৰ্কবাসীসকলোৱে বৰ ভাল পালে আৰু
কিছুমানে ফুল দিয়ে, কিছুমানে ব্ৰেচিয়াৰ পিঙ্কাই দিয়ে, জাহাজৰ
নাবিক সকলে সাগৰত বিপদ নহবৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰে। কিছুমানে
কোট পিঙ্কাই থৈ যায়। দেশী-বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীয়ে ফটো লয়।
সেই লিটিল মাৰমেইডেই আজি কোপেনহেগেনৰ জাতীয় চিহ্ন।

সাগৰৰ পাবত আমি কমলাবঙৰ বং দিয়া কেইবাখনো জাহাজত
ডাঙৰ ডাঙৰ খৰিব গছ বোজাই কৰা দেখিলোঁ। গাইডজনে ক'লে
এইবোৰ খৰি উত্তৰমেকত বসবাস কৰা এফ্ৰিমোসকলৰ বাবে নিছে।
সেইবোৰ জাহাজত নানাধৰণৰ খাদ্য, তেল, খৰি আদি নিয়ে।
বৰফৰ মাজত জাহাজবোৰ সহজে চিনিবলৈ কমলা বং দি লৈছে।

কোপেনহেগেনলৈ আহি হোটেল এবচালনত আছিলোঁ। হোটেলৰ
পৰা অলপদূৰ আহিয়েই ফুটপাথত দেখিলোঁ এখন ফুলথকা মাৰ্বল
শিলৰ ঘূৰণীয়া টেবুল। তাৰ ওপৰতে কেবাচিন তেল ভৰোৱা
ডাঙৰ হাৰিকেন লেম্প এটা দিনতো জ্বলে বাতিও জ্বলে। কাষতে
থকা ঘৰটোৰ বেৰত মদ ভৰোৱা কাঠৰ ড্ৰাম এটাৰ আধা ৰাস্তাৰ
ফালে ওলাই আছে। টেবুলখনৰ কাষতে কাঠৰ দৰজা এখন।
ভিতৰলৈ সোমাই গৈ দেখিলোঁ তাতো ঘূৰণীয়া কাঠৰ টেবুল
কিছুমানৰ চাৰিওপিনে সাধাৰণ কাঠৰ চকী কিছুমান পৰা আছে।
মাজতে একোটা হাৰিকেন লেম্প। ঘৰটোত আন সাজ-সজ্জা একো
নাই। চকী আৰু টেবুলৰ কেট্‌কেট্‌ শব্দ হয়। আন ধৰণৰ লাইট
নাই। সেইখন বাৰতে বহি আগৰ দিনত মানুহে মদ খাইছিল।
আজিৰ আধুনিক বেস্তোৰাৰ দিনত মানুহৰ মনটোৱে অতীতলৈ যাব
বিচাৰে—সেই জুহাল, মদৰ টেকেলী, চাহৰ টেকেলীৰ চাৰিওপিনে
জুই পুওৱাৰ আনন্দ, আমেজ এতিয়াৰ আধুনিক ডেকা-গাভৰুৱে
বিচাৰে। সেয়ে সেইবোৰ দেশত এই ধৰণৰ বেস্তোৰাৰ মূল্য বৰ বেচি।

এদিন আমিও আমাৰ হোটেল এবচালনৰ দুৱাৰমুখতে থোৱা
স্লট মেচিন এটা থকা সৰু কোঠা এটাত সোমালোঁ। কেইবাখনো
পুৰণি কাঠৰ চকী। এখন চকীত বহোতে শ্ৰীঅনিল চৌধুৰী চকীৰ
মাজেৰে সোমাই গ'ল। আমি ধৰি তুলিলোঁ। যিহওঁক কতো একো
জখম নহল। তাত বহি আমি দুজনমানে মেচিনত মুদ্ৰা একোটা
স্বমুৱাই দি গৰম কফি খালোঁ। দুজনমানে বিয়েৰ খালে। সেই
কোঠাটোত বহি সেই নিশা আমাৰ দলতোৰ বৰ আৰাম লাগিছিল,
যেন নিজৰ ঘৰৰ জুহালৰ ওচৰত বহিহে আমি গল্প কৰিছোঁ।
সেই বাৰখনৰ ওচৰতে কেইবাখনো দোকান দেখিলোঁ। তাত মাত্ৰ
চেঞ্চ বা যৌনসম্পৰ্কীয় নানাধৰণৰ নানা ভঙ্গিমাৰে ছবি থকা কিতাপ,
ব্লু ফিল্ম আদিৰে ভৰপূৰ। তাত মাত্ৰ স্ত্ৰী-পুৰুষৰ বিভিন্ন যৌনঅনুৰাগ,
যৌন ক্ৰিয়া সম্পৰ্কীয় বঙীণ ছবিৰ কিতাপ, ফটো আদিৰে ভৰাই থৈছে।

ভিতৰ সোমাই দেখিলো, বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীৰ দল। কিছুমানে বিভিন্ন আকাৰৰ নানা কিতাপ, ছবি কিনিছে। বুঢ়া মানুহ দুজনমানে খুব মনোযোগেৰে ছবি চাই কথা পাতি আছে। আমিও দুখনমান কিতাপ কিনিলো। কিন্তু ব্লু ফিল্ম কিনিবলৈ মন নগ'ল। সেই দোকানবোৰৰ কাষতে থকা মুকলি উদ্যানত আকৌ তেওঁলোকৰ দেশৰ সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়েও উমলি আছে। তেওঁলোকৰ দেশত কোনো বাধা বা লাজ-মান কৰা দেখা নাপালো। তেওঁলোকে এই প্ৰকৃতি-পুৰুষৰ যৌন আকৰ্ষণ, ক্ৰিয়া আদি ইমান সহজ ভাবে লৈছে যে ভাবিলে আচৰিত লাগে।

ৰাস্তাত কেইবাগৰাকী গাভৰুৱে কোটৰ বুকুত Sex Guide বুলি লিখি হাতত কিছুমান কাগজ লৈ থিয় হৈ গ্ৰাহকৰ বাবে অপেক্ষা কৰি থকা দেখিলো। কোপেনহেগেনৰ কিছুমান যৌন সম্পৰ্কীয় কথা আৰু ছবি ইয়াত প্ৰকাশ কৰিলে এই ভ্ৰমণকাহিনী সকলোৰে বাবে নহব বুলি ভাবিয়েই প্ৰকাশ নকৰিলো। যিবোৰ আমাৰ মনত লাজ কথা। সেয়ে কিতাপৰ সৌন্দৰ্য্য লাঘব হব বুলিয়েই সেইবোৰৰ পৰা আঁতৰি থাকিলো।

পিচদিনা পুৱা নমান বজাত এয়াৰপোৰ্টলৈ আহি ভাৰতবৰ্ষলৈ বুলি এয়াৰ ইণ্ডিয়া যোগে ফ্ৰেন্সফুট এয়াৰপোৰ্ট পাওঁ। ফ্ৰেন্সফুটৰ পৰা আমি এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ জাম্বুজেট যোগে বোম্বেলৈ অহাৰ কথা আছিল। পিচত লণ্ডনৰ পৰা এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ জাম্বুজেট আহি পোৱাত পলম হোৱাত নিউয়ৰ্কৰ পৰা অহা আন এখন জেট প্লেন যোগে আমি গোটেই নিশা প্লেনতে শুই আহি নিচেই পুৱাতে বোম্বেৰ চাণ্টাক্ৰজ এয়াৰপোৰ্ট পালোঁ। ভাৰতৰ মাটিত ভৰি দিয়েই মনটো ভাল লাগি গ'ল। এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ খবৰত সেইদিনা আমাক ইষ্ট এণ্ড হোটেলত ৰাখিলে। সেইদিনা টেক্সীলৈ বোম্বেখন ঘূৰোতে লেতেৰা লেতেৰা যেন লাগি গ'ল। কলিকতাৰতো কথাই নাই। নিশা দহমান বজালৈকে বোম্বেখন চাই পুৱা পুনৰ কলিকতালৈ উৰা মাৰিলোঁ।